

૩૬૪૯

શશિકલા નાટક.

રચનાર

લલુભાઈ નાનાભાઈ ભટ્ટ,

પ્રથમ આવૃત્તિ.

અમદાવાદ.

ગુજરાત ગેઝેટ પ્રેસમાં મુદ્રાંકિત કર્યું.

સંવત ૧૯૪૫

સન ૧૮૮૯

(સર્વ હક અંધકારે સ્વાધીન રાખ્યા છે)

આ પુસ્તક સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે
રજીસ્ટર કરાવ્યું છે.

આ પુસ્તક નીચેને ઠેકાણેથી રોકડી કીમતે મળશે.

મુંબાઈ—સ્વદેશવત્સલ અને ભારતાર્થપ્રકાશની ઓફીસ,
ઠે. બહારકોટ. ભુલેશ્વર.

મુરત—મી. હરિવલ્લભ કૃષ્ણવલ્લભ બટ્ટ ધી. ટાપ્પીમીલમાં.

અમદાવાદ—ગુજરાત ગ્રેસ પ્રેસ કારંબ અને મી. જી.
દાસાલ હરજીવનદાસ યુકસેલર રીચીરોડ.

બકવાણ કાંપ—ડા. ઠાકોરદાસ કીકાભાઈ દલાલ.

એસ. એમ. એન્ડ એસ.

પાત્રજનો.

શુભધાર.....નાટક ભજવી બતાવનાર.

નટી.....સુત્રધારની સ્ત્રી.

ધ્રુવસંધિ.....અયોધ્યાનો મહારાજ.

મનોરમા } ધ્રુવસંધિની સ્ત્રીઓ અયોધ્યાની મહારાણીઓ.
લિલાવતિ }

સુદર્શન.....મનોરમાનો પુત્ર. નાટકનો નાયક.

શત્રુઘ્ન.....લિલાવતીનો પુત્ર.

વિદલ્હ.....ધ્રુવસંધિનો વિશ્વાસુ મંત્રી.

સુમતિ.....મનોરમાની દાસી.

વિરસેન.....કલિંગ દેશનો રાજા મનોરમાનો પીતા.

યુધાઘ્ન.....ઉજ્જનનો રાજા લિલાવતીનો પીતા.

દુર્દર્શી.....શૃંગવેરપુરનો રાજા ભિલ્લપતિ.

ભારદ્વાજ.....ચિત્રકુટમાં વસનાર મુની.

તપસ્વિયોને } ચિત્રકુટમાં વસનાર ઋષીઓને તેમના પુત્રો.
ઋષીકુમારો }

મહામાયાઅખિયકા દેવી.

કૃષ્ણશર્મા.....દ્વીજ પુત્ર અને નાયક સુદર્શનનો મિત્ર.

ધાત્રી.....વૃદ્ધ પરિચારીકા.

સુખાહુ.....કાશીપુરીનો રાજા.

વિદર્ભા.....કાશીપુરીના રાજાની સ્ત્રી.

શાંશિકળા.....કાશીપુરીના રાજાની પુત્રી. નાટકની નાયિકા.

મધુમતિ } ...શશિકળાની સખીઓ.

ધન્દુમતિ.....શશિકળાની દાસી.

દેવદત્ત.....શશિકળાનો વિશ્વાસુ રાજ પુરોહીતનો પુત્ર.

પદ્મનાથ } બંદીજન.

કરૂપ, મદ્ર, સિંધુ }
 પંચાલ, કામરૂપ, } દેશોના સ્વયંવરમાં એકઠા થયલા રાજ-
 કર્ણાટક, કેરલ, } ઓ ને કુમારો.
 ચોલ વિદર્ભ, કો-
 સલ ઉજ્જન વિ-
 ગેરે.

સરદારો, પ્રધાનો }
 સેનાપતિઓ, મં- } સ્વયંવરમાં મળેલા રાજાઓ તથા કુમા-
 ત્રીઓ, શેઠ શા- } રોના અને કાશીપુરીના રાજાના.
 હુકારો, પુરવાસી-
 ઓ, પ્રતિહારો
 અને અન્ય નો-
 કરો.

માંડલિક રાજા- }
 ઓ સરદારો મં- } અયોધ્યામાં પદ્માભિષેક સમયે મળેલા.
 ત્રીઓ રતેહી સ-
 ગાઓ પુરવાસી-
 ઓ બ્રાહ્મણો બા-
 ટ ચારણો ઇલાદિ



ઉપોદ્ધાત.



આ “ શશિકળા ” નામધારી નાટકનું વસ્તુ મૂળ આદ્ય-વિવર વ્યાસજીનાં પુરાણોમાંના “ ભગવતી ” ભાગવતમાંથી ગ્રહણ કરેલું છે, વાર્તામાં જે રસ આવે છે. તે રસ નાટકમાં મુકાતા નથી અને નાટકમાં જે રસ કેળવાય છે તે વાર્તામાં કેળવાતાં નથી. વળી મહા કવિઓ જે મૂકી ગયા છે તે આપણાથી લક્ષ્યાંશે પણ થઇ શકે તેમ નથી. આ નાટકમાં પ્રાધાન્ય રસ તરીકે માત્ર ભક્તિ ભાવ છે. વ્યાસજીનાં દરેક પુરાણોમાં ધર્મ વિષય વધારે આવે છે તેમાં આ વળી ભગવતી ભાગવત છે એટલે ભક્તિભાવ વિશેષ હોય એમાં આશ્ચર્ય નથી. આ નાટક બનાવવાનો ઉદ્દેશ ગ્રહણ કરવાનું મૂળ કારણ તો એજ છે કે આ વિષય કોઇ પણ રીતે કુટંબમાં રાખવાને અડચણ નથી. શૃંગાર રસ ધણી વખત જનસમુચ્ચયમાં માન પામતો નથી અને વિશેષે કરીને આ વસ્તુ નાનાથી તે વૃદ્ધસુધી સારી રીતે વાંચી શકાય એવો ધારીનેજ તેને નાટક રૂપે ગોઠવવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

દેવીના પ્રભાવથી નાયક સુદર્શન રાજ્ય સિદ્ધિ માટે છે તે તથા રાજકુંવર છતાં તે ક્ષાત્રિયને યોગ્ય કાર્ય કરી શકે છે એ પણ એક અતિ પ્રશંસનીય ભાગ છે. નાયિકા

શશિકાને અપૂર્વ અનુરાગ લાગે છે તેમાં પણ શશિકા-
 જાનો એક દૃઢ રાગ અતિશય પ્રબળ છે. એક નિષ્ઠાની
 પ્રીતિ કેવી છે તે આ પુસ્તકમાં યથાર્થ રીતે વર્ણવવાને
 પ્રયત્ન કરેલો છે. પ્રમાદી પુરૂષો પોતાની મેજેજ નાશ પા-
 મે છે તે પણ આમાં જણાય છે. નાયકનો ભાઈ શત્રુછત્ર
 તેના દાદાના બળથી અહંકારી થઈ ગયો હતો તે અંતે ના-
 શ પામ્યો છે. અન્તે સર્વ શત્રુઓનો નાશ થયો છે અને
 નાયક નીરીપુ થઈ અયોદ્યાનો મહારાજ થયો છે. નાયક સુ-
 દર્શનને રાજ્યાભિષેક થયો હતો આગળજ આ નાટકની સ-
 માપ્તિ થાય છે.

અતિશે વિસ્તાર કરવાનું પ્રયોજન નથી. મેં મારી
 અલ્પ મતિ પ્રમાણે આ પુસ્તક બનાવેલું છે. વિદ્વાન્ પુ-
 રૂષો દોષ નાદિં જોતાં હંસપ્રકૃતિ રાખી સાર શોધન કરી
 પુસ્તકને માટે ઉત્તમ મત આપશે એટલે હું કૃતાર્થ થયો સમજી
 શ. સર્વ સ્થળે સમાન રસ આવી શક્યા નથી. એનો વાસ્તવિકજ
 છે કે એકધારે લખાણ કોઈથી પણ આવતું નથી. ઇંગ્લેન્ડ-
 ડનો મહાકવિ મિલ્ટન પણ “પેરેડાઇઝ્લોસ્ટ” જેવું “પે-
 રેડાઇઝ રીગેઇન્ડ” લખી શક્યો નથી તે હું કોણ માત્ર.
 દોષને માટે ક્ષમા માગી ઉપોદ્ધાત બંધ કરતાં પુનઃપુનઃ
 વિદ્વાનો પાસેથી પસંદગીની અભિલાષા રાખું છું એજ
 વિચાપના.

અમદાવાદ
 સંવત ૧૯૪૫ ના
 પોસ્ટ સુદ ૧૫.

}

લી. સેવક

લલુભાઈ નાનાભાઈ ભટ્ટ.



॥ शशिकला नाटक. ॥

सुत्रधारानन्द.

अहो अहो वायुं प्रलुप्तमनु ने आद्य चन्द्रादियेना,
 जेणे दैत्यो विदार्थो अतुल्यलवडे गुण शुं गाढ तेना;
 आध्या जेणे मनेच्छित् अवियलवरने भक्तनां कापि पापे,
 अेवी दैवभ्यिका ते परिपद जनने सर्वदा सौम्य आपो, १

(नान्दी यद्य रक्षा पक्षी सुत्रधार)

सुत्रधार—(प्रवेश करीते) अहो ! आ वसंतोत्सवनाज
 दिवसोने अतुल्य भंगलकार्य धारी आवेला सहृ-
 दय्यो अे करीते आ रंगभूमि पलु आने द्वि-
 गुण्य रमणीयता धरे छे. (नेपथ्यने कान दछ) अ-
 ने आ आनंदभांज निभम यद्य नाटकाचार्यो प-
 लु पात्रजनोने स्वांग धराववानी त्वराभां उत्कं-
 कित छे. तो प्रियाने भंगल पुष्पांजली आपवा भाटे
 अत्रे आववानुं कला छतां क्कम विलय थयो; लाव

બોલાવું (બોલાવે છે) પ્રાણુ પ્રિયે ! શીઘ્ર રંગભૂમી
ઉપર આવો!

નટી—(પ્રવેશ કરીને) સ્વામિન્ શી આશા !

સુત્રધાર—પ્રિયા આપણા ઉપર અનુગ્રહ કરી પધારેલા
શ્રોતાજનોને હવે ક્યાં સુધી ઉત્કંઠિત રાખવા છે ?

નટી—પ્રાણુનાથ ! સર્વ પાત્રજનો પોત પોતાનાં વસ્ત્રાલંકાર
સજ્જ સજ્જ થયેલાં છે એટલે વિલંબ માત્ર શ્રોતા-
ઓની આશાનોજ છે.

સુત્રધાર—એમ છે તો હવે વધુ સમય ન ગાળતાં ત્વ-
રાથી નાટ્યારંભ કરાવો.

નટી—જેવી પ્રાણુનાથની આશા. (જવા માંડે છે)

સુત્રધાર—(સ્મર્યું થવાથી નટીને પાછી બોલાવી) પ્રિયે !
નાટ્યારંભ પેહેલાં થયેલા વિલંબે કરીને ખેદ યુ-
ક્ત થયેલાં આ શ્રોતાઓનાં મન પ્રદુષિત થાય
એ'વું ચાલતી ઋતુનું વર્ણન કરી તેમનાં મનને
આનંદ પમાડો.

નટી.—જેમ આદેશ (ગાય છે.)

(ગીતી.)

લલિત લવંગલતામાં નિખિડ રસાલની અશોકની કુંજે,
કિશોર કેકિલ કુલનાં કૂજન દુઃસહ થતાં પ્રવાસીને. ૧
અભિનવ દલના રાગે રાગવતી થતી રસાલની સાથે;
અભિનવ વિલાસ કરતી લતા વધૂ દે સમીર સંચારે. ૨

ધાડી વનમાં ખનતી લતાની કુંજો વિહારને યોગ્ય;
ગાળો મા ધવ ! માધવ વિપ્રયોગમાં છતાં રતિ યોગ્ય. ૩
વા'યે મલયાચ્છનો વાયું પામે, કુસુમ વનવૃક્ષો;
જાગે મદન જનોને ઝડતુ એવો આ મધુ વધૂ પામે. ૪

સુત્રધાર—(મનમાં ધન્ય છે મધુર આલાપને) (પ્રકાશ)
પિયા વર્ણુન તો રાજ ઉઘાનોના કરતાં તપોવનો-
નો અદ્ભૂત ચિતાર આપે છે.

નટી—પ્રાણુધાર સલજૂ છે કે કૃત્રિમ કરતાં તદ્ભૂત વન-
તરેનું વર્ણુન તો મનોહરજ હોય છે. મને પણ
આ વર્ણુન કરતાં કરતાં શૈલ પ્રદેશ સ્મર્યું થયો
ને ચિત્રકૂટ પંચવટી વિગરે સ્થળો સાંભર્યા.
અહો! શી એ તપોવનોની સ્પૃહણીયતા હશે! કે
જ્યાં દુઃખ પામેલાં નિરાશ્રયી અને વનવાસીઓને
પણ અલંત સુખ સાથે લાં વસનાર મહાત્માઓ-
નો આશ્રય મળે છે. એવા સાધુ જનોના સમા-
ગમે કરીને ચિત્તવૃત્તિઓ નિર્મળ થઈ જ્ઞાન નિષ્ઠા:
ને પામી ભક્તિભાવ ગ્રહણ કરી અલભ્ય સુખ-
ને પ્રાપ્ત થાય છે.

સુત્રધાર—પ્રિયતમા તપ તેજ જેમનું ધન છે તપ તેજ
આશ્રય છે, એવા મહાત્માઓના ચરણાર્વિંદને શ-
રણ ગયેલું કાણ અલભ્ય સુખને પ્રાપ્ત થયું નથી
વા થતું નથી.

નટી—પ્રાણુવલ્લભ મહા દુઃખમાં પડેલાં, રાજબ્રહ્મ થયેલાં, ઈત્યાદિ અનેક આધી વ્યાધી ઉપાધીથી પીડિત મનુષ્યોને એવાંજ વનોમાં અને એવાંજ મહાત્માનો સંગ સુખદાઇ થાય છે. (નેપથ્યમાં.)

“મુજ દૈવજ છે રૂઠ્યો અરે જડં ક્યાં હાયાં હવે હરે હરે!”

સુત્રધાર—(નેપથ્યમાંથી સાંભળીને) પ્રિયા આ દુઃખાલાપ કોનો છે.—

(પુનઃ નેપથ્યમાં)

આ ચિત્કૂટના તપોવનોમાં ! મહારાણિ આ ચિત્કૂટનાં તપોવનોમાં ! !

સુત્રધાર—પ્રિયા આલો ત્યારે આ તો પ્રયોગ મુખમાં નાટ્યાચારોએજ ઉચ્ચારણુ કરેલો મહારાણી મનોરમાનો દુઃખાલાપ છે.

(નમન કરી બેઠ જાય છે).



પ્રથમોઽક.

પ્રવેશ ૧ લો.

(સ્થળ ચિત્રકુટમાં મુનિ ભારદ્વાજનો આશ્રમ)

મનોરમા—(ભયવિહ્વલ અશ્રુપુરે ભરાઇ ગયેલાં નયનથી અખડાતી.)

વૈતાલિય છંદ.

મુજ દૈવજ છે રૂઠ્યો ખરે જઉ ક્યાં હાય હવે હરે હરે;
સુકુમાર કુમારને અરે, વનમાં ફોણુ સહાયભૂત છે. ૧
(આશ્રમમાં પ્રવેશ કરતી જોઇને.)

ભારદ્વાજ—(સામેજતાં) શાન્ત થાવ ભીરુઓ શાન્ત થાવ !!

ગીતિ.

મનો.—ભવ ભય હરતા સઘળા, આશ્રય આપી નિરાશ્રયી જનને;
એવા મુનિજનમાંના, ભગવન્ નમિએ દુઃખી અમે તમને.

ભાર.—આ નિર્ભય સ્થાનમાં વિરામ પામો; પુત્રિ પ્રયળ
શોકતું સ્વસ્થ થઇને મને કારણુ કહે ?

વિદ્વદ્—ત્રિકાલદર્શી મહાતુભાવ એથી અચ્ચત છો !

ભાર.—આર્ય અનેક ઉપાધી પ્રકરણમાં વૃદ્ધાવસ્થાએ મારે
આત્મા હવે વધારે સ્મર્યું રાખી શકતો નથી.

વિદ્વદ્ધ—ભગવન્ કોશલ દેશમાં રઘુ પ્રવીરોએજ સત્યયુગમાં સ્થાપન કરેલી અયોધ્યાપુરીમાં બંજવાન્ સૂર્યવંશી રાજા ધ્રુવસંધિ રાજ કરતા તે કંઈ આપનું અન્નહ્યું નથી. આ મહારાજને દશરથની પેરે મૃગયાનો ઉત્સાહ ઘણો હતો તેમાં એક સમયે એક શરપીડિત મૃગેન્દ્રે મહારાજને સ્વર્ગ પંથદર્શી કર્યા.

ભાર—શિવ ! શિવ ! ધાર્મિક નર શ્રેષ્ઠનું આમ અકાલ મૃત્યુ થયું.

વિદ્વદ્ધ—મહારાજના સ્વર્ગવાસ પછી ગાદીને માટે વાંધો પડ્યો કારણ કે મહારાજનાં બીજાં રાણી લિલાવતી છે તેમને શત્રુજીત નામનો પુત્ર છે. શાસ્ત્રાનુસાર તો આ મહિલા મનોરમાનો આ આપના ઉત્સંગમાં બેઠેલો સુદર્શન જોઈ પુત્ર છે તેને રાજ્યાભિષેક થવો જોઈએ પરંતુ “ઘણી વગર ઘોળ સુનાં” લિલાવતીના પિતા ઉજ્જનપતિ યુધાન્જિત પોતાના દોહિત્રને ગાદી અપાવવાને માટે અયોધ્યા આવ્યા. આ સમાચાર સાંભળી દેવી મનોરમાના પિતાજી પણ ત્યાં આવ્યા. અકારણ યુધાજીતે યુધ આદર્યું તેમાં કલિંગપતિ વીરસેન પડ્યા. દેવી મનોરમા આ અશુભ સમાચાર સાંભળી ગભરાઈ ગયાં. મેં વિદુરોને મુખેથી આ બાળ યુવરાજનો પ્રાણ લેવાનો એ દુષ્ટનો વિચાર જાણી દેવીની સાથે નગરનો ત્યાગ કર્યો.

મનોરમા—(ગદ્ગદ કંઠે) તાત પાદમાં હવે નિર્વિઘ્ન છી-
એ ! હું અનાથ કાણુ છું હવે તો જેના ઉત્સંગ-
માં એ રમે છે તેનોજ એને આશ્રય છે.

ભારદ્વાજ—પુત્રિ !

શાદુલ વિક્રીડીત.

ત્યાગી સર્વ ભય પ્રતિક્ષણુ સુખે આ આશ્રમોમાં વસો,
દો વાતે ભય પામશે ન જરિએ ઉદ્દેગ રાખી કરો;
નિશ્ચિન્તે રહિને ઉછેર અહિયાં દેવી કૃપા ને હશે,
કલ્યાણિ તુજ ચક્રવર્તિ સુત આ રાજા ધરાનો થશે.—૩

વિદલ્લ—મગવાનનાં આશિર્વચન મસ્તક ઉપર ચડાવીએ છીએ

ભારદ્વાજ—પુત્રિ ! આર્ય વિદલ્લ આ પર્ણકૂટિમાં બેસો મા-
રૂં નિત્યકર્મ અપૂર્ણ છે તે હું જાણું છું એક બે
વિદ્યાર્થીઓને મોકલીશ તે તમને સર્વ સાહિત્ય
આપશે પુત્રિ નિર્ભય રહેજે; હું પછી આવીશ.

મનોરમા—નાર ! પિતાજીના આશ્રમમાં મને કંઈ ચિન્તા
નથી સુખેથી આપ સિધાવો. (ભારદ્વાજ જાય છે)

વિદલ્લ—દેવિ આ પર્ણકૂટિમાં બેસો વિપ્ર કુમારોને વૃથા
શ્રમ ન આપતાં આ સુમતિને લઈ જલાદિ ભો-
જ્ય સાધનને માટે હું બહાર જાઉં છું.

મનોરમા—જવ આ રમણીય સ્થાનમાં હું બેઠી છું.

(સુમતિ વિદલ્લ જાય છે)

મનોરમા—(પણીકૂટિના આંગણમાં પુત્ર સહવર્તમાન) અ-
રેરે સૃષ્ટા તારી આ શી અકળ કળા જળ ત્યાં
સ્થળ અને સ્થળ ત્યાં જળ, પરિજનના હાથ પા-
વન કરતાં પણ પાર નહોતો આવતો ને કોઈ કો-
ઈ તો દુભાતાં તે રાજ કુંવર આજ હું પાપિણી-
જ લઈને એકલી બેઠી છું. સ્વપ્નમાં પણ મને આ
વાયુ વા'શે એમ નહોતું. આ'વા શૈલ પ્રદેશમાં
મારે પદગામી થવું પડશે એ શું!! અરેરે અયો-
ધ્યાની રાણીએને માથેજ આ'વી વિપત્તિઓ આ
વે છે. સૂર્યવંશજ કષ્ટતર નિવડે છે. કુમારોજ
વનમાં ઉછરે છે. એ શું!! કેતકી ગર્ભ સુકુમાર
કુમારા કુશ શયન ઉપર સુતાં કુલદિપક કુશના
કષ્ટને અનુભવી તેમનાજ વિક્રમને અનુસરજે !
વીરા! અંતરનો અગ્નિ તારા અરિકુલ ઉપર શર-
વર્ષાદ વર્ષાવી શાન્ત પાડજે ? કુલદેવિ ભગવતિ
ભાગિરથિ! લવ કુશની પેઠે આ બાળકને ઉછેર-
જો! આ સ્થળમાં તમેજ એનાં માતા છો! અરેરે!
પિતાજીનો કાળ મારા કઠોર હૃદયને કેમ ચલિત
કરતો નથી. હા દૈવોગતિ ન્યારી છે. ભગવતિ
તારોજ મને એક આશ્રય છે.

(નાથ કેસે ગજકો બંધ છોડાયો. એ રાગ.)

હૈવિ હવે બહાર તું કરજે અમારી, લેજે શરણાંગતને ઉગારી. ટેક.
નાથ ગયે ગયું રાજ અમારું, તેથી થઈ છે ખુવારી;

પાપી યુધાણતે યુદ્ધ મચાવી, તાતને નાંખીયા મારી. દેવિ. ૧
 બ્રાત નથી નથી બેન બનેવી, જગમાં થઈ છું તોધારી;
 તુંવીણુ આ ભવમાં હવે કોઈ, ઓથે નથી કોઈ મારી. દેવિ. ૨
 માટે અંબિકા દયા કાંઈ લાવી, વિનતિ સ્વિકારીને મારી
 આપો સદા સુખ દુઃખ સૌ ટાળી, ગાદિ અપાવી અમારી. દેવિ ૩

(સભય દાસી પ્રવેશ કરે છે.)

મનોરમા—સુમતિ કેમ ભયાર્ત જેવી દેખાય છે. વળી
 કંઈ છે કે શું?

સુમતિ—દેવિ કૂર યુધાણત આણીગમ આવશે એમ સાં-
 ભળ્યું છે તેથી વિદલ્લ ભગવાન્ ભારદ્વાજ પાસે
 ગયા છે અને મને આપની સેવામાં મોકલી છે,
 કહ્યું છે કે કંઈ ભય પામશો નહિં અને હમણું
 તે આવશે.

મનોરમા—(નિશ્વાસ નાંખીને) હા! દેવિ ભવિતવ્યતા! દુઃખ
 દુઃખને દુઃખજ માત્ર ઘટ માળની પેડે આવ્યાં
 કરે છે. વિધે! આ શો કૂર કોપ.

સુમતિ—કર્માતુગત સુખ દુઃખનો શોક કરે શું થવાનું છે
 દેવિ! નિર્દય દૈવને દયા નથી હોતી.

મનોરમા—ઓ યમ દેવતા હવે મારી આયુષ્ય દોરી બે-
 ચી લો કે મારે આ ચક્ષુએ ધષ્ટ અનિષ્ટ જોવું
 ન પડે! (કુંવરને સુમ્પન કરતાં) અરે રે આપ!
 આ શું ભાવિમાં લખાવી લાવ્યો તારા પિતા તો

પનોતા થઇને ગયા, મેંજ અભાગિણીએ દુષ્કૃત
કરેલાં કે આ દશાને પ્રાપ્ત થઇ તોય આ જુદા
સંસારને મારો આત્મા તજી શકતો નથી. તાત
સુદર્શન! તારી દુ--(મુઠ્ઠા પામે છે.)

સુમતિ—(કુંવરને લઈ લેઇ પવન નાંખતી) શાન્ત થાવ
શાન્ત થાવ દેવિ કુંવરને છાનો રાખો માડિ!
આ પશુવત્ બાળકની તો દયા ધરો અરેરે આ
કયા કર્મનો સંયોગ. બાળક ઉપર આટલો બધો
પ્રકોપ ન થટે દુષ્ટ દેવ! આટલો બધો પ્રકોપ ન થટે!!
(મનોરમા શુદ્ધીમાં આવે છે.)

માડિ! હ્યો કુંવરને છાનો રાખો એમની પાછળ
આપણે છીએ!

મનોરમા—તાત! આવ આ પાપી પ્રાણ એમને એમ
નથી જવાનો કોણ જાણે કેટલાંએ દુઃખ એને
અનુભવવાનાં હશે! હા! તાત! હા! માડિ આ શું!

(ભારદ્વાજને વિદલ્લ પ્રવેશ કરે છે
મનોરમા આસન આપે છે.)

ભારદ્વાજ—પુત્રિ શાન્ત થા. ભય પામવાનું કંઈ કારણ
નથી. ઇન્દ્ર પણ આશ્રમાશ્રયીને લઈ જાય વા
તેનું અનિષ્ટ કરી શકે એમ નથી તો એ માનવ
કોણ! નિર્ભય રહી આશ્રમમાં રહે તારો વા તારા
પુત્રનો કોઈ વાંકો વાળ પણ કરી શકનાર નથી

બેટા હમણાં હું એના શિબિર પ્રતે જાઉં છું.

મનોરમા—પિતાજી એ ધણો કૂર હૃદયનો મનુષ્ય છે માટે જ મને ભય છે પરંતુ મારો તે શંકા હવે જતો રહ્યો, વિદલને લેઈ જવો હોય તો લઈ જાવો.

ભારદ્વાજ—પુત્રિ મારે કોઈનું કારણ નથી. ફરતો ફરતો ત્યાં જઈશ, તમે હવે શોય કરશો નહિં હો? બેટા હોય કાળ એક સરખો કોઈનો રહેતો નથી. હું જાઉં છું હો ! (જાય છે)

વિદલ—દેવિ કંઈ પણ શોક કરશોમાં એ દુષ્ટનું અહિં કંઈ ચાલે તેમ નથી ભગવાનનું તપશ્ચર્યા ત્રિલોકને નાશ કરે એવું છે માટે શોક તજ દિવસ વ્યાપાર કરો !

મનોરમા—આર્ય મને હવે શંકા નથી, પણ ભાવિની આ પ્રજાળતા જોઈને નેત્રમાંથી અશ્રુપરે છે ચાલો, સુમતિ આર્ય ઘણા શ્રમિત તથા ક્ષુધાર્ત છે માટે ભોજન સંભાર કરો.

દાસી—દેવિ ચાલો આ પર્ણકૂટિમાં મેં કુંવરનું શયન સજ કરેલું છે તેમાં સુવાડો. (સર્વે જાય છે.)

સમાપ્ત પ્રથમ પ્રવેશ.



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ યુધાજીત સેનાનિવેશ.

યુધાજીત—દોહિત્રને ગાદી અપાવવાનો શ્રમ જ્યવંત થયો.

પુત્રીનું મન પ્રકુલ થયું. દેશ પ્રદેશમાં બળવાન
કહેવાયા, કલિંગ દેશનો કર લેવાશે છત્યાદિ ઘણી
કામનાઓ સફળ થઈ અબ્યુદય તો આ'નું ના-
મજ કહેવાય કે એક પછી એક ચડતીજ થતી
જાય. (પ્રતીહારી પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતિહારી—(નમન કરીને) મહારાજનો વિજય વાધો !
દેવ ! ચિત્રકૂટના ભિલ્લ લોકનો અધિપતિ દુર્દર્શ
આવેલો છે તે આપના ચરણાર્વિદનાં દર્શન ઈચ્છે છે.

યુધાજીત—સુખેથી પ્રવેશ કરાવો !

પ્રતિહારી—મહારાજનો જોમ આદેશ.

(નમન કરીને જાય છે ને દુર્દર્શને પ્રવેશ કરાવે છે)

દુર્દર્શ—(નમન કરીને) જય જય ઉજ્જનપતિ મહારાજ !

યુધાજીત—આવો ! આવો ! ભિલ્લપતિ ! ધણે કાળે આ-
પણો તો મેળાપ થયો.

દુર્દર્શ—હા રાજન્ ! પ્રથમ વયમાં જ્યારે આપનું ગૌડ દે-
શ પ્રતિજ્વું થયું હતું ત્યારે આપનો સમાગમ
થયો હતો !

યુધાજીત—અહો તમને પણ ઠીક સ્મરું થયું. દુર્દર્શ તે
સમયમાં ને આ સમયમાં તો ઘણો ફેર છે. વ-

હોના પુન્ય પ્રતાપે આજ કાલ તો આપણી જ-
ય પતાકા ચારે દિશાએ ઉડી રહી છે.

દુર્દર્શી—મહારાજ ! ઉજ્જનના કયા રાગની જય પતાકા
પૃથ્વી ઉપર નથી ઉડી, હોય સમયની ખલિહારી છે.

યુધાજીત—વળિ તમે જાણો છો કે—હમણાં પણ આયોધ્યા-
ની ગાદી માટે યુદ્ધ થયું હતું તે !

દુર્દર્શી—ના રાજન્ હમણાં તો સઘળે શાન્તિ છે એમ ભા-
ટ ચારણોને મુખેથી સાંભળ્યું છે ને કેમ !

યુધાજીત—અયોધ્યા પંતિ ધ્રુવસંધીનું અકાલ મૃત્યુ થયું
એટલે ગાદિને માટે વાંધો પડ્યો આપણી લિલા-
વતીને પણ પુત્ર છે તેને ગાદી અપાવવાને હું
ત્યાં ગયો એટલે કલિંગપતિ વિરસેન પણ તેમ
ના દોહિત્રને ગાદી અપાવવા ત્યાં આવ્યા, સામા-
ન્ય ન્યાય પક્ષમાં તો સમજ્યા નહીં ને પોતાના
ખલ ગર્વે યુદ્ધ આરંભ્યું તેમાં તેઓ પડ્યા આ-
પણો વિજય થયો ને દોહિત્ર શત્રુજીતને મેં ત્યાં
રાજ્યાભિષેક કર્યો તથા દેશનો બંદોબસ્ત કરી આ-
પ્યો, મોટિરાણી પોતાના પિતાના મરણથી ત્રાસ
પામી નાશી ગઇ.

દુર્દર્શી—એને નાશી જવાનું શું કારણ હતું.

યુધાજીત—રાજ્ય પ્રતિનિધીઓ ધણા પાપાત્મા છે તેમણે-
જ તેની આ દુર્દશા કરાવી છે. અને મારા તેઓ

પ્રતિષક્ષીઓ થઇ રહ્યા છે એટલે ચારે દા'ડે એને ઉશ્કેરી શત્રુજીતને પીડા કરે માટે તેમને અધિકાર બ્રહ્મ કર્યા ને પેલાને દેહાંત દંડ દઇ શત્રુજીતને નિર્ભય કરવાનો સામંતોનો મત છે.

દુર્દર્શી—(મનમાં અરેરે બાળક ઉપર દ્વેષથી જીવે છે ધિકાર છે તારી જરાને) રાજન્ સામંતોના વિચાર ઉદ્ધત હોય છે.

યુધાજીત—અરૂં છે પરંતુ તેમનું કહેવું પશુ સત્ય છે કે:—સ્વશુભેચ્છકે તો બાળ સર્પ ક્ષયવ્યાધિ અને બાળ શત્રુ અગ્નિની ઉપેક્ષા કરવી નહિં જોઇએ.

દુર્દર્શી—વારૂં રાજન્ એ કુંવરને રાણી ક્યાં છો

યુધાજીત—આ મહામુની ભારદ્વાજના આશ્રમમાં છે એમ જોમિઆઓએ સમાચાર આપ્યા છે.

દુર્દર્શી—(મનમાં ઠીક છે મુની પાસેથી કંઇ લઈ જાય તેમ નથી) આ'વા પર્વત પ્રદેશમાં તે શી રીતે એકલી આવી?

યુધાજીત—એક નૃશંશ વિદક્ષ નામનો સાથે આવેલો છે. અહિં આવવાનું પ્રયોજન માત્ર એજ છે કે એને આપે તો લઇને હું ઉજ્જયની જાઉં.

દુર્દર્શી—રાજન્ ભગવાન્ ભારદ્વાજ એમના આશ્રમમાં આવેલાને તો સુખમાં પણ નહીં આપે. તપોવનમાં ક્યાં દુઃખ છે. રામભદ્ર તપોવનોમાંજ ઉછર્યાતા તો!

યુધાજીત—દુર્દર્શી! મારા કરતાં તમે જાય તો ઠીક એમ

મારૂં અંતઃકરણ કહે છે કારણે કે તમારે ને ઋ-
પિને તો પરિચય ધણો રહ્યો.

દુર્દર્શી--(મનમાં) પાપાત્મા મને પાપના છાંટા લગાડવા ધા-
રે છે (પ્રકાશ) રાજન્ અતિપરિચય છે તેજ ખોટો છે
કહેવત છે કે, “ઝોળખિતો સિપાઈ એ’ડમાં ધાલે”
એતો ઉત્તર બગડે, મારી એમને શેય શી પડે;
મહારાજ આપના આગળ તો મને કે કમને પણ
કામ થાય માટે આપજ ધીરા રહીને ત્યાં જાજો.

યુધાજીત--હીક તમારૂં સર્વતું એમ ધ્યાન પોહોએ છે તો
તેમ કરી શું.

દુર્દર્શી--(નમન કરીને) આજ્ઞા મહારાજા!

યુધાજીત--વળી મળજો. બિલ્લપતિ! તમે પણ એક અ-
મારાતો સામંત રૂપ છો.

દુર્દર્શી--મહારાજનાં દર્શન કર્યા વગરતો નહિ રહું પછી
હરિઈચ્છા (નમન કરી જાય છે.)

યુધાજીત--આવા દુષ્કાર્યમાં આપણે આગળ ન પડવું
યોધાઓનું નામ દેવું કારણ કે આ કાર્ય કિ-
ર્તિને લાંછન લગાડે એવું છે, ખટપટતો કાઠ-
વીજ એમ મારૂં અંતઃકરણ કહે છે. એ વળી
શત્રુજીતને માથે ઉભાગરો શું કરવાને જોઈએ મો-
ટો થઈને યુદ્ધ કરે ત્યારે પણ શત્રુજીતની બહારે
જઈ નાશ તો કરવો પડે માટે એતો એજ હીક
છે. (મંત્રી પ્રવેશ કરે છે) કેમ મંત્રિ!

મંત્રિ—મહારાજની જેવી ઇચ્છા, (પ્રતિહાર પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતિહાર—(નમન કરીને) મહારાજ તપના બંડાર રૂપ
ભગવાન્ ભારદ્વાજ મુની પધારે છે.

યુધાજીત—ભણે સત્વર પ્રવેશ કરાવો (મંત્રીને) તમે પુ-
જાની સામગ્રી લાવો (પ્રતિહારને) જતાવેલે માર્ગે
મુનીપ્રવેશ કરે છે.)

યુધાજીત—(આસન ઉપરથી ઉઠીને શાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણા-
મ કરતો) ભણે પધાર્યા મુનીરાજા! (પુજા કરી
આસન આપે છે) ભગવાન્ સૂર્યનાં કિરણ નમતે
દર્શનાર્થે આવવાનો હતો એટલામાંતો આપે અ-
મને પાવન કર્યા.

ભારદ્વાજ—ચિન્તા નહિં પરન્તુ રાજન્! કેમ આણી ત-
રફ આવવું થયું છે!

યુધાજીત—ભગવાન્ મારા દોહિત્ર શત્રુજીતને અયોધ્યાની
ગાદી અપાવી ઉજ્જન જતાં કાશીયાત્રા કરી આ-
મ આવ્યો છું.

ભારદ્વાજ—રાજન્ મહિષી મનોરમાનો પુત્ર યુવરાજ છે
ને કેમ કનિષ્ઠ શત્રુજીતને ગાદી અપાવી પડી!

યુધાજીત—મહારાજ! વિરસેન અયોધ્યા આવ્યા હતા તે-
મની સાથે તકરાર થઈને યુદ્ધ મંડાણું તેમાં તે
દેવત્રોક વાસી થયા પછી મેં શત્રુજીતને ગાદી આપી.

ભારદ્વાજ—રાજન્! તમે મહા અનર્થ કર્યો. ઉજ્જનપ-

તિને આવું ન્યાય પક્ષ વિરૂદ્ધ પગલું ભરવું ન જોઈએ. તમારા જેવા નૃપતિઓમાં આ કલિસંચાર શો ! તમારા જેવા જ્યારે અધર્મ પક્ષ અવલંબન કરશે ત્યારે પછી રાજકિર્તી કેવી રીતે વૃદ્ધિ પામશે. ન્યાય કેમ સચવાશે તથા ધર્મનું પ્રતિપાલન કેમ કરીને થશે ? વાર તમારો દોહિત્ર તો હજી ધણો નાનો છે ત્યારે રાજ્ય અધિષ્ઠાતા કોને નિમ્નો છે. એ ગાદી કંઈ જેવી તેવી નથી એ તો રઘુકુલના મહા પ્રબલ રાજાઓવડે સૌભાગ્ય ધારણ કરતી આવી છે, આ અન્યાય તો એ ગાદીને માટે આજજ થયો, રામચંદ્ર પોતે રાજ થઈને ભરતને ગાદી આપતા હતા તોય તેણે તેની ઉપેક્ષા નહોતી કરી, ને તમે તો આ બલાત્કારે યુદ્ધ કરી અન્યાય કર્યો છે. કિર્તિને લાંછન લગાડે એવું આ તમારું કાર્ય છે.

યુધાજીત—મહારાજ ! આમાં કલિંગપતિ વિરસેન અગ્રેસર હતા, મંડાણુ તેમણે કર્યું પછી દ્રુપની વૃદ્ધિ થઈ. એ મનોરમા આપના આશ્રમમાં આવીને રહી છે એમ મેં ભોમિઆઓને મુખેથી સાંભળ્યું છે તે મારે સ્વાધિન કરે તો હું એને અયોધ્યા મૂકી આવું.

ભારદ્વાજ—યુધાજીત ! તમારા મનનું કપટ હું જાણું છું. અતિ અનર્થ કરવાને તમારી દુર્ભતિ હમણાં ત-

મને નકારજ સુઝાડે છે ખોટું નથી કે. “વિ-
નાશ કાલે વિપરીત બુદ્ધિ:”

યુધાજીત—(સક્રોધ) મહારાજ હવે તમારાં પુર્વ પ્રાગલ્ભ્ય ગ-
યાં હવે તો રાજાઓને શરણે રહેશો તેમાં ઠીક છે,
એ મનોરમાને તથા એના બાળ પુત્રને સારા સા-
રીએ મારે સ્વાધીન કરો ? નહિં તો પછી વંદ્ય
ધર્મ ઉલ્લંઘન થશે.

ભારદ્વાજ—(સક્રોધ આસન ઉપરથી ઉઠતાં.)

અનુષ્ટુપ.

વિશ્વામિત્રે બલાત્કારે, લીધી ધેનુ વશિષ્ઠની;
તેવી રીતે લઈજા જો, હોય શક્તિ મમાશ્રયી ॥ ૧ ॥
(મંત્રી વગેરે શેવકજન નમન કરે છે ને

મુનિ ક્રોધમાં આવ્યા જાય છે.)

યુધાજીત—મંત્રી ! મુનિ તો ક્રોધ કરી પલાયમાન થઈ
ગયા, આપણે યુદ્ધ કરીને પણ પુત્ર સહવર્તમાન
એ રંડાને તો લઈ જવી. બાળ હત્યા કદી નહીં
કરીએ તો ઉજ્જનમાં કારાગૃહમાં રાખીશું એટ-
લે કંઈ ચિન્તા નહીં પણ છંછેડાયલા સર્પની પે-
ટે એમને જતાં તો કરવાં નહિં, મુનિઓમાં હ-
વેશું છે ! માત્ર મિથ્યા ક્રોધજ તેઓ કરી જાણે છે.

મંત્રી—મહારાજ ! આપણું કહેવું સત્ય છે પરંતુ પ્રાહ્ન-

હોતે સતાવી કોઇ સુખ પ્રાપ્ત્યું નથી. એમણે ક-
હ્યું કે:-વિશ્વામિત્રે વશિષ્ઠની ઘેતુ લીધી હતી તે-
મ લઈ જન્ને એટલે વિશ્વામિત્ર જેમ પાયમાલ
થઈ ગયા હતા તેમ થશે આ શું શક્તિ વગર
નાં વચનો! મહારાજ! મુનિઓનામાં શું રહ્યું છે
એમ તો કેમ! અઘાપિ તેમનું તપોબલ તો પુ-
ર્વના જેવું ને જેવુંજ છે અન્તે તો એ લોકનોજ
વિજય છે વળી નહિં તો'ય બ્રહ્મકુલ સામે શસ્ત્ર
બાંધવાં તથા યુદ્ધ કરી કોઇનો નાશ કરવો એ
કેવળ અધમ પદનેજ પામવા જેવું છે. “કાળ
જાય ને કેહેણી રહે” તેમ વિશ્વામિત્રની પેઠે આ-
પણ પણ પ્રમાદ ગણાઈજાય. વળી એ નિરાશ્ર-
યી બ્રાહ્મણોના ભેગો ઉછરીને શું વૈર કરનાર છે?
વાર કોણે જાણ્યું કે આટલો સુકુમાર આ'વા હુ:-
ખમાં ઉછરશે! કાલે શું થશે તે કોને માલમ
છે. હાલ તો આપણે વિજયી છીએ માટે આ
ઉદ્યમ છેડી દેવાય તો ઘણું સારું. મહારાજ
એમ ન ધારશો કે હું આત્માને પ્રિય ગણ્યું કે
કાયર જન છું.

યુધામત—મતિ! મરણ પર્યંત આ મારા હૃદયમાં કંટકની
પેઠે સાલશે અને રાત્રિ દિન મનમાં ચિન્તા રહે
શે કારણ કે પદબ્રષ્ટ કરેલા અયોધ્યાના પ્રધાનો
એના પક્ષમાં છે. નહિતો તો કંઈ નહોતું કારણ કે

એને કાઢતો આશ્રય નથી. જેનું એને જોર હતું તે તો આ યુદ્ધમાં જ સ્વર્ગમાંથી થઈ ગયો છે. એટલે હવે એ નિરાશ્રયી છે એતો તમારું કહેવું ખરું છે બ્રહ્મકુલ સાથે વૈર ન બાંધવું એમજ તમારી ઇચ્છા છે તો બલે સેનાપતિને આજ્ઞા કરજો કે પ્રભાતે ઉપડવાનું છે.

મંત્રી—જેવી દેવતી આજ્ઞા મહારાજ આપના મનનું સમાધાન થયું તે ઠીક થયું કારણ સર્વથા તે જ્ઞાદાઇ નજ નિવડત.

(નેપથ્યમાં.)

શિખરણી.

વિરામ્યાં વાડીમાં હરિણ કુલ ચારોચરિ કરી,
વિરામ્યાં માળામાં વિહગ પણ કોલાહલ કરી,
ઉગ્યો તારાનાથ સ્ફુટ મુખ થયાં દિગ્વધુ તણાં.

વળી વાગ્યાં દેરે, પટલ શુભ સન્ધ્યા સમયનાં.—૨

યુધાશ્ત—આલો ત્યારે આ સન્ધ્યા કાળ તો થયો, સર્વેને આદેશ આપજો.

મંત્રી—વારૂ મહારાજ (નમન કરીને) મહારાજનો જય થાવ !

(પુનઃ નમન કરીને જાય છે. ને રાજા પોણ બીજી બાજુએ ભોજનને અર્થે જાય છે.)



પ્રવેશ ૩ જો.

(સ્થળ આશ્રમનું એક ઉદ્યાન.)

ઋષિકુમારે સુદર્શન અને પછીથી વિદ્યુત.

મેહુલો કુમાર—અહીં શી પ્રભુની કિલા છે જ તરૂંઓ
થોડા દિવસ પર પત્ર વિના શુષ્ક દિસતાં હતાં
તે આજ:—

મંદાકાન્તા.

કેવાં સર્વે નુતન કુંપળે પત્રના આવવાથી,
છાયાં કેવાં અતિશય ઘટાદાર આ ઝળનાથી,
શોભે કેવળ ઉપવન વિષે સર્વ એકેકનાથી,
ડાલે ધીરે પલક પલકે વાયુના આવવાથી. ૧

ખીજો કુમાર—ભાષ વૃક્ષમાં એટલો શું લીન થઇ જાય
છે જોને આ:—

મંદાકાન્તા.

કેવાં પૂલ્યાં સરસ કુસુમો ઠામ ઠામે રૂપાળાં,
કેવાં ખુલ્લે અહિ તહિ બધે જૂજવી વાસવાળાં
આપે શોભા અતિશય ખરે સર્વ જીવાનને એ
એનાથી શું ! કદિય રચના વૃક્ષની જીતશે એ.—૨

મેહુલો કુમાર—ના એ વાતતો ખરી છે પરંતુ ભાષ
મારા મનમાં આવે છે કે

શિખરિણી.

કરે કેવી લીલા, જમતમહિ આકાશથી પ્રભુ
 કળ્યામાં આવે ના, ગહનગતિ તારી હુથી પ્રભુ
 અહા લીલા તારી, નયન સુખ આપે અતિ મને
 વખાણો થું તારાં, મુરખ મતિ આ બાળક ભણે—૩

બીજો કુમાર—તારું કહેવું યથાર્થ છે ભાઈ સરજન હારતી
 લીલાનો પારતો—

શિખરિણી.

નથી ખામ્યા જ્યારે, અતિશય થતાં એ કવિજનો
 નથી પામ્યા સાતા, નયિ લમજ પામ્યા મુનિજનો
 નથી પામ્યા વેત્તા, ભણિભણિ ભુગ્નેજો કુટિ મુવા
 નથી પામ્યા પ્યારા ઘણિ રિત ખગ્નેજો ભણિ ગયા.—૪

પેહુલો કુમાર—ભાઈ સુદર્શન ! લે આ કુલની ટોપલી
 ઝાલતો હું પણેથી દુર્વા લખ આવું !

સુદર્શન—ચાલો હું પણ તમારી સાથે આવું છું.

બીજો કુમાર—ના મારી સાથે પેલા બિલીના વૃક્ષ પાસે
 ચાલ કે તે ઉપરથી હું બીલી પત્ત તોડીને નિચે
 નાંખુ તે તું લખાર એકઠાં કરે.

પેહુલો કુમાર—કેમ હવે વૃત્ત બેલવાં નથી કે! તું બિ-
 લીના વૃક્ષ પાસે જાય છે ચાલની તું પણ દુ-
 વા લેવા પછી આપણે સાથે જઈશું મારે પણ
 બિલી પત્ત લેવાનાં છે !

બીજો કુમાર—સારે તો બહું સારૂં ચાલો ગમત થશે.

વસંતતિલકા.

ને આ ગુલાબ અહિયાં પ્રિયશુ ખિલ્યો છે
 ને મોગરો અધિક વાસથી શું બન્યો છે
 ને શોભતા પ્રિય પછે જુદા મંડપો છે
 નેઈ તણાં વળી ખિલ્યાં બહુ પાદપો છે. ૫

ચહેલો કુમાર—અહિયાં હું જ્યારે આવું છું ત્યારે મા-
 રા મનમાં એમ થાય છે કે:—

વસંતતિલકા.

ખેસી રહું મુકિ હું કામજ મંડપોમાં
 સારો દિ હર્ષ ધરતો ધરતો પુલોમાં
 જેથી સખે હરખ માહર મન પામે
 ને આ શરીર સધળું પુલથી સુહાવે. ૬

બીજો કુમાર—જે એમ હોય તો લે લાવ આજેજ હું
 ધર આગળ જઈને કહું છું કે:—

મંદાકાન્તા.

ખેહો છે એ ઉપવન વિષે વૃક્ષ પુલો ધોની
 કે' જ આવું ઘડિક પછીથી વાસ લેઈ પુલોની
 હોયે એવું તરત કંઈ ને કામ બોલાવી લાવું
 નહિતો લેઈ કહમુદિ પ્રિતે પાઠને માટ આવું. ૭

પેહુલો કુમાર—તું ખરો તો કે મને રખડાઉ ઠરાવી
પોતે શાણો અને પણુ

મંદાકાન્તા.

બણે છે સૌ પ્રિતિજ તુજની પાઠમાં કેટલી છે
ને મારી એ લગિર પણુ ના છાંની તો કોઈની છે,
માટે પ્યારા મુકિ દઈ બધું બોલવું આપણું આ
ચાલો જૈએ બિલિતરપરે પત્ર તેનાંજ લેવા. ૮

સુદર્શન—પિતાજી આપણી સર્વની વાટ જોતા હશે હો !
કારણુ તેમને પુબનો સમય થઈ ગયો છે માટે
આપણે સત્વર જઈએ તો સાફ.

બીજો કુમાર—અરં છે ચાલો હું પત્ર નાંખુ તે તમે એ-
કઠાં કરો.

(એટલામાં દુરથી વિદલ્લ આવે છે)

પેહુલો કુમાર—અરે કિલંબ આહં આવો અમે અ-
હિયાં છીએ.

સુદર્શન—હું ધારું કે પિતાજીએ તેમને આપણને બો-
લાવા માટે મોકલ્યા હશે. (કિલંબ શબ્દ-

માંથી બકાર ભુલી જઈ કિલંબુ સ્મરું કરે છે)

બીજો કુમાર—(નીચે ઉતરી) ચાલો હવે આપણે સત્વર
આશ્રમમાં જઈએ. (બીજા છે તેમની)

પાછળ સુદર્શન પણ કિલં શબ્દ ગોખતો બીચડે.



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ પર્ણકુંદિ.

સુદર્શન—(અભ્યાસ કરી રહ્યા પછી) સુમતિ મારે માટે
દૂધ લાવોને ?

સુમતિ—હ્યોજી.

સુદર્શન—(પીતાં) માતાજી આજ તમે કેમ ચિન્તાતુર દે-
ખાવ છો.

મનોરમા—પુત્ર કંઈ નહિં મારા જીવને લગાર સારું નથી.

સુદર્શન—માતાજી શું થાય છે તે મને કહો તો ઉપાય કરીએ.

મનોરમા—ભાઈ માથુ દુખે છે બીજી કાંઈ નહિં તું સુધળ.

સુદર્શન—માથાની એટલી બધી પીડા થતી હોય તો કં-
ઈ ઔષધ કરો.

મનોરમા—ના એટલું બધુ દુઃખ નથી.

સુદર્શન—સારે હું સુધ જાઉં (સુધજતાં કિંકાં કિંકાં શ-
બ્દતું રટન કરતો ઉંઘી જાય છે).

મનોરમા—(તેને નિદ્રાવશ થયેલો જોઈ) અહા ઈશ્વરે શું
દેવતાઈરૂપ અને ગુણ આપ્યાં છે પણ આ હિલુ
ભાગણીને પેટ જન્મ લીધો એટલે આમ વનમાં
દા'ડા કાઢવા કમ્મે આવી ચડ્યા. બાકી આ સુકુ-
માર રાજવીને તો પાનાં ફુલામાં રાખત (આંખ-
માં આંસુ આવી જાય છે).

સુમતિ—મહારાણી હવે એ વાત મનમાં આણવામાં શો લાભ છે ! બળાપો કર્યે શું થાય ધીરજ રાખો સૌ સારાં વાનાં થશે કુંવર કાલે મોટા થઇ જશે ને સુખના દિવસ આવશે !

મનોરમા—પિતા ભારદ્વાજે ઉપવિત આપ્યું તેની કાણુ ના કહે છે પણ એના પિતા જીવતા હોત અને સર્વ સાનુકૂળ હોતતો ધામધુમ જીવીજ થાત.

ગાયન.

(સ્વસ્તશ્રીરે સ્નેહ પુરસ્થાન એ રાગ)

હોય ભાગ્યમાં એ ક્યાં સુખ દુઃખ લખેલું રે
કીયા બરનું આવીને વેર મુજને નહેલું રે
દેવી હોત પ્રથમથી રાંક કર્મ અભાગી રે
મન લાવતના કાંઈ દુઃખ આંહિ અગાડી રે
નહિ પુરા થયા કંઈ કોડ મુજ મન કેરા રે
હાય કર્મહિણી હું માત, દીઠી ના એ વેળા રે
સુને જોયું ન રાજનું સુખ તાત મુખ તેમ રે
ધરી જન્મ આ ભારી કુખ, જોયો ન પ્રેમ રે
માત રાંક સામું જોઈ કાંક દયા કંઈ કરજો રે
તમ દાસીને પુત્રની માત બહારે વળજો રે—

(એટલામાં સુદર્શન જાગી ઉઠે છે.)

મનોરમા—શું છે બેટા ખીશ નહિં.

સુદર્શન—માતાજી કાંઈ નથી. વ્યાધારૂઢ દેવી ભવાનીને દે-

ખુણું તેજ (હાથ જોડી) માતા ભક્ત ઉપર આ-
પે કૃપા કરી પાવન કર્યો !

(એમ કહી સ્તબ્ધ રહે છે.)

મહામાયા—વત્સ ! સુદર્શન તારી ભક્તિથી હું પ્રસન્ન થ-
ઈ છું માટે જ તારી ઇચ્છાઓ ફલિભૂત થશે.

(અંતર ધ્યાન થાય છે.)

મનોરમા—પુત્ર આજ આપણું ધન્ય ભાગ્ય કે આપણને
જગદંબાનાં દર્શન થયાં.

સુદર્શન—માતા દેવીની આપણા ઉપર સારી કૃપા છે એ-
મણે મને વર આપ્યો કે:—“ તારી ઇચ્છાઓ ફ-
લિભૂત થશે ”

મનોરમા—(હર્ષથી) પુત્ર જો દેવીની એટલી બધી કૃપા
હોય તો આપણે શું દુઃખ છે.

સુદર્શન—માતા પિતા ભારદ્વાજ અત્યારે તો સુધ ગયા
હશે પણ સવારના આ વાત હું તેમને કહિશ.

મનોરમા—પુત્ર સુખેથી કહેજો હવે લગાર આરામ લે.
દિકરા હું પણ હવે સુધ જાઉં છું.

(સર્વ નિદ્રા ગ્રસ્ત થાય છે)



પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ આંગણું.

સુદર્શન—આર્ય વિદ્વદ્ધ પિતાજીએ તો કાલે મૃગયાએ જ-
વાની રજા આપી અને કૃષ્ણશર્માને પણ કહ્યું
કે તારે સાથે જવું હોય તો જન્મે ચિત્રકૂટ ર-
ળીઆમણો છે તે જોવાશે.

વિદ્વદ્ધ—વાર યુવરાજ આપણે તો સજ્જ છીએ આ
મારાં આયુધ છે તે કાળે કરીને ક્ષીણ થઇ ગયે-
લાં છે તો પણ ચાલશે આપણે ક્યારે અતિ પ-
રિશ્રમ લેવો છે.

સુદર્શન—આર્ય આયુધ ધસાદિની તમારે ચિન્તા કરવી
નહિ સૌ આવી મળશે. તાત પણ આ વાત સાં-
ભળીને તો આનંદ પામ્યા ને કહ્યું કે વત્સ અ-
ભય રહી સુખેથી હવે તાર ક્ષત્રીને ઉચિત કર્મ
ધીરે ધીરે શીખવા માંડ.

વિદ્વદ્ધ—સત્ય છે હવે આપને વિદ્યા પછવાડે શ્રમ લેતા-
ની કંઈ જરૂર નથી કારણ કે રાજકાર્યને યોગ્ય
તો તમે હવે શીખી રહ્યા છો. યુવરાજ વિદ્યા અ-
નુભવ વગર નકામી છે માટે હવે તો જરા હાં-
શીયારી આવે તેવાં કાર્યમાંજ પ્રવૃત્ત થતા રહેવું
દેવી આવે છે તેમને આ વાત કહેજો ચાલો હું
જનઉછું ને પ્રભાતે તત્પર રહીશ.

સુદર્શન—વાર કૃષ્ણશર્મા તમને બોલાવવા આવશે જાવ.

(જાય છે)

મનોરમા—પુત્ર કેમ આર્થ વિદ્ય આજ વે'લા વે'લા આ-

લ્યા ગયા?

સુદર્શન—માણ કાલે મૃગયા કરવાને જવું છે તાત પણુ કહે છે કે હવે વિદ્યા તો તમારા ક્ષત્રીઓના જે-ટલી તમે શીખ્યા માટે હવે ક્ષત્રીને ઉચિત કાર્ય શીખો તેથી તેમની રજાથી હું વિદ્ય અને કૃષ્ણશર્મા સવારમાં જનાર છીએ.

મનોરમા—વત્સ “ મૃગયા ” શબ્દ મને અનુકૂલ નથી તેથી તે શબ્દજ મને ત્રાસ જનક લાગે છે માટે દિકરા ખીજી રીતે હોશીઆરી મેળવતાં શીખો. મૃગયા આપણા કુલને વિપરીત નીવડી છે. દીકરા દશરથને શાપ થયો હતો તારા પિતાનું મૃત્યુ થયું હતું માટે એ કાર્યમાં ઉત્સાહ ન ધરતો. હું હતભાગ્યણીના કર્મમાં શું એ લખ્યું હશે એમ મને ભાવિ ભય પમાડે છે. દેવોગતિ ન્યારી છે (ગદ્ગદ્ કણ્ઠે થઈ જાય છે.)

સુદર્શન—માતાજી ભાવીને શરણ આ સંસાર છે તો આ'વા ક્ષત્રી ધર્મને પ્રાધાન્ય રૂપ કાર્યમાં આપ નિષેધકરો છો એ શું માટે.

ગીતિ.

શોક ન અંતર ધરતાં, ભાવિશરણે થતું ધટીત જાણુ
જે કતવ્ય હશે તે ભાવિ વિષે મા થશે જરૂર જાણુ.

દુષ્ટ દેવનાથી ક્યાં સુધી ખીલીશું. માડિ ઉદ્યમ વિ-
નાતો દેવ પણ સાનુકૂલ થતા નથી માટે હવે તમારે તેવી
ચિન્તાઓનો તો ત્યાગ કરવો ક્ષત્રીવંશમાં જન્મ્યા તે તર-
વારેનેજ ભોગતો થવાના અને શસ્ત્રજ ક્ષત્રીને તો સ્વર્ગ
આપનાઈ છે માટે શોક કરવો તજવો.

મનોરમા—દિકરા હવે તું મોટો થયો છે એટલે તારી
નજરમાં આવે તેમ કર પરંતુ જે કાર્ય કઈ તે-
માં મારા સામુ જોતો રહેજો એજ મારો સાર
છે. દીકરા જવ તેમાં હું નિષેધ કરતી નથી પ-
રંતુ એમાં અતિઉત્સાહ ન રાખવો (દાસી પ્ર-
વેશ કરે છે.)

સુમતિ—દેવિ ચાલો.—

મનોરમા—ચાલો દિકરા સુખેથી જજો ને વિજયે વે-
લા આવજો સર્વે જાય છે.—



પ્રવેશ ૬ ફો.

(સ્થળ ચિત્રકૂટ વન)

કૃષ્ણશર્મા—(પ્રવેશ કરીને) અહો ! ચિત્રકૂટનાં વનોની ર-
મણીયતા અતિ દુર્લભ છે. મનોહારી છે ચિત્ત
વેધક અને વિયોગિઓને અમંગળ છે. (કંચે દ-
ષ્ટિ કરતાં)

શાલિની.

પ્રાતઃકાળે, પક્ષિઓ ખેલવાથી
ગાળ રે'છે, મેઘ શો ગર્જનાથી
ઊંચાં ઊંચાં બ્યોમ ચુમ્બીત કૂટે
શોભે અદ્રિ સ્વર્ગ સોપાન પેરે. ૧

(આમ તેમ જોતાં)

અહો ! ભગવાન્ સૂર્યનારાયણનાં કિરણો ઉજ્જ્વળતા ધારણ
કરી મધ્યાન્હનો સમય સુચવવાથીજ આ.

વસંતતિલકા.

પાડા વરાહ જળમાં પડતાં જણાય
હંસો તજી કુવ લતા ગૃહમાં ભરાય
કૂટકુમ્ભો તજી ખગો તરૂની ઘટામાં
આવી ભરાય મૃગ તેમ વનાંતરેમાં. ૨

અહો ત્યારે હજી કેમ મૃગયાનુસારી વયસ્ય સુદર્શન-

નાં દર્શન થતાં નથી. આજ સ્થળમાં હું વાટ જોઈ-
શ એમ તો મેં બેઠને કહેલું છે ને કેમ? લાવ
જોઈ જોઈએ.

કૃષ્ણશર્મા—(આમ તેમ જોતાં) અહો આ દિશામાં.

વસંતતિલકા.

ભૂકંપ આગમ્ય જેમ સુણાય સોર,

તેવો સુણાય દુર વાજી પદ પ્રહાર;

ડોલે ન વૃક્ષ પલુ ધૂળ ઉડે અપાર,

માટે હશે જરૂર કેા જન અશ્વતાર ૩

અહો મૃગયાના શ્રમે ભિન્ન થયેલા લક્ષાટ પ્રદેશ-
વાળો વિદલ્લ સાથે મિત્ર સુદર્શનજ આવે છે.

(સુદર્શન તથા વિદલ્લ પ્રવેશ કરે છે)

વિદલ્લ—આર્ય અશ્વના મુખમાંથી લગામ કાઢી લઈને છુ-
ટાજ મુકો અને આવો આપણે આ ઘટામાં વિ-
રામ લઈએ કારણ કે શ્રમને મધાન્હ બેઠ એકજ
સમયે મળી આવ્યાં છે.

સુદર્શન—મિત્ર કૃષ્ણશર્મા આ ભિલ્લપતિ દુર્દર્શને તમે ઓ-
ળખો છો કે !

કૃષ્ણશર્મા—ના યુવરાજ ! મારે એવા મોટા જનોનો ક્યાં-
થી સમાગમ થયો હોય પરન્તુ નામથી હું તેમ-
ને ઓળખું છું, એમના સ્વભાવને કલિસ્પર્શ થ-
યો નથી એ શું ઓછું છે

સુદર્શન—બળ વીર્ય પરાક્રમનો તો એમને સ્વપ્નમાં પણ

મર્વ થયો નથી આજ કાલના નામધારીઓ જી-
વોછો કતી કે કેવા ઉદ્ધત બની જાય છે, આવા
પ્રદેશમાં વસતાં પણ એમણે પ્રજાને કેવી સુખી
કરી છે. રાજાનું સુખ તો પ્રજામાંજ છે. પ્રજાને
સુખે સુખી, ને પ્રજાને દુઃખે દુઃખી એજ ખરો
રાજધર્મ છે. વિદ્યા ભણીને તથા વિદ્યાલયો સ્થા-
પીને તો એમણે અપાર કિર્તી સંપાદન કરી,
એમના ભિલ કુલને અજવાળ્યું છે. યાત્રાળુઓ-
ને જે વારંવાર ભિલ લોછો પીડા દેતા હતા તે
સર્વ ઉત્પાતને એમણે પોતાના રાજમાંથી ઉન્મુળ
કર્યો છે. આવી ઉદ્ધત પ્રજાને અંકુશમાં લેવી એ
કંઈ જોવું તેવું નથી એતો ખરા ચાતુર્ય વીર્યનું
કામ છે.

કૃષ્ણશર્મા—ખરા સદ્પુરુષનુંજ એમનામાં ભૂપણ છે.

સુદર્શન—મને આજ એમના મેળાપથી ઘણો આનંદ
થાય છે. ભાવના હોય તે સહજ મળી આવે છે.
આજે એ પણ મૃગયાએ આવેલા હતા, મૃગયા
એ પણ એક રાજલક્ષણ છે એમાં પણ એમનું
નૈપુણ્ય વખાણવા જોગ છે.

હર્દશી—યુવરાજ ! હવે અતિ પ્રશંસાએ મને ક્ષોભ પમાડ-
શેા માં. ક્ષત્રી રાજાઓના તો પદની હું રજ છું
મેં તે શું પ્રજાને રંજન કરી છે. વાહ વાહ પ-

રાપુર્વથી ચાલતી આવેલી રાગધુરા ચલાવવી
જોઈએ તેમ ચાલે છે. વિદ્યાનો પ્રચાર થયો તે
માત્ર ભગવાન ભારદ્વાજનું પુણ્ય છે.

કૃષ્ણરામી—વિદ્યાદાન સમાન તો દાન નથી, માટે એ કાર-
્યને પ્રતિદિન પુટ્ટી મળે તેમ કરવાનું કહેતાં મને
શરમ આવે છે. કારણ કે જોણે આરંભ્યું છે તેને
તે પૂર્ણ કરવાનો ખત હોય છે.

મુદર્શન—અહો મધ્યાન્હ તો થયા હો !

દુર્દર્શી—એતો કાર્યતત્ત્વીનને જાણાય નહિ પણ સમય તો ઘણો
થયો છે. હવે આપણે વિરામ પામ્યા છીએ
ને ઘોડાઓ પણ શાન્ત થયા છે માટે ધીરે ધીરે
જવાની તૈયારી કરાયો તો ફીક કારણ કે તમેને
તો આ પ્રથમ પ્રયાસ છે.

મુદર્શન—મંત્રિ કેમ હવે જઈશું કે? આશ્રમ અહિંથી કે-
ટકોક દૂર હશે !

દુર્દર્શી—આશ્રમ જરા દૂર ખરો પરંતુ માર્ગ ઘણો રમણીય
તથા વૃક્ષોની છાયાવાળો છે એટલે સહજ જતો
રહેશે. આપને મારા સ્થાન પ્રત્યે લેઈ જઈ મારી
પ્રગ્નને કૃતાર્ય કરાવવાનો વિચાર હતો પરંતુ સ-
મય ઘણો થઈ ગયો છે ને તે હજી ઘણું દૂર છે.

મુદર્શન—ત્યારે તો તમે આશ્રમ પ્રત્યે ચાલો તમને ત્યાં
સારો વિરામ મળશે, ત્યાં અમરતા હોવાનું થશે.

દુર્દર્શી—આશ્રમમાં આવવાને મને કંઈજ હરકત નથી પરંતુ અહીંથી પાસેજ અમારી એક ચોકી છે ત્યાં જઈશ એટલે “એક પંથ દો કાજ” એમ થશે કારણ ઘણા દિવસથી તે કેમ આવે છે તે પણ બોલું નથી.

સુદર્શન—જેવી તમારી ઇચ્છા પરંતુ હવે તમારૂં પુત્ર ક્યારે મળવું થશે.

દુર્દર્શી—વળી તારો એક વખત આપણે સાથેજ મૃગયા એ જઈએ આપણો તો સહજ મેળાપ થશે પરંતુ તમારા મિત્ર વેદમૂર્તિ કૃષ્ણાશ્રમાનો મેળાપ ક્યાં થશે, તે વળી આપણી સાથે આવશે કે નહિ?

સુદર્શન—હમણાં તો કંઈ સંસારી કાર્યને માટે એ કાશીપુરી જવાના છે એટલે આપણા મૃગયાસાથી તો તે નહિં થાય પરંતુ હજી વ્યાકરણ શાસ્ત્રમાં એમને આગળ જવું છે, એટલે પાછા આવનાર છે તે વળી આશ્રમમાંજ કોઈ સમે મેળાપ થશે.

દુર્દર્શી—વારૂં! જેમ ઇચ્છર ઇચ્છા, મને વિદ્વાન સંગ ઘણો પ્રિય છે એટલે આવીશ.

સુદર્શન—મિલ્લપતિ! એક વખત નિશ્ચિંત થઈને આવો તો મારે પણ તમારી સાથે કંઈ વાત કરવી છે.

દુર્દર્શી—યુવરાજ આપને અનુકૂળ દિવસ તેજ મને અનુકૂળ માટે સુખેથી કોઈને સમાચાર લઈ મોકલજો.

મારા માણસોને હું અહિં સમયો સમય મોકલતો રહીશ.

સુદર્શન—એટલો બધો શ્રમ લેવાની કંઈ જરૂર નથી આપણે મૃગયાએ જમણું સારું દિન ઠરાવીશું.

વિદ્વદ્—યુવરાજ હવે એમને વધારે વિવ્રબ ન કરાવો.

સુદર્શન—ચાલો સારું.

(એક એકની યથા ઘટિત અનુસાર લેખ પાંચે પળે છે.)

પ્રથમોદ્ધૃત સમાપ્ત.



અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

(સ્થળ કાશીપુરીના રાજનો મહેલ.)

(સુબાહુ, વિદર્ભી, શશિકળા અને પાછળથી પદ્મનાથ અને અનોપ)

સુબાહુ—કેમ બે'ન આજે ગુરૂ પાસે શું શીખી !

શશિકળા—પિતાજી ! આજે તો મારા ગુરૂ આબ્યા નથી અને કાસે આબ્યા હતા તે માત્ર ભરત પ્રયોગનું જરા વિવેચન કરી, મને બતાવીને ચાલ્યા ગયા હતા.

સુબાહુ—આચાર્ય જરા આળશું છે પરંતુ શીખવવાની યુક્તિ અતિ અદ્ભૂત બનેલું છે, ધ્યાન આપીને શીખીશ તો કંઈ કઠણ નહિ પડે. “શીખનારને શું કઠણ છે !”

વિદર્ભી—બે'ન સારમાં કહેલાં વાક્યો સમજી જવાની ચપગતા તો પોતોની નોઈએ; કોઈ પણ પ્રયોગ જટ ઉપાડી લેતાં શીખીએ. કંટાળો પામીશ નહિ તો સૌ આવડશે.

(પ્રતિહારી પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતિહારી—(નમન કરી) મહારાજ ! બારણે બે બંદિજન આવેલ છે તે આપનાં દર્શન ઇચ્છે છે.

સુબાહુ—ભલે તેમને પ્રવેશ કરાવો.

પ્રતિહારી—જેવી મહારાજની આજ્ઞા (એમ કહી જાય છે તે થોડી વારે બંદિજનને લઇ આવે છે.)

બંદિજન—(નમન કરતાં) ઘણી ખમા ! પૃથ્વિનાથ ઘણી ખમા ! ગૌ આદિયુ પ્રતિપાળ કાશીરાજ સુબાહુને ઘણી ખમા !

સોરઠો.

ચંદ્ર વંશના તાજ નરપતિ સકળ ધરા તણા;

અખંડ તપજો રાજ નૃપતિ મા'બાહુ સુબાહુનું. ૧

સુબાહુ—બંદિજનો કેમ કયા દેશોમાંથી આવવું થાય છે?

પદ્મનાથ—પ્રયાગથી મહારાજનધિરાજ.

સુબાહુ—તિવેણીરાજથી ?

અનોપ—હા ગૌ આદિયુ પ્રતિપાળ ચાત્રા કરતા કરતા અહીં આવ્યા છીએ.

સુબાહુ—કેમ ! દેશ પ્રદેશના શા સમાચાર છે.

પદ્મનાથ } સાંભળિએ મહારાજ !
અનોપ }

(રાગ આબાહુરણનો.)

જ્યારે ખખર પુછો છો રાય,

ત્યારે વિનતી સુણો ભૂપાળ;

જ્યારે સર્વની ચડતી કળા છે,
અયોધ્યાની તો પડતી દશા છે. ૧

ધ્રુવસંધી હજ્યા સિંહે જ્યારે,
ઉઠ્યો વાંધો ગાદિનો ત્યારે;
તેમાં કોઈતું કોઈ ન માને,
રાજ દોડી ઉઠ્યું તે ટાણે. ૨

યુધાજીત કે' દોહિત્ર મારો,
આવે ગાદિએ નેક વિચારો;
વિરસેન કે' એનો બાયાત,
એમ ન્યાય કહે સાક્ષાત. ૩

એમ કરતાં થઈ બેઠી રા'ડ,
જેથી થયો પ્રજનો જગાડ;
મારી વિરસેનને રણ માંડિ,
યુધાજીને લીધી ગાદી ત્યાંડી. ૪

નાડી પટરાણી મનોરમાય,
લેછા પુત્ર, વિદ્ધને સા'ય;
શોધ્યાં અયોધ્યામાં સારી રાત,
મારી નાંખવા કુંવર ખચીત. ૫

નહિં દીઠાં ત્યાં તેમને જ્યારે,
આપી રાજ દોહિતને ત્યારે;
નિકળ્યો શોધવાને તે રાય,

ચિત્કૂટમાં લાગી સંભાળ.

૬

માગ્યાં ભારદ્વાજની પાસ,
તેમાં અન્તે થયો નિરાશ;
તેથી ગયો પોતાને પુર,
છોડી આશ બધી રણધીર.

૭

રે'છે રાણી તે દિવસથી ત્યાંહી,
ભણે કુંવર ઋષિ બાળ માંહી;
હવે થયો છે મોટો એ રાય,
જોઈએ હવે પછી શું થાય.

૮

સુખાહુ—અરેરે અયોધ્યાની છેક આવી દશા થયેલી છે,
પેહેલાં યુદ્ધ થયુ ને શત્રુજીત ગાદીએ બેઠો વગરે
સમાચાર તો જાણ્યા હતા. શું એ કુંવરનું નામ
છે? યુવરાજ એ હતો ને શત્રુજીતને યાદી આપી
એ તો હું આજે જ જાણું છું.

વિદર્ભી—અરેરે શાએ બિચારી પટરાણીનાને કુંવરના હાલ
થયા હશે! આજ કુંવર કેવડો થયો છે!

પદ્મનાથ—મહારાજ કુંવરના રૂપતેજ અતુરૂપ એનું નામ
પણ સુદર્શન છે, આજ તો એ હજી તેર વર્ષની
વયમાં છે, પણ શું એની હોશીયારી! હુઃખ પ-
છી સુખ આવશે એમજ એ કુંવરનું તેજ સૂચવે
છો અહો શી એની વિધા!

મનહર છંદ.

જાણે શાસ્ત્ર સર્વ અને પુરાણે પુરાણી જેવો,
ભણ્યો પ્રિતે ન્યાય તર્ક ભારદ્વાજ પાસ છે;
ધનુર્વિદ્યામાં બીજો પાર્થ જાણે હોય તેવો,
વદન્દ યુદ્ધ કરી જાણે જીમૂત સમાન જે;
બાહુ બળ આગળ શું બાહુ બળ રાવણનું,
શત્રુજીત જેવા જેને ધાસની સામાન છે;
ધાક જેની હમણાંથી હાક જનમાં વગાડે,
આગળ ઉપર પછી થાય શું જોવાય છે. ૧

મુખાહુ—હોય સિંહનાં બચ્ચાં છે કની. વીરત્વ કોઈના
બાપનું છે, એમ હોય તો તો દાડો વળે પણુ ખરો.

અનોપ—મહારાજાધિરાજ એ તો “પુત્રનાં લક્ષણ પારણા-
માંથી ને વહુનાં લક્ષણ બારણમાંથી” જણાયા વ-
ગર રહે છે; ૩૫ ગુણુ આતુર્ય કળા ઇત્યાદિ સર્વ
વાતે એકો છે.

વિદલી—ભણે ઈશ્વર એમની બહોરે આવે! અરેરે કાળ
મહિમા કંઈ કળાય છે, આજ શું છેતે કાલ શું
થશે તે કંઈ ખબર પડે છે, ઈશ્વર કરે તે
માથા ઉપર.

પદ્મનાથ—હોય દેવિ! આ દુનિઆમાં ચડતી પડતી તો
આવેજ જાય છે.

કુંડળિઓ.

ચડતી પડતી જગતમાં, આવે છે પળમાંય,
જડ જીવાદિ સર્વનો, નાશ કરે છે કાળ;
નાશ કરે છે કાળ, બાળને વૃદ્ધ કરે છે,
દુઃખી સુખીને રંક, રંકને રાય કરે છે.
દરિયાની પણ થાય છે, જીવો ખોટને ભરતી,
આવે છે મહિપાળ, સર્વની ચડતી પડતી.

સુબાહુ—ધન્ય છે પદ્મનાથ ! આ સૃષ્ટીના ક્રમમાં કોની ચડતી પડતી નથી થતી ! કર્તા હતા તો પરમેશ્વર છે; પણ મનુષ્યોને અભિમાન આવ્યા વગર રહેતું નથી. (અરે કોણ છે !)

પ્રતિહારી—(પ્રવેશ કરીને) આજ્ઞા મહારાજ !

સુબાહુ—જન આ જંદિજનોને ઉતારો આપી મોદિઆને આજ્ઞા આપો કે તેમને જોઈતો સર સામાન પોહોચડાવે.

પ્રતિહારી—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

પદ્મનાથ { જય જય મહારાજનધિરાજ ધણી ખમા! પૃથ્વી-અનોખ } નાથ ધણી ખમા! (નમન કરી જાય છે).

વિદર્ભી—પ્રાણનાથ ભોજન સમય થયો છે માટે આજો પાકશાળામાં જઈએ.

સુબાહુ—આજો (રાણી રાજા જાય છે તે શશિકળા વિચારમાં બેસી રહે છે.)

શશિકળા—અહા! પ્રભુ તારી શી માયા છે, તેં આ સૃષ્ટીમાં કંઈ કંઈ રત્નો નિપજાવ્યાં છે, જ્યારની અંદિગ્ગતથી હકીકત સાંભળી છે ત્યારથી આ હૃદય કંઈ ગુદાજ ઉછાળા મારી રહ્યું છે. મનુષ્યની મનવાંચ્છના કૃળીભૂત કરવી એનો ઇશ્વરને હાથ છે. અરે દુષ્ટ દેવ તારી શું કૂરતા છે કે હજારો મનુષ્યના પાળનારને ને રક્ષણ કરનારને તેં ઉલટો બ્રાહ્મણના રક્ષણમાં મુક્યો છે. ધન્ય છે! એ ક્ષત્રી રાજને કે જૈની કિર્તી દેશપ્રદેશમાં ગવાય છે. અને એવી સ્થિતિમાં પણ મહાવિદ્યા ભાષીને તથા બળ પરાક્રમ વડે લોકોમાં પ્રસિદ્ધી પામે છે. ખરેખર નર જન્મ તો આનું નામજ કહેવાય કે જૈની ખ્યાતિ ચાલે! માફ મન ઉંડા ઉંડા કશા તર્ક વિતર્ક કરે છે, તે સમગ્રનું નથી. ધીરજ સર્વ બાળ્યતમાં સુદૃઢ આપે છે માટે ધીરજ ધર; અને એક નિષ્ઠાએ વર્તે એજ ચપળ મન! તારી વાંચ્છનાઓને ફલીભૂત કરશે. અહો રાજવી અપાર રૂપવાન પણ છે એમ કહેતા હતા; પણ કોણ જાણે કોણે તેને માટે તો ચોખ્ખા ચડાવતી હશે. મન પિટયું અતિ ચપળ છે, તેને કંઈ વિચાર છે, સહજમાં પણ એ મારા એમ માની બેઠું છે; પણ ક્યાં એ ને ક્યાં આ દેશ દેહ અને કર્મ જોગ!

(ઐઠલામાં વસુમતિ પ્રવેશ કરે છે)

વસુમતિ—રાજમાતા આપને ભોજનગૃહમાં બોલાવે છે
બેઠેન !

શશિકળા—પિતાજી જમી રહ્યા કે શું?

વસુમતિ—હા ચાલો.

(શશિકળાનેવ સુમતિ પણુ જાય છે.)

સમાપ્ત પ્રવેશ ૧ લો.



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ શશિકળાનો મેહલ.

(શશિકળા અને પછીથી મધુમતિ ને ઇન્દુમતિ.)

શશિકળા—(લમણે હાથ દઈ એક મેંચ ઉપર બેઠેલી છે ત્યાંથી એકાએક તર્ક આવવાથી બોલી ઉઠેછે)

ગીતિ.

અવણે મોહી મનડે, સ્વામી તુજને કીધો છે સુદર્શન;
તન તલસે છે મારું, કરવા માટે હવે પ્રિયે દર્શન. ૧
ઇન્દુમતિ—બેહેન મધુમતિ આપણે આ પડદાને ઓઠે
રહી હજી સાંભળો (એમ કહી બેઠ જણ પડદા-
ને ઓઠે સંતાઇ રહે છે).

શશિકળા—(વિચારમાં પડેલી હતી તે બોલે છે) પર-
મેશ્વરની પ્રભુતા કાંઈ જીદાજ પ્રકારની છે, તેણે
મનનું વલણ કોઈ જીદાજ પ્રકારનું કરેલું છે કે-
મકે:—

શાર્દૂલવિક્રિડીત છંદ.

આંખે મેં નિરખ્યો નથી પણ છપ્પી એની મનોહારિણી,
મારા ચિત્ત વિશે ઉંડી ઉંડી પડી રે'છે ન દેખું પુરી;
કિન્નિયત્ ચંદ્ર પ્રયોદમાં છુપી રહ્યો દેખે ન દેખે જરી,
એવા હાલ હવાલમાં શશિકળા આ છે અહીંયાં પડી. ૧

અરે ઓ વહાલા !!

વસંતતિલકા છંદ.

ઓ સુર્યવંશિ કુળના કુળવંત દીવા,
રે શૂરવીર રણધીર દીને દયાળા;
રે આ જગે શશિકળા તમ નામ માળા,
ને આમ કેમ પ્રિય છેક બનો નમે'રા. ૧

(મુખાવિંદ ઉતરી જાય છે ને વિચાર કરે છે)
અરે પ્રભુ શું કરું મારું હૃદય કોઇપણ વાને
સ્થિર થતું નથી. કાળજડા ધીરજ ધર! મને શું
કામ સતાવે છે! આમ મિથ્યા આત્માપ કર્યે કાંઈ
તાઈ વળ્યું એમણે તો મને સ્વપ્ને પણ દીઠી
નથી તો પછી મારી સ્થિતિની વાત તેઓ શું
જાણે. અરે! હું શું કરું આ મારા મનના ઉ-
ભરા કોને કહું અને આ:—

માલિની છંદ.

રમણિય ભુવને રે મન્દ છાયા દીસે છે,
ભરપુર પુર પૌરે ધામ સુંતુ દીસે છે;
નથિ નથિ અહિં મારી કો અનુચારિકાઓ,
નથિ નથિ વળિ શાણી કોઈ સાહેલડીઓ. ૧

મધુમતિ—સખી ઇન્દુમતિ આ સમય આપણે બહાર નિ-
કળવાનો સારો છે. તેં સાંભળ્યું એણે જે આ-

પણને સંભાર્યો તે; માટે ચાલ. (શશિકળા પાસે
બેઠે જણીઓ આવેછે.)

મંદુમતિ—(શશિકળાને) કેમ બેઠેન શશિકળા આજે આ
શાના વિચારમાં નિમગ્ન છું ?

શશિકળા—(પોતાના વિચારમાંજ) અરેરે !! પ્રાણુ છેક
આમ નિર્દય શું થાવજો ! આ તમારી શ્રવણા-
નુરાગી શશિકળાની સ્થિતિ ઉપરનો વિચાર કરો?

મધુમતિ—સખી વિભ્રમમાં અમને પણ ભુલી ગઈ કે શું?
શું એ દહે સારી.

શશિકળા—(પોતાના વિચારમાંજ હતી તેને મોટે દહે
શબ્દ ચડી જવાથી)

ગાયન.

(કંગનવા મોરા કરસે સરક ગયોરે; એ રાગ.)
સુદર્શન મને શ્રવણે દહે લાગી તારી રે;
મોહાંધ પ્યારા હું છું ભેટો તેથી ધચ્છું છુ. સુદર્શન. ટેક.
દાસી હું તારી રે, ઉદાસી છું ભારી રે;
ઘટે ના નિર્દય થાવું, વિહંભાવે ના ખાવું;
ગમે ના પાણી પીવું સુવુંય તેમ મુજને ગમેજ નહીં રે. સુ. ૨
સ્તુતિ કરું છું રે પાપ પડું છું રે;
દોષ કહો શું મારો એવો પ્યારા થવું ઘટે શું ન્યાસ;

પધારો અહીં મનમાં દયા જ કરી રે. સુદર્શન. ૩
 કૃપા કરીને રે ભેટ લઈને રે;
 દારોની હૈયું મારું હરીને દુઃખ સારું ચુમું હું મુખ તમારું;
 અવર તમ પાસથી માગુ ન કંઈ રે. સુદર્શન. ૪

(એટલું બોલીને વિચારમાંજ નીચું જોઈ રહેછે.)

ઇન્દુમતિ—(તેનો હાથ ઝાલીને) પ્રિય સખી આ શું ?
 તારી વિદ્વતા ક્યાં ગઈ છેક આમ ! હું અને મ-
 ધુમતિ ક્યારનાં તારી સમીપ આવી ઉભાં છીએ
 તેની પણ તને ફ્રાસ નથી.

શશિકળા—(સાવધ થઈને ઉંચું જોઈ) કોણ પ્રિય સખી
 ઇન્દુમતિ ? બેહેન ક્યારની આવીશું ?

મધુમતિ—સખિ હજુ મન ભ્રમિત છે હાંકો

શશિકળા—(તેની સામે જોઈ) કોણ સખિ મધુમતિ ?
 તુય આવીછે કે શું ?

મધુમતિ—અમે બેક ક્યારનાંય સખીને તેડે આવ્યાં છીએ
 પણ તેની ગણના સખીના મનમાં ક્યાંછે.

શશિકળા—શું મારે તેડે ? એ વાત હું કેમ માનું આજ
 વળી મેં તેડુંજ ક્યારે મોકલ્યુંછો હુંતો મારા દુઃ-
 ખમાં મરીને રહીશુંને સખીયો.

ઇન્દુમતિ—તેમાંજ તેડાવ્યાં તો ના માનતી હાંઉ તો સાંભળ.

“ નથિ નથિ અહિ મારી કો અનુચારીકાઓ,
 નથિ નથિ વળિ શાણી કોય સાહેલડીઓ. ”

શશિકળા—(લજ્જિત થઈ નીચું જુએ છે ને) આ શું થયું!!
(વિચારમાં પડે છે)

મધુમતિ—સખિ કેમ વિચારમાં પડી? કારણ તો કહે?

શશિકળા—શું કહું બધું તમે સાંભળ્યુંજ દશે તો.

મધુમતિ—બેહેન સંતાપને સાંભળ્યું તેમાં શું વળ્યું. તું
સર્વ વૃતાન્ત કહે કે તેનો ઉપાય થાય, અમો બેડ
અમારાથી બનતી તને તેમાં સહાય કરવા તૈયાર
છીએ. કેમ સખિ મધુમતિ ખરું કે નહીં?

મધુમતિ—ખરું છે તારું કહેવું બેહેન મધુમતિ. શશિકળા
એ પણ હવે કાંઈ ગુપ્ત રાખવું એ યોગ્ય
નથી.

કેમકે:—

ગીતિ.

અંતરપટ નહિં પ્રીતે, અંતરપટ ત્યાં પ્રીતિ કહો શાની;
અંતરપટ જે રાખે, પ્રિત કરી તે રીતી છે મુરખાની. ૧

શશિકળા—જો એમજ ઇચ્છા છે તો સાંભળો મારે કાંઈ
તમારાથી ગુપ્ત રાખવા જેવું નથી.

ગાયન.

(ઓધિવજી સંદેશો કહેજો સ્વામને, એ રામ.)

મારા મનમાં એ વર વશીયો છે સખી,

સુણી કીર્તિ એની મારે કાનળે;
અંદિજન જે પિતા પાસે ઉચરયા,
ભુલાવી છે તેણે સુધને સાનળે. મારા મનમાં. ૧

સમજાવું છું મન માફે બહુ રીતથી,
પણ માને નહીં એની મારી વાતળે;
શાન્તિ મને કો વાતેથી થાતી નથી,
તેથી આવી ઉંઘ ન સારી રાતળે. મારા મનમાં. ૨

ઉપાય યોગે એવો એનો જોઈથી,
પાણિ ગ્રહણ એ વરનું સત્વર થાયળે;
નહીંતો માનો ઝુરીને આ પીંડથી,
પ્રાણ તમારી પ્રિય સખીના જાયળે. મારા. ૩

ઈન્દુમતિ—આવી રીતના તારા બોલવાથી તો અમને કાંઈ
પણ સમજ પડતી નથી સખિ જો ઉપાય કર-
વાને માટે ઇચ્છતી હોઉ તો:—

ગાયન.

(કુંવરી કુંવર મારાં લાડકાં, એ રાગ.)

ભરમ ઉઘાડ તું તાહરો જેથી કરીએ ઉપાય,
એ વર વશીયો એ બોલમાં કાંઈ ના સમજાય. ભરમ. ૧

વાત સુણી જહેન કોણની કેવી રીતે ને કેમ,
બોલ લજ્જા તજી તું સખી અમે સમજીએ તેમ. ભરમ. ૨

કોણ ચતુર ચોરી ગયો ચંદ્રવંશીનું ચિત્ત,
કેવી રીતે ચોર ચોરવા આવ્યો કે' શી નિમિત્ત. ભરમ. ૩

મધુમતિ—સખિ શશિકળા તું શું વિચાર કરેછે ? અમને
હવે તારે તારી વાતથી ક્યાં સુધી અધિરાં રાખવાં
છે બેહેન ?

શશિકળા—સખીયો આ હૃદય એવું તો પ્રેમાશક્ત બની
ગયું છે કે તેને શું કરવું ને શું ન કરવું તે-
નાજ વિચાર પહોંપળ આવ્યા કરેછે. અરે શું
મારી દશા એ તપોવનવાસીએ બનાવી મુકીછે કે
તેનું વર્ણન કરવા મને પુરા શબ્દ પણ મળી
આવતા નથી. સખી આ ચિત્ત ચોમેર ભમ્યા
કરેછે, એને સ્થિર થવા કોઈ પણ ઠામ જડતું નથી.

ઈન્દુમતિ—તેનો સર્વ રસ્તો થશે ચલાવ હવે તું તારી
વાત માંડીને કહે એટલે પછી તેને ઠરવાનું ઠામ
અમે તને બતાવીશું.

શશિકળા—(સાનંદ) સાંભળો ત્યારે સખીયો.

ગાયન.

(સ્વસ્તિ શ્રીરે સ્નેહપુર સ્થાન, એ રાગ)

બેન કાલ પિતાજીની પાસ બંદિજન આવ્યારે;
અયોધ્યાના કુંવરના જોડ, સમાચાર લાવ્યારે. ૧

પિતા તેમના મહા બળવાન ધ્રુવસંધિ રાયરે;
હતા પરાક્રમી બળવાન, ભૂતળમાંયરે. ૨

મૃગયાનો હતો ધણો પ્રેમ તેથી સિધાન્યારે;
મૃગયાએ તણીં ઝો બે'ન! સિંહે માર્યારે. ૩

બુદ્ધી રાણી બન્યા બે કુમાર થયા મોટા બ્યારેરે;
ઉઠ્યો ગાદીનો વાંધો આમ પિતાકાળ કાજેરે. ૪

યુધાજીત કહે દોહીત્ર મુજ ગાદીએ આવેરે;
વિરસેન કે' પાટવી મુજ દોહીત્રજ આવેરે. ૫

થયું યુદ્ધ મુઆ વિરસેન તેણી વેળાએરે;
નાઠાં પુત જીવાડવા માટ લઈ મનોરમારે. ૬

ચિત કૂટ તપોવન માંહ આવી રહ્યાંછેરે;
ભારદ્વાજનાં આશ્રયી બે'ન તેઓ થયાંછેરે. ૭

નામ તેમનું સુદર્શન રૂપે છે રૂપાળારે;
વિદ્યા કળા કૌશલ્યે બે'ન સ્વભાવે સારારે. ૮

સૂર્યવંશી શુરે પણ પુર લક્ષણવંતારે;
ધનુર્વિધાના છે તે ધીર સખિ ગુણવંતારે. ૯

ચોર્યુ ચિત્ત ચતુરે બે'ન ! મારું ત્યાંથીરે;
અનુરાગ લગાડ્યો હાર્યા મળુ કેમ ક્યાંથીરે. ૧૦

(એટલું બોલી નિશ્વાસ નાંખે)છે.

મધુમતિ—સખિ હજી કેટલોક વૃત્તાંત તારે અંદિજનોથી બ્રહ્મી લેવો મારા ધારવા પ્રમાણે જોઈતા હતો.

શશિકળા—સખિ તે સમય માતા પિતા મારી પાસે હતો જોઈશે શું કરું અને તેમની સાથે એકાએક તેવી વાત કરી એ પણ જો માતા પિતા ન હોય તોય આપણી રીતથી ઉતરી હતી એટલે શું કરું.

ઈન્દુમતિ—વારું એનો અમે સમજ્યાં પણ તું વારે ઘડીએ “એમના” અને “તેમના” એ માનાર્થ શબ્દો તે કોને માટે વાપરે છે? ને કેવા બાવથી તે લગાર કહીશ? ને તેમાં અમોને શું કામ બોલાવતી હતી બેહેન—

શશિકળા— શિખરણી છંદ

પુછે છે એણમાં ઘડિ ઘડિ મને તું ચીડવવા,
સુદર્શન લેએ છે મુગટ મણિ મારો દુખહરા;
ઠ-ર્યું ના કો કામે સ્થિર મન કરતાં મથી મથી,
સખી ત્યારે સૌને પિડિત થઈ બોલાવતી હતી. ૧

ઈન્દુમતિ—ત્યારે શું તું તારું મન એને અર્પાજ બેઠી છું? ને તે ગમે તેવો અથવા ગમે તેવી સ્થિતિ-
- માં હોય તોપણ?

મધુમતિ—સખિ હવે બહુ વાર થઈ માટે અમે તો જ-
મશું પણ:—

ગાયન.

(મણી તું રે' છાની, એ રાગ)

ધર ધીરજ એ'ન ન લગાર મેળવશું તારો;

બરથાર કરી ઉપાય, મન મોહી તારો.

ક્યું ઉતાવળ કાંઈ વળે ના જાણે એ'ની સર્વરે;

જને કદી તો તેહ ટકે નહીં ધીરે થાયે સર્વ. મેળવશું ૧

માટે એ'ની ન્યમ ત્યમ કરીને રજની આ તું કાઢરે;

ઘેલાં કાઢે તે નહીં સાઈ જાણે માંડી રાઢ. મેળવશું ૨

ને આ કારજ તો કરવાતું છે છાતું પે'લાં તોરે;

ઉઘાડુ થાતાં થાયે ના ને જગડે તે તાંતો. મેળવશું ૩

શોધી કાઢી ચોર તાહરા ચિત્ત તણો સખી જાણુરે;

કરી અમે સૌ શોધ એહની મળશું ઉચ્ચે બાણુ. મેળવશું ૪

(એક જણુ જાય છે)

શશિકળા—(જે અત્યાર સુધી નીચું જોઈ સાંભળતી

હતી તે ઉચું જોઈ) શું એક સખીયો મને છા-

તીએ લાય મુકાની ગઈ કે શું ? (વિચાર કરી

જોઈ) હા, એમજ દેખાય છે પણ તેઓ વાયદ્ય

પ્રમાણે સવારે આવશે ખરી માટે—

ગિતિ

ધર ધીરજ મનડા આ રજની આજની સુખેદુખે ગાણ;

આશ્નામાં એની કે શી આવે છે સવારમાં જાણ. ૧

(બોલતાં બોલતાં આંખ મળી જાય છે ને સ્વ-
મમાંજ પોતાનો બીજો હાથ પકડી બોલે છે)
ખારા! આ દાસિની લગાર પણ દયા નથી આ-
વતી? એના ખરા પ્રેમની આપને કાંઈ પણ
લાગણી નથી? જો કે દેખીતી રીતે નહીં પણ
છુપી રીતે તે તો બંદિજનને મોઢેથી કીર્તિ સાં-
ભળી; આ દેહ આપને અર્પણ કરી ચુકી છે. (મં-
દહરીને) શું ત્યારે આપ મારું પારખું જોવા આ-
મ પીડો છો? ખારા! સત્ય માનો કે આ પ્રેમ ખ-
રો છે, હું ગમે તે થશે પણ આપને છોડવાની
નથી. (એવી સ્થિતિમાં દેવી આકાશ માર્ગથી પ્ર-
વેશ કરીને બોલે છે)

મહામાયા—પુત્રિ શશિકળા.

ગીતિ.

વરજે સુદર્શનને ભક્ત માહરો ખરે ખરો સાચો;
આશિર્વાદે મારે, પુત્રિ તારી પુરે સદા આશો.

(દેવી એમ કહી અલોપ થાય છે. અને શશિકળા
જગી ઉઠી આમ તેમ જોઈ બોલે છે.)

શશિકળા—(સાનંદ) અહા! શી મારી દશા મેં સ્વપ્નમાં
શું જોયું? શું સુદર્શન મને વરશે? મારા પતિ
થશે? એ દિવસ તે ક્યારે આવશે? અને આ

હાથ તેમના સૌભાગ્ય કંકણે ક્યારે શોભશે ? શું
જગદંબાની પણ એ ભક્ષામણુ છે ? હા, હા, તેમણે
પણ મને સ્વપ્નમાં દર્શન દઇ તેનેજ વરવાને માટે
સુચના કરી, પણ દેવી આ મનતો એમને ધણો
કાળ થયાં વરીજ સુક્યું છે. માતા મારા ઉ-
પર અનુગ્રહ કરી તેમના મનમાં મારા વિષેના
વિચાર ઊતારેને ? પ્રિય સુદર્શન ! આ અનુરાગિ-
ણીને ક્યારે અર્ધાગતા કરશે ? સ્વપ્નમાં આશ્વ
જનક ચિન્હનો સુચવ્યાં છે પરંતુ આ દુઃખાવ-
સ્થામાં તે ઉપર શું વિશ્વાસ રહે વારં ? બહારી
એ જઇ પ્રભાત રમણીયતા જોઇ જોશે છે) આહા!!

ગાયન.

(ગોકુળીયે લઇ ચાલ વહાલા, એ રાગ)

પરિમળવાળો પ્રભાતમાંરે.

શીતળ વાયુ વહાય વહાલા,

પંથે પળંતા પાન્થિકારે.

પ્રભુને પ્રભાતીયે ગાય વહાલા.

૧

નવ પલ્લવવાળાં તરેરે,

વનની શોભા સાર-વહાલા.

ઉંડી જાડી તેની કુંજમાંરે,

કરતી કોકિલ કિલકાર-વહાલા.

૨

કુંદ કીંસુકડો ને કેવડોરે,
ફાલ્યા ફુલ્યા ફળવંત-વહાલા.
તેવે સમે અહીં પધારીનેરે,
દુઃખનો આણેજી અંત-વહાલા. ૩

ચિતહર ચંપો ચંબેલડીરે,
ગુલાબ ગુહને જામ-વહાલા.
પ્રફુલ્લિત થાય પ્રભાતમારે,
લીલા તે વર્ણી ન જાય-વહાલા. ૪

કુસુમાભરણ સજતી હતીરે,
નૌતમ ચીનાઇ ચીર-વહાલા.
તે સજવાં ગમતાં નથીરે,
કુસુમ કળી લાગે ખાણુ-વહાલા. ૫

વસંત વિલાસો આ જોઈનેરે,
ઘડી ઘડી આવો છો યાદ-વહાલા,
ઝાઝી થઈ વહારે વજોરે.
દાસીની સુણીને દાઝ-વહાલા, ૬

(એટલામાં દાસી પ્રવેશ કરે છે)

વસુમતિ—એહેન સ્નાન વિધીનાં સર્થ સાહીલ સજ કર્યો છે.

શશિકળા—શું ! એટલામાં રજની વીતી ગઈ ? સુર્યોદય
થવાનો સમય થયો ?

વસુમતિ—હા કુંવરબા.

શશિકળા—દાસિ ચાલ હું આવું છું.

વસુમતિ—જેવી આસા (એમ કહી જાય છે)

શશિકળા—આજ તો રજની આનંદમાં ક્યાં ગઇ તેની સમજ પડી નહીં ને શું. મારી પ્રિય સખીયો પણ તેમના વચન પ્રમાણે શોધ મેળવી આવતી હશે માટે હું પણ ચાલ પરવારી લઉં અને પછી બને તો રાજ માતાની આસા લઇ સખીયો સાથે ચંપક વનમાં જાઉં.

(એમ બોલી જાય છે.)



પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ શશિકળાનું પુસ્તકાલય.

મધુમતિ ઇન્દુમતિ વસુમતિ ન પધ્ધીથી શાશિકળા.

મધુમતિ—કેમ વસુમતિ બેઠેન ક્યાં છે?

વસુમતિ—પધારો. બેઠેન સ્નાન કરી રાજમાતા પાસે ગયાં છે તે હમણું આવશે.

ઇન્દુમતિ—સખી આજ અલ્યારમાં રાજમાતા પાસે કેમ ગઇ હશે વાર?

મધુમતિ—હશે કાંઇ કામ હશે હમણું આવશે એટલે જણાશે (શશિકળા પ્રવેશ કરે છે.)

શશિકળા—(હસ્તેમોઢે) મારી બહાલી સખીયો ! તમે બેઠી આવી પહોચીયો છો કે શું? ક્ષમા કરજો બેઠેન મને રાજમાતા પાસે લગાર વાર લાગી તેથી તમારે ખોટી થવું પડ્યું હશે.

મધુમતિ—કેમ સખી આજ કાંઇ સવારમાંજ રાજમાતા પાસે જવું પડ્યું?

શશિકળા—સખીયો સહજજ. મારો વિચાર આજ તમારી સાથે ચંપક વનમાં જવાનો થવાથી રાજમાતા પાસે આજ લેવા ગઇ હતી. અને તે તેમણે આપી છે, માટે હવે આપણે ચાલો જઇએ.

ઈન્દુમતિ—સખી આજ કાંઈ મુખ કમળ આનંદમાં છે
હો, કારણ સમજતું નથી; (શશિકળાના સામુ-
ન્નેષ પુછે છે.) કેમ બેહેન.

ગીતિ.

મોહ રૂપી વાદળથી શોક જનક હતું છતાયહું તાર,
અંદ્રવદન તે આજે હર્ષિત લાગે સખીરિ ક્યમવાર? ૧

શશિકળા—સખીયો હું તે સર્વ વૃતાન્ત તમને કહીશ
હમણાં તો ચાલો આપણે તે સર્વ વાત સાં કરીશું.

મધુમતિ—ના એમ તો અમે નહીં આવીએ એ સર્વ વા-
ત આપણે અહીંજ કરી લઇએ ત્યાં ખીજરમુઝ
કરવા સમય મળે કેમ ઇન્દુમતિ ખરું કે નહીં?

ઈન્દુમતિ—હસ્તો એમજ થયું જ્નેષ્યે.

શશિકળા—જે તમારો તેમજ વિચાર છે તો સાંભળો.

ગાયન.

(સીતાજીના ગહીનાનો રાગ.)

સખી આખીને આશ જે વાર ગયાં તમે બેઠુએ,
ધારી ધીર હૃદય મોઝાર બેઠી પછીથી હુંએ. ૧

ગાળી રાત થોડી જેમ તેમ આજોટી આજોટીને,
થયું મધ્યે સ્વપન બેઠી બેન સુદર્શન બેટીને. ૨

કરી વાતો ચીતો પ્રેમપુર હસી ઝાલી હાથને,
કેટલીક વેળાતો બેન ઉભી ભીંડી બાથને. ૩

કહ્યું બવા ન દો હવે નાથ અહીંથી હુંતો કહીં,
કરં સેવા તમારો પ્રાણુ સ્નેહે રાખું હું અહીં. ૪

એટલામાં સ્થિતિ વળી અન્ય થઇ બેન માદરી,
સ્વપ્નાવસ્થા મહી મારીપર જગદંબે કૃપા કરી. ૫

દર્ઠ દર્શનતો સાક્ષાત આપ્યો વર તેમણે,
મુજને આનંદી અપાર સખી કરી તેમણે. ૬

કહ્યું પુત્રી તું સુદર્શન સાથે લગ્ન ધારજે,
મુજ કૃપાએ તે તુજકોડ પુરા કરી પાળશે. ૭

એટલું કહી માઁ અલોપ થયાં દીઠાં મેં નહીં;
એછે ખુશીનુ કારણુ બેન કહી દીધી જે બની. ૮

મધુમતિ—મારા ધારવા પ્રમાણે તો સખી એ બધી તારી
જંખના છે કારણુ કે આપણું મન જેમાં વધારે
લાગેલું હોય છે તે સ્વપ્નમાં દેખાય છે અને તે-
થી તારી વાતમાં નવાઇ જેવું નથી.

ધન્દુમતિ—સખી સત્ય છે તારું કહેવું.

દાહરો.

વિચાર જે હોયે સખી સુતી વેળા મન;
તે આવી સ્વપ્ના વિશે બાળે છે મન. ૧

તેવી રીતે છે થયું પ્રિય સખીને બન;'
તોપણ સાંઝે કે સખી સુખમાં ગાળી રેત. ૨

શશિકળા—વિચાર સુદર્શનતણા હતા કદિ મુજ મન;
જગદંબાએ ક્યાં દીધાં પ્રગટ થઇ દર્શન. ૩
વર ક્યમ દિધો મુજને વરવા સુદર્શન;
વિચાર અળીકાતણા હતા સખી નહીં મન. ૪

ઈન્દુમતિ—ત્યારે લે સખી તારી વાત સાચી પછી કંઈ.
મધુમતિ—સખી એમતો નહીં પણ એ વાતમાં કાંઈક ન-
વાઈ જેવું મને લાગે છે.

શશિકળા—સખીયો તમે માનો વા નમાનો પણ હું સ-
ત્ય કરી કહું છું કે મને મહામાયાએ સાક્ષાત્ દ-
ર્શન દઈ જણાવ્યું કે સુદર્શન મારો ભક્ત છે અ-
ને પુત્રી તું એનેજ વરજે એ તારી સર્વ મન
કામનાઓ મારી કૃપાએ કરીને પરીપુર્ણ કરશે ને
એટલામાંતો હું જગી ઉઠી.

મધુમતિ—સખી જો દેવીનીજ એવી ઇચ્છા હશે તો પ-
છી તારા કામમાં કાંઈ પણ વિઘ્ન આવનાર નથી.

ઈન્દુમતિ—હ્યો ચાત્રો હવે આપણે એ બધી વાત અંપ-
ક વનમાં કરીશું સખિ શશિકળા તું તારી મે-
ળે સજ થા ને રથને માટે આગ્રા આપતી જ
કે વિલંબ ન થાય.

શશિકળા—ત્યારે તમે જેસો હું લુગડાં પેહેરીને આવી
(જાય છે.)

મધુમતિ—સખી જગદંબાએ જો સ્વપ્નમાં એને એમ
સુચવ્યું હોય તો પછી એ રાજકુંવર વિષે કોઈ-
ને કાંઈ વાંધો લેવાનું કારણ રહેશે નહીં.

ઈન્દુમતિ—એતો ખરું છે પણ સખી રાજમાતા એવી
દિન સ્થિતિમાં આવી ગયેલા અને વનવાસી કું-
વર સાથે બાગ્યેજ શશિકળાનો વિવાહ કરે માટે
મને તો એ વિષે સંશય રહે છે.

મધુમતિ—સખી તેવે સમયે આપણે તેમને સમજાવતો
આશય લઈ આપણી સખીને સાલ્ય કરીશું.

ઈન્દુમતિ—તો શું તેમ કરતાં પણ આપણે કદાચ રાજ-
માતાને હા બણાવી શકીશું પરંતુ મહારાજ એ
વાત માન્ય કરશે ત્યારે કે? તેઓ આવી લાડ
લડાવેલી એકની એક પુત્રીને કોઈ મોટા રાજવી
સાથે ન પરણાવતાં એવા રાજ્યહીન કુમારને આપી
પોતાની કુંવરીને દુષ્ખમાં નાંખે?

મધુમાતિ—પરંતુ જેહન દેવીની કૃપા છે તો પછી પો-
તે ચાલાક છે એટલે ગાદી હાથ કરતાં કેટલી
વાર? (ચપટી વગાડી) એતો આમ પાછી હ-
સ્તગત કરે.

ઈન્દુમતિ—ઈશ્વર કરે ને તે બેઠતું બેઠુ ખંધાય (એટલામાં શશિકળા પ્રવેશ કરે છે.)

શશિકળા—કેમ સખીયો જઈશું કે ?

મધુમતિ—હા ચાલો પણ પુછો તો ખરાં કે રથ ચાલ્યો છે ?

ઈન્દુમતિ—(દાસીને) બે સારથી રથ લાવ્યો કે ?

વસુમતિ—(બેઠ આવીને) હા બેન.

શશિકળા—ચાલો ત્યારે સખીયો આપણે જઈએ (દાસીને) પેલા ઓરડામાંથી સાથે લેવાનો સામન લઈ તું પણ ચાલ. (એમ કહી સખી સહવર્તમાન બન્ય છે ને દાસી ઓરડામાંથી સામાન લઈ બન્ય છે.)



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ ચંપકવન.

શશિકળા મધુમતિ ઇન્દુમતિ વસુમતિને પછીથી

કૃષ્ણશર્મા.

શશિકળા—(વનમાં ફરતાં ફરતાં) સખી ઇન્દુમતિ આ
ભ્રમર જોતે મને રંજડે છે ?

ઇન્દુમતિ—સખી હવે તને બધાંય રંજડશે અલિ મધુ-
મતિ સાંભળ્યું કે આ બોલવું ?

મધુમતિ—શું ?

શશિકળા—મેં કહ્યું કે જોતે આ ભ્રમર મને રંજડેછે?
તેમાં એતો એટા કરે છે ?

મધુમતિ—હશે સખી ખતાવ મને તે ભ્રમર.

શશિકળા—એહન એતો ઉડી ગયો, શું ખતાવું.

ઇન્દુમતિ—ત્યારે એમજ કહેતી કે પેલો ઋષી આશ્રમનો
ભ્રમર તને રંજડે છે.

મધુમતિ—ઇન્દુમતિ તારો સ્વભાવ લગાર એટા ખોરી-
યો-છે ખરો, કારણ કે એ વાતતો એ કયે દિવ-
સે છાતી રાખે છે કે તું વારે ધડીયે તેને ચીડા-
વે છે વાર ?

શશિકળા—સખી તું પણ એમ બેસે છે, મેં એમની
તો અહીં વાતજ દાઢી નથી.

ઈન્દુમતિ—શું કરવાને કાડે? હજી તો કાલથીજ આશાના
અંકુર ફુટવા માંડ્યા છે પણ બેજે ને એમાં કંઈ-

શશિકળા—સખી તારૂં અર્ધ બોલવું હું સમજી ગઈ છું
પણ તેતો તમારે માથેજ છે મારે શી ચિન્તા છે.

મધુમતિ—સખી તને પજવવાને એતો એવું એવું
બોલ્યા કરશે ચાલો હવે તો આપણે પેલા આ-
સોપાલવની છાયા નિચે બેશીએ; વળી પછી ફરીશું.

શશિકળા—જેવી સખીયોની ઇચ્છા ચાલો.

ઈન્દુમતિ—પરંતુ સખી તું કંઈ ગાઈને આનંદ કરે ત્યારે.

શશિકળા—શું તને ગાયન નથી આવડતું?

મધુમતિ—ના એમ નહીં આપણે વારા ફરતી ગાઈએ.

શશિકળા—પેહેલું ઇન્દુમતિ ગાય.

ઈન્દુમતિ—વારું હું. એવી ઇચ્છા છે તો તેમ, પછી કંઈ

(બધાં બેસે છે ને ઇન્દુમતિ ગાય છે.)

ગાયન

(નાય કેસે ગજ કો બંધ છોડાયો. એ રાગ.)

પ્રભુ દેશને હુબતો આ ઉગારો;

નાથ હાથ ગૃહીને અમારો. પ્રભુ દેશ. ટેક.

ધરમ અમારો ભુલ્યા ભુલ્યા નિતી-માર્ગ હતો જેહ સારો.
 ચાલી અનિતી પંથ પ્રવર્ત્યો માયામાં દેશ અમારો. પ્રભુ. ૧

આપ વિના ભવમાં ન વિદારક દોષતણો કો અમારો;
 શર્ણુગત થઈયાચીએ તમને ઇશ દયા કાંઈ ધારો. પ્રભુ. ૨

આ જગતમાં આધાર ન કોનો આશ્રય એક તમારો,
 ભવ સાગરમાં યુડતા અમેને દાસ જાણીને ઉગારો; પ્રભુ

દેખા દેખી માત્ર કે'વા તણો આ દેશમાં ચાલે સુધારો,
 સુદમ રીતે જો વિચારી જુઓ તો ઉત્તરો વધે છે કુધારો. પ્રભુ

શું યુદ્ધ મોખ પેરાવી રાગાને સંગે ફરાવ્યે સુધારો,
 નાના નથી એ સુધારો ધારો બાળા શીખે છે કુધારો. પ્રભુ

બોલ બેઠેન મધુમતિ હવેતો તારો વારો આવ્યો.

મધુમતિ—સારું મને કંઈ નથી (ગાય છે.)

લાવણી.

ઋતુ આવી વસંત વિહારી જનોને માટે,
 વિલાસ અતિ નવનવા માણવા માટે—ટેક

નવનવાં પેરીને ફરે વસન જન ઝાઝા,
 કો હીરે ડોલતા અતી મુકીને માઝા. ૨

કો રમે પ્રિયા શું રંગ રંગમાં રોજે.
 કો કાઢી કેસરી રંગ રમંતા નીલ્યે. ૩

રમતા એ રીતે રંગ હેંશને માટે,

ઝડતુ આવી વસંત વિલાસી જનોને માટે. ૪

શશિકળા—ખરું છે બેહેન (એમ કહી જરાશીકમાં પડેછે.)

ધન્ધુમતિ—એમ ક્યેં કાંઈ વળવાનું છે માથેથી વારી ઉ-
તારીને જે કરવાનું હોય તે કર.

શશિકળા—(જરા ચીડાઇને) હું ક્યારે ના કહું છું કે
એમ કરે છે.

મધુમતિ—(વચમાં.)

હોરિ.

(બહાવરી બન આઇ. એ રાગ)

સખી ગયું શું કે' ધસાઇ.

આમ જાયે ચીડાઇ—ટેક.

બોલવું એવું થયું તારું જ્યારે કે તેહમાં ન નવાઇ,
ચીડાઇ જઈ તેથી આમ કરે તે બે'ન સાડું નહીં કાંઈ.
તેમાં તો નહીં સરસાઇ—આમ જાયે. ૧

ચોગ્યતા ચોગ્ય ક્યારે ગણાયે જ્યારે ધરે નમ્રતાઇ,
ક્રોધ ક્યેં નહીં માને કદીએ ઉલટું હાંશી કે'સવાઇ.
સારે તો ગણાય મોટાઇ—આમ જાયે. ૨

શશિકળા—(શરમાઈ જઇને) સખી ક્ષમા કરજે મારો
સ્વભા હમણાંનો લગાર બગડી ગયો છે તેથી
મારા બોલવાથી ખોટું લાગ્યું હોય તો.

ઈન્દુભતિ—એતો બધું હીક છે તમે લમારી વારી પુસી કરોતે એટલે થયું.

શશિકળા—લે બેહેન લે.

ગાયન.

(લખો લેખ લખાણું પ્યારા પ્યારી પ્રાણુ તરફ આ
એ રાગ.)

હ્યોતે કાગળ કો પોત્રાડો મમ પ્રાણુ બણી આ-ટેક.

પ્રાણુ પ્રિયે વણુ સુખ સૌ નકામું છે;
લખીયો છે કાગળ માટે. મમ પ્રાણુ બણી આ. ૧

વાંચીને મન કાંઈ પ્રેમ કરે ને એ;
કે' જલિ હું સુખ કરવા. મમ પ્રાણુ બણી આ. ૨

જુરી જુરી તન મમ મધું છે તવાઈ;
અસ્થી છે તે પણ ચાહ્યાં. મમ પ્રાણુ બણી આ. ૩

સુખ સમે આવ્યા મમ પાસ ના પ્રિય જ્યાં;
ગણું ન સુખ હું જલિ. મમ પ્રાણુ બણી આ. ૪

પણુ હું કરું કેમ શક્તી ન તનમાં;
ધમ્ધું તથી જીવ દમવા. મમ પ્રાણુ બણી આ. ૫

ઈન્દુભતિ—વાહ એવું થાય કે? આ આનંદના સમયમાં
તે તું એ શું બોલી?

શશિકળા—એહેન જવા દે, તારી એજા હવે તો ધણી થઇ.

ઈન્દુમતિ—હું તો એ ગાયન માન્ય કરતી નથી.

શશિકળા—એટલે ?

ઈન્દુમતિ—એટલે શું કાગળની વાત આવી માટે. અમે

એવી રીતનું ગાયન ગાયું છે ?

મધુમતિ—હશે ત્યારે બીજી બોલ તને કાંઈ નથી આ-

વડતું એમ તો નથી ?

શશિકળા—પણ હું શેની બોલું.

મધુમતિ—એમ ન બોલીશ, હું બે બોલી છું,

શશિકળા— ગાયન.

(કહું શું નશીબે દુખીયો કીધો છે એ રાગ)

બે'ની સ્થિતી આ કંઈ કરી છે,

સુધ બુધ તો સુદર્શને હરી છે. બે'ની ૧

વાત સુણી તે દિનથી થઈ છું.

અવણાનુરાગીને ઘેલી બની છું. બે'ની ૨

માટે પ્રિયે કંઈ કૃપા કરીને

દર્શન થો ઝટ દારી ગણીને બે'ની. ૩

ઈન્દુમતિ—(વચમાં) બે વળી એવી ને એવીજ બોલી બ-

રી; એ કેમ માન્ય થશે ?

શશિકળા—ગમે તેમ હોય પણ હવે તું બીજીવાર ગાય

નહીં ત્યાં સુધી હું વાત માનવાની નથી.
મધુમતિ—વારું એ ગાય, પછીતા તું ગાઇશ કની.
શશિકળા—હા તમારી ઇચ્છા મારી પાસે લણુ ગવરાવ-
 વાની હશે તો હું નિરૂપાય છું.
ઇન્દુમતિ—સાંભળ ત્યારે. (ગાય છે)

ગાયન.

(મારી શીખામણુ માન. એ રાગ)

પ્રેમે પ્રભુ ભજ બે'ન સાહ્ય એ તુજ આવશે રે. ૧
 એનીજ પ્રિતી કરવી છે સારી;
 આ ભવની મોઝાર. સાહ્ય એ તુજ આવશે રે. ૧
 સંસાર સાગર છે દુઃખદાર્ઠ;
 બે'ની જાણુ અપાર. સાહ્ય એ તુજ આવશે રે. ૨
 તરવો ઘટે ઇશ મારગ સાર્ઠ;
 થાયે પીડ ન લગાર. સાહ્ય એ તુજ આવશે રે. ૩
 ચાલ સખી શશિકળા બોલ હવે પણુ જો જો
 પાછું ફરી ગાયું ન પડે.

શશિકળા—

ગાયન.

(પુણુ ગુણુપતીના પાય પુણુ અંગ્યાની પાવડી રે. એ રાગ)
 બે'ની ગાઉં શું મુખ, સુખ કાંઈ મળે નહીં રે;
 થાતાં પ્રેમીની યાદ, યાદ ગાંણું રહે નહીં રે. ૧

ભયું બ્રમણમાં બે'ન, રે'ન સારી હું એહની રે;
 પડે દિને ન ચે'ન, ચે'ન પડે ક્યમ કેહની રે. ૨
 રટે રટના પણ એહ, તેહ મનમાં ધરે નહી રે;
 ભય પામું લગાર, બહાર શું એ કરે નહીં રે. ૩
 મળવા માટે આ મન, તન તલસે આતી ઘણું રે.
 સખી આવે જો કંથ, પંથ ભૂલી ઘેલી બનું રે. ૪

(એટલીજ ગાઇને સખેદ થઈ અટકી જાયછે ને થોડી વારે)

સખીયો ચાલો હવે લગાર પેલા ચંપક નીચે જ-
 ઇ પુષ્પો વિંણીએ ત્યાં શીજો પણ સારો છે (ચં-
 પક નીચે જાય છે).

શશિકળા—સખીયો આ ચંપકનું વૃક્ષ જોયું? આહા!
 શું સરસ ખીલ્યું છે (માર્ગ ભણી દ્રષ્ટી પડતાં
 એક આહ્વાણને ઉતાવળો જતો જોઇ) સખીયો
 પેલા કોઇ દ્રીજરાજ ઉતાવળા ઉતાવળા ક્યાં જ-
 તા હશે વાર?

ઇન્દુમતિ—હશે જ્યાં જતા હશે ત્યાં આપણે તેમનું શું
 કામ છે સખિ?

શશિકળા—તેમને બોલાવો તો ખરાં, આપણા પૂજ્ય છે
 માટે વંદન કરવું ઉચિત છે.

ઇન્દુમતિ—(બોલાવે છે) મહારાજ અહીં પધારો (કૃષ્ણશર્મા
 પ્રવેશ કરે છે ને બધાં નમન કરે છે)

કૃષ્ણશર્મા—કલ્યાણ.

શશિકળા—દ્વીજરાજ ! ક્યાંથી અને શે અર્થે આમ પધારવું થયું ?

કૃષ્ણશર્મા—હે કુવરિ ચિત્રકુટના પવિત્ર પ્રદેશમાં આવેલા મુની ભારદ્વાજના આશ્રમેથી સ્નેહીનાં અને કાશી વિશ્વેશ્વરનાં દર્શનને માટે મારું આનંદ આવવું થયું છે. કમળાક્ષિ ! પુછવાનું શું પ્રયોજન છે વાર ?

શશિકળા—દ્વીજરાજ સહજ વાર કૃપા કરી જણાવશો કે મુનીરાજના આશ્રમમાં વર્ણન કરવા યોગ્ય, સર્વ લોકમાં ઉત્તમ અને વિશેષે કરી અવલોકન કરવા જેવું શું છે ?

કૃષ્ણશર્મા—રાજકુવરિ ! સાંભળવાની ઇચ્છા છે તો સાંભળો. એ આશ્રમમાં કોશલ દેશમાં આવેલી અયોધ્યા નગરીના અતિ બળવાન અને પ્રતાપી મહારાજ ધ્રુવસંધિનો પુત્ર છે કે જે આ સૃષ્ટીમાં રતીને ઈર્ષ્યા કરાવે એવો, જેનું દર્શન સર્વ પુરુષોમાં સર્વોત્તમ અને સુંદર હોવાને લીધે સુદર્શન એવા યોગ્ય નામે ઓળખાય છે; ને વળી સૃષ્ટિ નીચંતા બ્રહ્માએ પણ સર્વ ગુણોનો સમૂહ એકઠો જોવાને અર્થે તે સર્વનો સમાવેશ તેનામાંજ કરેલો છે. વિદ્યા દેવિ સરસ્વતીએ જો આ સૃષ્ટીમાં પેતાની કૃપા કાઢને પણ બતાવી હોય તો તે તેના

માંજ છે. આ ભૂમિમાં જન્મ પામેલાં, જેનાં તે
 ઝોઝો દર્શન કચ્ચાં નથી તેનાં નેત્રો અત્યંત નિ-
 પ્કળ છે એમ હું માનું છું' ઈશ્વરે આ ભૂમિમાં
 સર્વની જોડ બનાવી છે માટે.

અનુક્રમ.

કુમાર યોગ્ય છે માટે ભર્તા તારો ઘટે થવો;
 મણિ હેમ સમો યોગ ધરો કીધો તું એહનો. ૧

કલ્યાણ થાય હવે હું જાઉં છું. (જાય છે)

શશિકળા—(આ બધો સમય નીચું જોઈ રહી હતી તે)
 સખીયો શું દૂજરાજ ગયા ?

મધુમતિ—હા સખિ.

શશિકળા—(નિશ્વાસ નાંખતી) એટલામાં જતા રહ્યા ?

ઈન્દુમતિ—સખિ ! પણ હું ધારું છું કે તારા પુછવાનો
 બંધો સમાવેશ તેમણે તેમના વૃત્તાંતમાં કરેલો છે
 કેમ સખી મધુમતિ ખરું કેની ?

શશિકળા—(વચમાં)

ગીતિ.

જ્યમ જ્યમ શ્રવણ કરું છું કિર્તી ત્યમ ત્યમ વધે અનુરાગ.
 પ્રિતમ પ્રિતીમાંહી પણ કરું શું કે' સખિ છું દુરભાગ્ય. ૧

મધુમતિ—હા બેન પણ આ શશિકળા જોને કરે છે તે ?

ઇન્દુમતિ—સખિ આમ છેક શું કરે છે સૌ સારાંવાનાં થશે.

શશિકળા

તોટક છંદ.

સખિ ધીરજ શી રિત રાખિ શકુ,
મન હાથ મહી નહી રાખી શકું;
ઘડિમાં મન માહરૂં હર્ષ ધરે,
ઘડિમાં વળી દુઃખ અપાર ધરે. ૧
પળમાં પ્રિયના હું વિચાર કરું,
પળમાં મળવા તણી આશ ધરું;
પળમાં પ્રિત મોદ ધરી હું ફરું,
પળમાં પ્રિતથી હું પિડાઈ મરું. ૨

મધુમતિ

ગાયન.

(વણુઝારાનો રાગ)

વાત ખરી એ તાહરી જે'ન મારીરે,
પણુ અકળાએ કેમ થાય સીદ્ધિ તારીરે. ૧
માટે હૃદય વિચારીને જે'ન મારીરે,
ધર ધીરજ કે ઝટ થાય સીદ્ધિ તારીરે. ૨
શોક ટળે નહીં કાંઈએ જે'ન મારીરે,
નથી હાથમાં તુજકે થાય સિદ્ધિ તારીરે. ૩

શશિકળા

લલીત છંદ.

હૃદય આ ચહે ભેટ નાથની,

અરર તે કહાં સુખની ધડી;
સુઝતું છે નહીં શું કરું હવે,
સુચવ બેનડી જે તને સુઝે. ૧

હૃદય પ્રિતથી છે સીવે ગયું,
રૂધિર માહરું છે તવે ગયું;
મલ્લમથી ન તે ધા રૂઝાયરે,
શિતળ લેપથી લોહિ યાયરે. ૨

માટે સખીયો હવે તો કાંઈ ઉપાય કરો તો સારું
મારાથી આવી વાત લાજ તણ માતાજીને કહે-
વાતી નથી બાકી આજ સવારે તેઓએ મને મા-
રા હર્ષનું કારણ ઘણીવાર પુછ્યું.

ઈન્દુમતિ—સખી તેતો તારી વતી અમે તેમને કહી-
શું પણ તું આમ ઉતાવળ કરે તેતો ઠીક નહીં.
આવાં કામ ધીરાં થવામાં વધારે લાજ છે કારણ
તેમાં આખો જન્મ ગાળવાનો છે.

શશિકળા—સખી તારી શિખામણ માનવા યોગ્ય છે તે
હું સારી પેઠે સમજું છું પણ પાપી પ્રેમ મારા
તે વિચારો ફેરવી નંખાવે છે.

મધુમતિ—પ્રેમાશક્ત થવું એ વિદ્વાન્ વનિતાઓને છાજ-
તું નથી આપણે તો તેના ઉપર દાખ રાખવો
જોઈએ.

શશિકળા—તેતો ખરું પણ વિચારની બેઠેન તેના ઉપર

કોણ જય મેળવી શક્યો છે? બ્રહ્મા સરખા શ-
કિતમાન્ ન થયા તો પછી મનુષ્ય કોણ માત્ર?
માટે:—

ઈન્દુમતિ—માટે શું અમે તે વાત પ્રસંગ આવ્યે રાજ-
માતાને કહીશું તારે ચિન્તા કરવી નહીં.

શશિકળા—(તેને ગળે વળગી પડી) સખીયો હું તમારે-
જ આશરે છું ને આ તમારા આશા જનક શ-
બ્દ ઉપર તે મંગળ દિવસ ગણતી રહીશ માટે
ચુકશે નહીં.

મધુમતિ—સખી તને અમારો વિશ્વાસ નથી?

શશિકળા—ના આઠે અંગે છે પણ આ મારું અધીરું
હૃદય મને એમ કરાવે છે.

ઈન્દુમતિ—સખી એટલી બધી અધીરાઇ રાખીયે નહી
તો જોની.

દાહુરા.

અધીરાઇ રાખ્યા થકી થાયે બ્રમણા મન,
તે ટળતાં પાંમે નહી મન લગારે તાન. ૧

શશિકળા—જેન હું શું કહું.

ગીતિ.

રાત ગદ્ય વિચારે મન ઠર્યું ના લગીર કો વાતે,
રાત ખીજુ થૈ તોયે શાન્ત થયું ના સખિરી મન આજે. ૨

મધુમતિ—સખી આ પુષ્પ લતાઓ જોઈ કે? કેવી ખીલી રહી છે

શશિકળા—એમાં શું જોઈ સખી એવું જોયાથી માઝં મન શાન્ત થવાને બદલે ઉત્તરું વધારે બળે છે.

ઈન્દુમતિ—સખિ મન બાળ્યે કાંઈ શાન્તિ થાય છે વારં?

શશિકળા—ઈન્દુમતિ તારો સ્વભાવજ એવો રહ્યો શું તું નથી જાણતી કે એથી શાન્તિ થાય. તે મને પુછે છે?

ઈન્દુમતિ—હુંતો જાણું છું પણ તું નથી જાણતી એમ સિદ્ધ થાય છે બાકી જાણતી હોય તો તો બળાપો કરે નહીં.

શશિકળા—સખિ અનુભવ થશે તારે જણાશે હમણાં તને શું કહું.

મધુમતિ—શશિકળા આ જાઈ ને જુઠના મંડપો જોયા કે અત્યારે કેવા ખીલી રહ્યા છે. અહા શું શોભી રહ્યા છે જાણે શ્વેત ચાદર પાથરી હોયની શું એ પ્રમાણે પ્રકાશિત થયેલાં પુષ્પોથી આભાસ થાય છે.

ઈન્દુમતિ—સખી તું ગમે તે કહેની તેથી શશિકળાના મનમાં તેનો વિચાર આવવાનો છે? એતું મન તો પેલા કુમારમાંજ લાગી રહેલું છે. એટલે આ-

પણી વાત એને લગારે મનમાં ઉતરતી નથી અને ઉતરવાની હમણું છે પણ નહીં.

શશિકળા—સખિયો એમ જોલી મને બજેલીને શું કામ બાજો છે. વાઈ' મેં તમારી કંઈ વાત મનમાં ન લીધી કે એમ જોલો છો? (એટલામાં દાસી પ્રવેશ કરી નમન કરીને).

વસુમતિ—બેહેન બોધરી કહે છે કે મશાલ લાવવી હું ભૂલી ગયો છું માટે સૂર્યાસ્ત પેહેલાં પાછાં ફરવાનો વધારે સારું.

મધુમતિ—સખી વાત ખરી છે માટે હવે આપણે જરૂં જોઈએ સમય જાહેર થયોને રાજમાતા પણ વાટ જોતાં હશે.

શશિકળા—બહુ સારું ચાલો (દાસીને) જ રથ લાવવાને માટે કહે અમે આવીએ છીએ જો અલી આણેલી પેટી લેવાને ભુલતી ના.

વસુમતિ—વાઈજી (એમ કહી વંદન કરી જાય છે.)

ધન્દુમતિ—ચાલો સખિયો આપણે આ મદનમહાલના મંડપ ભણી થઈને જઈએ (સર્વ ચાલે છે.)

મધુમતિ—વાહ! આ રચના જોવી રહી જાત તો! સખિ શશિકળા જોયું?

શશિકળા—શું જોઉં સખી.

વસંતતિલકા છંદ.

આ ખીલિયો મદનમાલ સુમાલતી શું,
 આ ગંધરાજ ગરવો ગુણી કામની શું.
 આ આત્રને વલગી વેલડી જો ચડંતી,
 છે બે'ની મુજ હમણાંની દશા પડંતી— ૧

(તેપથ્યમાં) હ્યો ચાલો સત્વર હવે તો જવું જોઈએ.

(સર્વ રથમાં બેસે છે.)



પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ શશિકળાનું મન્દિર.

(શશિકળા ને પંક્તીથી મંદુરમતિ તથા ઇન્દુરમતિ.)

શશિકળા—અમે વાળુ કરીને તરત આવીશું એમ કહી
ચંપક વનમાંથી આવતાં રસ્તામાંથી ચાલી ગયેલી
સખીયો અઘાપિ આવી નહીં તેનું શું કારણ હશે ?
લાવ દાસીને મોકલી ખજાર તો કડાવું (મંચ
ઉપરથી ઉડી ચાલવા ન્તય છે પણ ગાત્રો શિથિ-
લ થઇ જવાથી ચાલી શકાતું નથી તેથી)

વસંતતિલકાછંદ.

છાજે ન પાય તમને થવું આવું દીન,
જેતા ન શું તરફનું વિષુ નીર મીન;
ચાલો રશે ન જરિએ થઇ શક્તિ હીણ,
આવી નથી ખજાર જ્યાં સુધી નાથનીજ. ૧

(છેવટ ન ચલાવાથી મંચ ઉપર બેસી દાસિને
બોલાવે છે) દાસિ? (દાસી પ્રવેશ કરી નમન કરીને)

વસુમતિ—આજ્ઞા.

શશિકળા—આપણે ચંપક વનથી આવ્યાં તેવારે અમે
વાળુ કરીને સત્વર આવીશું એમ કહી ગયા છ-

તાં મધુમતિ અને ઇન્દુમતિ બેઉ અદ્યાપિ આવ્યાં નહીં માટે લગાર એમને ત્યાં જઈ આવતી!
કે કેમ આવ્યાં નહીં વારં ?

વસુમતિ--(નમન કરી) જેવી આસા. (ગત્ય છે.)

શશિકળા—(કાંઈ કળ વળતી નથી તૈથી) લાવ એમના આવતા સુધી આ સરોવરના તીર ઉપરજ બેસું જે કાંઈ નીરાત વળે તો. (બેસે છે પણ કળ ન પડવાથી) અરેરે ! આ ચંદ્રમાએ તો મને શાન્તિ ન કરતાં વળી વધારે મોહામત્તી કરી હવે હું શું કરું અને આ મારા મોહતર્કમાં ભ્રમિત થયેલા ચંચળ મનને કેમ સ્થિર કરું (આમ બોલતાં બોલતાં સરોવરના પક્ષમાં સપડાઈ ગયેલા ભ્રમરનો ગણગણાટ કાને પડવાથી બોલી ઉઠે છે કે.)

શિખરણી છંદ.

કિધો છે પોતાના ઉદર મહિ બંધ ભ્રમરને,
જતો રે'શે જાણી જ્યમ નિલિનિ એ તેમ તમને;
કરું હું એ બંધ લગિરપણુ ક્યાંના દઉ જવા,
મળો તો તો બહાલા સુદરશન શું દા ચસકવા. ૧

(સખીયો પ્રવેશ કરે છે.)

ઇન્દુમતિ—સખિ શશિકળા કાને બંધ કરે છે અને શે અપરાધે?

શશિકળા—કોને ચોરને ખીજ કોને.

ધન્દુભતિ—સુખિ ક્યાં છે તે ચોર અને એણે શાની ચોરી કરી છે તે તો કહે?

શશિકળા— ગીતિ.

ચોરે ચોરી લીધું છે ચિત્ત અને વળી નથી નિકટ પોતે;
આધેથી દમનારો દેખાડત સખી સમીપ અહિં હોતે. ૧

મધુભતિ—સખિ શશિકળા આ શું? શાન્ત થઇ વાત તો
કર. એતો ઠીક થયું કે અમે હતાં પણ અન્ય
કોઈ હોત તો તારી આ સ્થિતિ જોઇ શું ધારત?

શશિકળા—સખીયો વારે વારે મને શું પુછો છો શું
મારી સ્થિતિ મારી વય અને મારા શરીર પરથી
તમે નથી સમજી શકતાં?

ધન્દુભતિ—સખિ અમે તો માત્ર.

મન્દાકાન્તાછંદ.

એણા ચાળા શિખતી વદવા જાય છે બોલ મર્મી,
દેખું છું હું વળી નવ નવા અંગ સંસ્કાર કર્તા;
દાડે દાડે પ્રિય સખિ ઘણી થાય છે તું રૂપાળી,
અંગે રંગે ભરપૂર મદે જાય છે તું ભરાતી. ૧

એ સિવાય ખીજું તો કાંઈ સમજી શકાતું નથી.

મધુભતિ—સખિ એના યદવા તદવા બોલવાથી તું મન-

માં કાંઈપણ શંકાછશ નહીં હો ? તારે કહેવાનું
હોય તે સુનેથી તું મને કહે.

શશિકળા—(ગદ્ ગદ્ કંઠે) સખિ શું કહું ભારહાજ આ-
શ્રમવાસીને.

સ્વાગતા.

દેહમાં શ્રવણથી મમ જેના
છે વિકારજ થયો વળી એના
જ્ઞાનને ન રસના જન જાણે
નહીં શું હોય પીડતો રમર તેને. ૧

હવે હું શું કરુંને ક્યાં જાઉં કે મને શાન્તિ વળે
મેહેન.

ગીતિ.

સ્વપ્ને મેં બેઠેલો રાગકુંવર એ બીજા મદન સરખો,
વિરહાકુલ મમ કેમલ તન શકે છે મને મૂકી તનખો. ૧

ઈન્દુમતિ—સખિ તો લાવ તને શીતોપચાર કરીએ એ-
ટલે લગાર શાન્તિ વળશે (એમ કહી ચંદન આ-
દિ લેપ કરી ગુલાબજળ છાંટી કરી હાર વગેરે
તેને પેટરાવે છે) કેમ સખિ હવે લગાર શાન્તિ
વળી ?

શશિકળા—(તેને કોટે વળગી.)

તોટક.

હરિચંદનના સખિ લેખ મને,
 ગમતા લગિરે નથી તેમ અને;
 શશિનાં કિરણો જ્યમ અગ્નિ બળે,
 કુલ હાર પડ્યા જ્યમ સર્પ ગળે. ૧

મધુમતિ—સખી ધમ્મ્યા હોય તો ચાલ પ્રાસાદમાં જઈ-
 એ જો ત્યાં લગાર શાન્તિ વળે તો.

શશિકળા—સખીયો આ મન એવું તો થઈ ગયું છે કે
 તેને.

મન્દાકાન્તા છંદ.

પ્રાસાદે કે મધુર વનમાં વાવમાં કે ગિરીમાં,
 પ્રાતઃકાળે દિવસ વિગમે દિન કે શર્વરીમાં;
 સારાંસારાં સુખકર કર્યે સાધનો સારવારે,
 કોટી રીતે સુખ ન તદપી પ્રાપ્ત થાયે લગારે. ૧

(લમણે હાથ દબાવે છે.)

મધુમતિ—સખિ તારે ચાલ લગાર સુધ જા, કે તને સુ-
 ખ થાય.

ધન્ધુમતિ—હા સખી ચાલ હું તને વાદિલ સાથે ગઈ ને
 આનંદ ઉપજવીશ લે આ તામ્બુલ ખા કે શરી-

રમાં સ્ફુરતા આવે.

શશિકળા—સખીયો તમે કહેનાર કહી રહ્યાં.

મત્તમયૂરછંદ.

મારા તેના દર્શનનો જ્યાં સુધી જોને

ત્યાં સુધી આનંદ મળ્યો ના નયનોને.

શય્યા કે વાદિત્ર અને તામ્બુલ ગીત

કો માં માફ રીઝતું બેઠી નથી ચીત્ત— ૧

ઈન્દુમતિ—સખિ મધુમતિ હવે આપણે શા ઉપચાર કરીએ કે જેથી એને શાન્તિ વળે.

મધુમતિ—સખિ શું ઉપચાર સુચવું જો ની એને તો કરી શાથી શાન્તિ વળતી નથી સખી શું થાય છે ?

શશિકળા— **ગીતિ.**

જાણે જલ તે વનમાં એ શક નાયક સખિ જહાં રે' છે

પણુ લાગુ કુળ લાજે અને વળી છું પીતા તણે શણું ૧

ઈન્દુમતિ—જ્યારે એટલું બધું સમજે છે ત્યારે આમ શું કરે છે બેઠેત ?

શશિકળા—સખિ શું કરું શો ઉપાય જુઓને મારી આટલી વય થયા છતાં પીતાજી કે માતાજી મારા વિવાહની કે સ્વયંવરની વાત પણુ ઉઘ્યા રે છે ?

મધુમતિ—સખિ સ્વયંવર કેમ કામનો નથી વાઈ.

શશિકળા—સખિ એટલાજ માટે કે આ તન તો મેં એ તપોવનવાસી રાજકુમાર સુદર્શનને અર્પણ કરી દીધું છે તે હવે બીજાને અર્પણ કરનાર નથી.

મધુમતિ—સખિ ભુલે છે સ્વયંવર થાય તોતો બહુ સા-
રું કે જેથી અન્ય સમૃદ્ધિવાન રાગ્નઓ અને રા-
જકુવરોમાંથી તારે યોગ્ય જોણી લેવાની તક મળે.

શશિકળા—સખિ તું ગમે તેમ એટા કર પણ.

માલિની છંદ.

શુરવિર વળિ શાણા, હો ધણાએ રૂપાળા,
અવર નૃપ કુમારો, ગોટી સમૃદ્ધિવાળા;
પણ મમ મન હંસે તો કીધો છે નિવાસ,
સુદરશન મૃણાલે જૈ બિડી પ્રેમ પાશ ૧

મધુમતિ—સખિ શશિકળા આવ હવે તો મહેલમાં જઈ
લગાર આરામ લઇએ કારણ કે ધણી રાત્રી ગઈ,
અને તારું શરીર એક તો ઠીક નથી તેમાં વળી
ઉઝગરો થાય ને તે પણ જોઇએ તે કરતાં વ-
ધારે તો તેમાં વધારો થશે તે ઠીક નહી.—

શશિકળા—સખિ ઉઝગરાતી વાત તો કરવીજ નહીં આ
નેત્રાએ નિદ્રાનો ત્યાગજ ક્યો છે પણ.

ધન્દુભતિ—એ પણ બધું જવા દે મેહુલમાં ચાલ બેહેન
સૈા સારાંવાંનાં થશે તને કેટલીવાર હવે કહું.

શશિકળા—(સખેદ) જ્યારે તમારી બેઠુની એવીજ ઇચ્છા
છે તો ચાલો પણ સખીયો આ નેત્રો નિદ્રા વશ
થવાનાં નથી.

(સર્વ જાય છે)



પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ ઋષિ આશ્રમ.

ભારદ્વાજ સુદર્શન અન્ય તપસ્વિયો અને પછીથી

શૃંગવેરપુરનો રાજા દુર્દર્શ.

ભારદ્વાજ—વત્સ ! સુદર્શન મારા ધારવા પ્રમાણે હવે તારે એકે ગ્રંથ અવલોકન કરવાનો રહેલો નથી અને તેવો તારો અભ્યાસ જોઈ હું બહુ પ્રસન્ન થયો છું. મારા આશ્રમમાં આજ પર્યંત એ કે વિદ્યાર્થી તારા જેવી સ્મર્ણુ શક્તિવાળો આવ્યો નથી તેથી તે મારા આશ્રમને શોભાવી મુક્યો એમ હું માનું છું.

સુદર્શન—પીતાજી એ સર્વ આપની કૃપાનું ફળ છે અને શ્રી જગદ્ગ્યાની સાથે હું તેમાં પ્રાપ્તો નહીં તે મારુસનું શું ગણું ! આપે જે વિદ્યાદાન મને આપ્યું તે માટે હું આપનો કોઈ પણ રીતે આભાર ભુજવાનો નથી એ શિવાય બીજું મારાથી આ સ્થિતિમાં શું થઈ શકે તેમ છે.

ભારદ્વાજ—વત્સ ! ધૈર્ય રાખ.

અનુબંધ૫.

હવે પુર્વ તણી તારી વત્સ પ્રાપ્ત સ્થિતિ થશે
ત્વરાથી, ધૈર્ય તું ધાર ઇશ્વરી જે કૃપા હશે ?

સુદર્શન—(નમન કરીને).

અનુબંધ૫.

આશિર્વાદે સ્થિતિ જાણું ત્વરાથી પ્રાપ્તો થશે
વિના સાલે બીજા કોની સાલ જે દેવીની હશે ?

કારણ કે દેવીની કૃપા અને આપના આશિર્વાદ
આગળ હું કાંઈ પણ અશક્ય ધારતો નથી.

અન્યતપસ્વિયો—અહા શું કુમારનું પાન્ડિત્ય યથાર્થ
કહ્યું કુમાર અમે તો સર્વ આપની વિદ્વત્તાથી બ-
હુજ સંતોષ પામીએ છીએ.

સુદર્શન—મહારાજો ! આપ સર્વના જ્ઞાન આગળ આ
કિંદરનું જ્ઞાન કાંઈજ નથી એમ છતાં આપ એ-
મ કશે છે એ આપ સર્વની ગહતા છે.

તપસ્વિયો—મહારાજ અમે આપને સાઈ લગાડવાને ક-
હીએ છીએ એમ નથી પરંતુ જે યથાર્થ છે તેજ
કહીએ છીએ અને ધણાક રાત્રીઓ અને કુમારો
જેવા છે પરંતુ આપની તુલના કરી શકે તેવો
અઘપિ અમારા જોવામાં તો આવ્યો નથી.

ભારદ્વાજ—યથાર્થ છે તમારું સર્વનું બોલવું તપસ્વિયો
યથાર્થ છે અને તેથીજ મને પણ અત્યાનંદ થાય
છે (એટલામાં એક વિદ્યાર્થી પ્રવેશ કરે છે)

વિદ્યાર્થી—કૃપાસિધું બહાર શૃંગવેરપૂરના રાજા દુર્દર્શી આ-
વેલા છે તે આપનાં દર્શન ઇચ્છે છે.

ભારદ્વાજ—તેમને પ્રવેશ કરાવો.

વિદ્યાર્થી—જેવી મહર્ષિની આજ્ઞા. (જાય છે અને પ્રવે-
શ કરાવે છે.)

દુર્દર્શી—મહાતપસ્વિમુનીભારદ્વાજ હું આપને અને અ-
ન્ય તપસ્વીયોને દંડવત્ પ્રણામ કરું છું અને
સુદર્શન આપને પણ મારા ઘટીત સ્વિકારવા વિ-
નંતી કરું છું.

ભારદ્વાજ }
તથા } દીર્ઘાયુભવ વૃપતિ.
અન્યતપસ્વિયો }

સુદર્શન—(વંદન કરી) પધારો (આસન આપે છે)

ભારદ્વાજ—ક્યાંથી પધારવું થયું રાજા ?

દુર્દર્શી—ઘણા દિવસથી આપનાં દર્શન કર્યા નહોતાં તેથી
આજ તે લાભ લેવા આમ આવ્યો.

ભારદ્વાજ—બહુ સારું થયું. સુદર્શન તે દીવસે આપની,
સાથે થયેલા સમાગમથી આપનાં બહુજ વખાણુ
કરતો હતો અને આપને એક વાર પાછો મળવા

ધચ્છતો હતો તો તે લાભ આપે તેને અહીંજ આપ્યો.

સુદર્શન—અને તેને માટે હું તેમનો મોટો આભાર માનું છું પીતાજી.

દુર્દર્શી—મારા મનમાં પણ તે દિવસથી તેમને પાછા એકવાર મળવાની આકાંક્ષા હતી અને તેથી આજ આપના પવિત્રાશ્રમમાં થયેલા તેમના સમાગમથી હું કૃતાર્થ થયો પરંતુ મહર્ષી મારી એક પ્રાર્થના છે જો આપ તે સ્વિકારવાને તેમને આજ્ઞા આપોતો.

ભારદ્વાજ—સુખેથી આપની પ્રાર્થના નિવેદન કરો જો તે યોગ્ય હશે તો તે સ્વિકારવા આજ્ઞા કરવા મને બાધ નથી.

દુર્દર્શી—કૃપાસિંધુ મારા તેમના ઉપરના પ્રેમની એમાંણીમાં યથાશક્તિ તેમને માટે એક સઘળા ઉપકરણો સહીત પતાકાથી શણગારી એક રથ આણેલો છે તેનો સ્વિકાર કરવા તેમને આજ્ઞા કરો 'તો હું આપની કૃપાદૃષ્ટિની પ્રસાદીથી કૃતાર્થ થયો એમ સમજીશ.

ભારદ્વાજ—(થોડીવાર વિચાર કરીને) વત્સ સુદર્શન રાજા દુર્દર્શનો એવોજ ભાવ છે તો હું તે તને સ્વિકારવાની આજ્ઞા આપુછું.

સુદર્શન—તાતનીજ આજ્ઞા પ્રેમ પૂર્વક મસ્તકે ચઢાવું છું અને રાજા દુર્દર્શનો મારા પ્રત્યેના પ્રમતે સાર

કે હું અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનુ છું.

દુર્દર્શી—કુમાર એમ માં કહો. પ્રેમ અન્યોન્ય છે અને જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં આભાર માનવા જેવું કશું હોયજ નહીં (પ્રતિહારને) જા અશ્વે! સહવર્તમાન રથ અહીં લઈ આવ.

પ્રતિહાર—જેવી મહારાજની આજ્ઞા (જાણ્ય છે અને ચાર ઘોડાના રથ સહિત પ્રવેશ કરે છે) તે જોવા સારું સર્વ ઉડે છે અને જોઈને)

ભારદ્વાજ—વિદ્યાર્થી આપણી પશ્ચિમ ભણીની અડાળી-માં છોડાવો.

વિદ્યાર્થી—જેવી મહર્ષીની આજ્ઞા (રથને છોડાવા સારું જાણ્ય છે)

દુર્દર્શી—મને હવે આજ્ઞા છે મહર્ષિ ?

ભારદ્વાજ—પ્રસાદ લીધા વિના જવાય નહીં (જીજ્ઞાસુ વિદ્યાર્થીને) કેમ સર્વ સાહિત્ય તૈયાર છે ?

વિદ્યાર્થી—હા કૃપાસિંધું સર્વ તૈયાર છે.

ભારદ્વાજ—વત્સ સુદર્શન રાજાને પ્રસાદ સારું લઈ જા.

સુદર્શન—જેવી પીતાઝની આજ્ઞા પધારીએ રાજાને.
(એમ કહી તેને લઈ જાય છે.)

દુર્દર્શી—(જતાં જતાં) આટલો જાણ્યો શ્રમ લેવો નહોતો જોઈતો.

ભારદ્વાજ—એમાં શ્રમ કહેવાય નહીં. (જાય છે)

તપસ્વિયો—કુમારને શ્રી જગદંબાની ખરેખરી કૃપા છે
અનાયાસે સાધન કેવાં મળી આવે છે એજ એ-
મનો ઉદ્યકાળ બતાવી આપે છે.

ભારદ્વાજ—દેવીની કૃપા આગળ શું અશક્ય છે ?
(એટલામાં દુર્દર્શ અને સુદર્શન પ્રવેશ કરે છે.)

સુદર્શન—પિતાજી રાગજી સહ હું આવ્યો છું.

દુર્દર્શ—તપોધન ! હવે હું આસા માગુ છું.

ભારદ્વાજ—કલ્યાણ સુખેથી સિધારો.

સુદર્શન—પિતાજી રાગજીને આશ્રમના દ્વાર સુધી વિદાય
કરવા જવા આસા માગુ છું.

દુર્દર્શ—(વચમાં) એ શ્રમ સ્નેહને અંગે હોય નહીં.

ભારદ્વાજ—સુખેથી જઈ આવ.

દુર્દર્શ—ના કુમાર એમ થાય નહીં એ વિવેક મને હોય
નહી એમ કહી જાય છે.

ભારદ્વાજ—હું ધારું છું આપણે આ આનંદાચી સમા-
ચાર પુત્રી મનોરમાને આપવા જોઈએ.

તપસ્વિયો—યથાર્થ છે ભગવાનનું વાક્ય. આસા હોય તો
તેમને સમાચાર આપીએ.

ભારદ્વાજ—ના હવે નીલ કર્મનો સમય થવા આવ્યો છે
તો ચાલો આપણે જતાં જતાં પર્ણકૂટિમાં તેમને
મળી કહીશું. વત્સ સુદર્શન તું જા અમે સર્વ પા-

છળથી આવીએ છીએ.

(સુદર્શન સર્વને પ્રણામ કરી જાય છે)

સુદર્શન—જેવી તાતની આજ્ઞા.

ભારદ્વાજ—તપસ્વિયો ચાલો હવે આપણે જઈએ પણ
આ જોડેના ઉદ્યાનમાંથી થોડાં પુષ્પો લેતા ચાલો.

(સર્વ જાય છે)



પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ મનોરમાની પર્ણકૂટી

(મનોરમા સુદર્શનને વિદ્ધ.)

મનોરમા—પુત્ર ! કેમ આજ આટલી બધી વાર લાગી ?
અને આટલી ત્વરા કેમ.

સુદર્શન—માતાજી શૃંગવેરપૂરના બિલાંબીપતિ આવ્યા હતા
તેથી લગાર વિધાંબ થયો. ત્વરાથી એટલા માટે
આવ્યો કે પિતા ભારદ્વાજ અન્યતપસ્વીયો સદવ-
ર્તમાન અહીં પધારે છે તે આપને નિવેદન કરવા.

મનોરમા—(સાનંદ) શું પિતા ભારદ્વાજ તપસ્વીયો સહ-
વર્તમાન અહીં પધારે છે ?

સુદર્શન—હા માતાજી (વિદ્ધને) મંત્રિ આપણો બેસવાનો
ઝોરડો સ્વચ્છ કરાવ્યો છે કે નહીં વાહ ?

વિદ્ધ—હાજી.

સુદર્શન—માતૃશ્રી ત્યારે હું ત્યાં જાઉં છું ને આપને પીતા-
જી આવશે કે તેજ સમયે મંત્રી પાસે જાણ કરાવીશ.

મનોરમા—હા પુત્ર સુખેશી જન્ય હું પણ પીતાજીને આ-
વકાર આપવાને માટે આતુર છું તેથી તેમને
આવતા દેખો કે સત્વર મને જાણ કરાવજો.

મુદ્દર્શન—ખહુ સારું માતાજી (મંત્રીને) મંત્રિ આવો હવે
આપણે આગલ્યા ઓરડામાં બેસીએ કારણ કે
બારદાજને આવવાનો સમય થયો છે (નય છે.)

મનોરમા—લાવ હું પણ પુજનની સર્વ સામગ્રી એકઠી
કરી રાખું (નય છે)



પ્રવેશ ૮ મો.

[સ્થળ સુદર્શનનો નિવાસ.]

સુદર્શન વિદ્વઃ અને પંચીત્રી મનોરમા બાર-

દ્વાજ અને અન્ય તપસ્વિયો.

સુદર્શન—મંત્રી આજવળી જગદંબાની કૃપાથી એક લાભ થયો છે

વિદ્વઃ—શો વાર? (એવામાં મુનીને આવતા જાઈ) હું રાજમાતાને જાણુ કરું આપણે પંચી તે વાત કરીશું.

સુદર્શન—હા સત્વર જવ (જાય છે અને મનોરમા સહીત પ્રવેશ કરે છે) માતા, પીતા બારદ્વાજ પધારે છે તેમને માટે પુજની સર્વ સામગ્રી મંગાવી છે ?

મનોરમા—હા દાસિ લઈને આવે છે એટલામાં પુજની સામગ્રીલઈ દાસી પ્રવેશ કરે છે ને ઘીજી તરફ થી બારદ્વાજ આદી તપસ્વિયો પણ પ્રવેશ કરે છે તેમને નમન કરે છે ને પુજ કરે છે.

બારદ્વાજ—પુત્રિ તમારું સર્વદા કલ્યાણ થાવ.

મનોરમા—(હાથ જોડી) પીતાજી આપે કેમ શ્રમ લીધો કાંઈ કાર્ય હતું તો મને કેમ ન તેડાવી ?

ભારદ્વાજ—પુત્રિ સંધ્યાનો સમય થવા આવ્યો હતો એ-
ટલે કહ્યું શિવાલયે જતાં જતાં મળતા જમણું
માટે ન બોલાવી.

મનોરમા—મારા ઉપર મોટી કૃપા કરી.

ભારદ્વાજ—પુત્રિ કુમાર સુદર્શનને આજ શૃંગવેરપુરના
રાજા દુર્દર્શી તરફથી ચાર અશ્વવાળો પતાકાથી
શણગારેલો રથ ભેટ મળ્યો છે, તે સમાચાર
આપવા માટેજ આમારું સર્વનું આજ અહીં
આવવું થયું, આ એક જગદંબાની કૃપાનું અને
ઉદયકાળનું ચિન્હ છે. (સુદર્શનને.)

અનુક્રમ.

રાજકુમાર થોડા તું દિવસોમાં પ્રતાપથી,
રાજ્યાવિચળ પાંખીશ નિશ્ચિંત સંશય નથી ?
રાજપુત્ર દિને થાડે મુક્ત થૈ તું અપાયથી,
પામશે રાજ લક્ષ્મીને ઇષ્ટદેવી પ્રતાપથી. ૧

તપસ્વિયો—યથાર્થ છે મુની ભારદ્વાજનું વચન જગદંબા-
ની પ્રસાદીનાં આયુષો સાથે રચની ખોટ હતી
તે પણ શૃંગવેરપુરના અધિપતિએ પુરી પાડી
આ પણ એક ઉદય ચિન્હ સમજવું જોઈએ આ-
હા શું રથ છે? ખરેખર તે સુદર્શનનેજ શોભે
તેવો છે. (મનોરમાને.)

અતુલુપ.

હે કહ્યાણિ હવેતારો પુત્ર પૃથ્વીપતી થશે.

કૃપાથી અંબીકા કરી દુઃખો તારાં નિવારશે ?

મનોરમા—પીતા ભારદ્વાજ અને અન્ય તપસ્વિયો એ સર્વ મહામાયા જગદંબાનો અને આપનોજ પ્રતાપ છે નહીં તો આ બાળક હજુ કાંઈ પણ જ્ઞાની નથી તેનું શું ગજુ એતે શી ગણુતીમાં અને કોણ કે તે રાજપદવીને પાછી ખંમે તેની પાસે સૈન્ય નથી મંત્રી નથી ભંડાર નથી કે ઘોડાર નથી તેની પાસે રાજ્ય કે (સલાહકાર) શીખામણુ દેનાર નથી કોઈ સાથ ન કરેતો પછી રાજ્ય મેળવવાને યોગ્ય તે શી રીતે થાય? પરન્તુ આ આપ સર્વનો દાસ દેવી જગદંબાની સાથે અને આપ સર્વના આર્શિવાદે પૃથ્વીપતી થશે.

તપસ્વિયો—થશે એમાં સંદેહ નથી બ્રહ્મ વાક્ય નિષ્ફળ થયાં નથી અને થશે પણ નહીં.

મનોરમા—આપ સર્વના એ આશિર્વાદ એના ઉપર દેવી કૃપાથી પ્રજો એમ હું ઇચ્છું છું અને પ્રણેજ કારણ કે આપ સર્વ મંત્ર જાણનારાઓમાં શ્રેષ્ઠ છો તો પછી આપનાં વાક્ય અફળ જન્ય તેમ બનેજ નહીં.

ભારદ્વાજ—પુત્રિ મનોરમા હવે અમે સર્વ જઈએ છીએ

કારણ કે સંધ્યાનો સમય (તપસ્વિયો બહુ જોષ-
ને) વ્યતીત થાય છે?

તપસ્વિયો—સત્ય છે પુષ્પાદી સામગ્રી લઇને વિદ્યાર્થીને
પણ શિવાલયમાંજ મોકલી દીધો છે માટે હવે
આપણે સત્વર જવું જોઇએ.

મનોરમા—પીતાજી તપસ્વિયો સહવર્તમાન સુખેથી સિધા-
વો (તેમને સર્વને પ્રણામ કરે છે.)

ભારદ્વાજ
ને

તપાસ્વયો

} કલ્યાણ કલ્યાણ.

(જાય છે.)

સુદર્શન—માતાજી ચાત્રો હવે આપણે પણ જઇએ કેમ
કે વિલંબ થશે થઈ ગયો.

(સર્વ જાય છે.)



પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ તપોવનમાંનો આશ્રમ.

મનોરમા અને પછીથી સુદર્શન.

મનોરમા—(એકલી) અહો મહામાયા આપની કૃપા અથાગ છે. માણ એ બાળકને જેવી રીતે આપે કૃપા દૃષ્ટિમાં રાખ્યો છે. તેવીજ રીતે નીરંતર રાખશે એટલીજ મારી આપના પ્રત્યે યાચના છે. હું એ-ને આપનેજ આશ્રે મુકુ છું કેમકે એતું હવે આ સંસારમાં કોઈ નથી રાજપાટ નહીં મળે અને એ જીવતો રહેશે તોપણ આપની કૃપા છે એ-ટલે એ દુઃખી થનાર નથી એટલી મને ખાત્રી છે ને તેથી હું મરી જઇશ તોપણ મોક્ષ ગતીને પામીશ. ભગવતિ ! (એટલામાં સુદર્શન પ્રવેશ કરે છે તેથી બંધ રહી જાય છે.)

સુદર્શન—કેમ માતાજી શા વિચારમાં છો?

મનોરમા—પુત્ર કંઈ નહીં મુનીના વાક્ય ઉપરથી મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે હવે શું તું રાજ થઈશ?

સુદર્શન—માણ એવા વિચાર આપે મનમાં લાવવાજ નહીં એ સ્થિતિ કરતાં આપણી આ સ્થિતિ ધણીજ ઉત્તમ છે જુઓ એ સ્થિતિમાં આપણે કેટલી બધી જંજળ રાખવી પડે છે અને આમાં તેવી

જંજળ કાંઈ પણ ન હોવાથી દેવી સ્તવન સારી રીતે લક્ષ્ય થાય છે.

મનોરમા—પરંતુ પુત્ર આપણા ક્ષત્રીય ધર્મ પ્રમાણે પૂર્વ તું વૈર લેવું યથાર્થ છે તો તારે મનમાં આવા વિચાર રાખવા ન જોઈએ ગમે તે પ્રકારે યોજના કરી આપણા શત્રુનો પરાજય કરવો અવશ્ય છે.

સુદર્શન—માતાજી આ સંસારમાં આપણું કોણું સગુ છે અને કોણું શત્રુ છે? કોઈજ નહીં. સારી રીતે વિચાર કરીએ છીએ તો સંસાર નિઃસાર છે તેમાં માયાએ કરીને ફલાંણો સ્નેહી ને ફલાંણો શત્રુ એમ લાગે છે પરંતુ સામગ્રી રીતે જોતાં કાંઈજ નથી તે પછી મિથ્યા માયામાં લુબ્ધ થઈને શા સારું મારું તારું રાખવું જોઈએ?

મનોરમા—(સખેદ) એ સખંધી વાત સાચી પરંતુ પુત્ર આત્મા જ્યારે તને એકવાર તારા પીતાના રાજ્યાસને અયોધ્યાપતિ થયેલો જોશે ત્યારેજ પ્રસન્ન થશે અને મુએ ગતે પણ જશે માટે તારે એ ઉદ્ધોગ લાગ આવ્યે કરવામાં આગ્રહ કરવું નહીં.

સુદર્શન—માતાજી આપ આમ ચિન્તાથી વ્યાપ્ત રહો તે કાંઈ સારું ન કહેવાય જીવોને સમયાનુસાર સર્વ સારાંવાંનાં થશે એમ પંચ વાયકા છે તો તે

ઉપર આધાર રાખો જગદંબા સર્વ સાફ કરશે.

મનોરમા—પુત્ર દેવીની કૃપા છે એમ હું સારી રીતે જાણું છું અને તેથીજ મારા મનને આનંદ માનું છું ને આશા પણ રાખું છું કે તે તેને સાચા થશેજ થશે,

સુદર્શન—માતાજી આપ દેવી ઉપરજ આધાર રાખો તે સર્વ સાફ કરશે હવે આપ બોજનની તૈયારી કરો તો સારું કારણ સમય થઈ ગયો છે.

મનોરમા—પુત્ર દાસીને મેં સર્વ ગોઠવણ કરી રાખવા આજ્ઞા આપેલી છે તે તેણે કરી તો હશેજ પણ ચાલ હું જોઈ પછી તને બોલાવું (તેને ખેદ યુક્ત જોઈ જતાં જતાં) તું લગાર પણ ચિન્તા કરીશ નહીં મેં મારા મનમાંથી સર્વ ચિન્તા દુર કરી છે. (જાય છે.)

સુદર્શન—(માતાના ગયા પછી) કહેવું યથાર્થ છે પણ શું કરું જ્યાં સુધી તેવો સમય મળ્યો નથી ત્યાં સુધી તો તે વિષે કાળજી કરી શોચ કરવો તેમાં શો માલ તેથીજ માતાજીને હું ઘૈર્ય આપવા ગયો પરંતુ તેથી તો ઉલટાં તેઓ તો શોકાતુર થયાં પણ દેવી મને સાચા કરશે કેમકે:—

ધંદ્રવજ્રાઈદં.

પ્રભાવવાળાં હરતા પીડાનાં
 બડોતોની વા'રે બહુધા જનારાં
 કલ્યાણ શાન્તી રૂપ જ્ઞાન અંબા
 સર્વે ભુતોના મનનાં નિયંતા. ૧

દેવો વિષે ઉત્તમ વિષ્ણુ બ્રહ્મા
 સ્તુતી કરતા નહીં પાર પામ્યા
 અદ્વૈત તો હું ગુણ કેમ ગાવા
 શક્તિ ધરી દેવી શકુ તમારા. ૨

તેથી મારી આટલી વિનંતી ધ્યાનમાં ધરજો (દા-
 સી પ્રવેશ કરીને.)

સુમતિ—(નમન સાથે) માતા મનોરમા આપની ભોજન
 માટે વાટ જુએ છે.

સુદર્શન—શું સમય થયો ?

સુમતિ—હાજી અને માતાજીની આજ્ઞાથી હું આપને તે-
 ની જાણ કરવા આવી છું.

સુદર્શન—તો બહુ સારું ચાલો હું આવું છું.

(ગય છે)

દ્વિતિયો અંક સમાપ્ત.



અઢ્ક ૩ જા.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ રૂપીઆશ્રમનું ઉદ્યાન.

સુદર્શન અને પછીથી કૃષ્ણશર્મા.

સુદર્શન—અહો શી વસંતની રમણીયતા છે.

સ્વગ્ધરા છંદ.

દીસંતાં આ તરૂઓ નવિન કુપળે ફુલને મ્હોરવાળાં,
ચારે ખાસે ખીલ્યાં આ નુતન ફુલડાં વાસ વાળાં રૂપાળાં.
બહારે વાયુ સુવાસી ગૃહણ કરીને વાસ ફુલોની સાર,
ગ્નેતાં જે આંખ ઠારી મનુષ જનને થાય આનંદકાર ૧
(વળી બીજમેર તરૂઓની ઘટામાંથી કલોલ ધ્વની
કાને પડવાથી)

મન્દાકાન્તાછંદ.

બુલ્લુલોના મધુર સ્વર આ મંડપોમાંથી આવે,
સારીકાના વાળ તરૂકી વંનને આ સુહાવે.
સુણું છું હું ઘડિક ઘડિએ શોર શું મેનકાને!,
કે એ તે છે તરૂ ઉપરના શુક કે સુડાનો. ૧

અહા સૃષ્ટીની લીલા કાંઈ અન્ય રીતની છે.

(એટલામાં કૃષ્ણશર્માને આવતો જોઈ) આવો ભાઈ કાશીપુરીથી ક્યારે પધાર્યા ?

કૃષ્ણશર્મા—આવ્યો અને લગાર એક ઠેકાણે જવાનું હતું ત્યાં જઈ આવી પછી વિચાર્યું કે મિત્ર વર્ષ પાસે જઈ આવું તેથી અહીં આવ્યો કેમ માતાજી સુખી છે.

સુદર્શન—તેઓ આનંદમાં છે કેમ આપને તો ત્યાં કંઈ બહુ દિવસ થયા.

કૃષ્ણશર્મા—એતો જાણો છો કેની કે “ગામ ગયું સુતું જાગે” ત્યાં વળી સગાં સંબંધીના આગ્રહે બે દિવસ વધુ રહેવું પડ્યું કેમ આપ આજ અહીં નિકળી આવ્યા છો?

સુદર્શન—સહજ એકલો હતો ને જીવને કાંઈ ગોઠ્યું નહીં એટલે પછી અહીં આવ્યો ને હજી બેઠો નથી એટલામાં આપ પધાર્યા ચાલો સારું થયું હવે જીવને લગાર આનંદ થશે.

કૃષ્ણશર્મા—પણ આજ.

શાર્દૂલવિક્રીડીત છંદ.

શોકે કેમ દીસે પ્રિયે તુજ તણી મુખાકૃતી ક્ષીણ આ.
ગાત્રો જે સ્ફુરતા ધરી વિચરતાં તે કેમ છે સ્તબ્ધ આ
ભાસે ક્રાંક વિચિત્ર તુજ ચિતમાં માને ન માને કદા
નહીં તો થાય ન છેક આમ ગગળો હું જાણું છું સર્વદા ૧

મુદશીન

શિખરણી છંદ.

પ્રભાતે રાજની કંઠક થઇ વાતો ગુર કને,
વિચારો આવ્યા ત્યાં પ્રથમ સ્થિતિ કરા પ્રિય મને;
નથી ખીજી કાંઈ પીડિત મન થાવા પ્રિય સખા.
રખે તું જલેમાતો મુખડું મુજ દેખી ક્ષણ સખા. ૧

કૃષ્ણશર્મા—ભાઈ ગીતાનું વાક્ય શું ભુલી ગયા? કે

અનુષ્ટુપ.

શોકાયોગ્ય કરવાને એવો તું શોક છે કરે,
મુવા કે જીવતા કેરો પંડીતો શોક ના ધરે. ૧

માટે એ વિષે શોચ શું કરવો. ઇશ્વરે
જે સ્થિતિ આપી તેમાંજ શાંતિએ ધૈર્ય ધારવું
એ ઉત્તમ છે અને તેમાંથીજ સારંજ થાય છે.
મુદશીન—પ્રિયમિત્ર એ સર્વ સત્ય છે.

શાર્દૂલવિક્રિડિત છંદ.

જાણું છું સહુ એ સખા મન મહીં તોયે ન શાન્તી વળે,
ચીંતારૂપી ચિન્તા મહીપડિ સદા આ ચીત્ત મારું બળે;
સુઝે નાહી ઉપાય શો કરું હું તે કે રાજ્ય પાછું મળે,
ને કીર્તી ગયલી સખા કુળ તણી પાછી મળે શી કળે. ૧

કૃષ્ણશર્મા—તેને માટે વિદ્વાન થઇને

વસંતતિલકા છંદ.

ખારા થવું ઘટિત શું ક્ષિણ આમ છેક,
આબ્યું કદા પ્રભુથી દુઃખ મસ્તકકે,
થાવું ઘટે છ દુઃખની સમીપે ધીરેથી;
જેથી વિદારણ કરે પ્રભૂ મસ્તકેથી.

૧

સુદર્શન—

ઈદ્રવજ્રા છંદ.

ઘેરાયલો છું પ્રિય ચાર પાસે,
દુઃખે મને આ ભર્યું છે નિરાશે;
ન શાન્તી માટે પ્રિય એક ઠામ,
પછી લહે ચિત્તજ ક્યાં વિરામ.

૧

કૃષ્ણશર્મા—પ્રિય સુદર્શન એવું તે શું છે કે જેણે આ-
પને આવા બનાવી મુક્યા છે તે જણાવવા કૃપા
કરશો? કારણ કે મારાથી કાંઈ પણ સમજી શ-
કાતું નથી એવાં ક્યાં દુઃખો છે કે જેણે આપને
આમ દીગમુઠ બનાવી મુક્યા છે અને જેના સામા
આપ વિદ્વાન અને સમજી કોઈ પણ પ્રકારે શ્રવી
શકતા નથી !

સુદર્શન—

ગીતિ.

જણાવતાં થાયેના સિદ્ધી મારા વિચારની ભાઈ
નિર્ણય જેઠ કયો છે ફળવા આશા દિસે નહીં કાંઈ ૧

કૃષ્ણશર્મા—

દાધક છંદ.

અદ્ભૂત છે જગમાં પ્રભુ માયા
ભૂતળમાં નહીં કોઇની આશા
છે ગતી એવી પ્રભુ તણી કૌશું
કે મન આશ પછી ફળશે તું. ૧

માટે તે શું છે શાનો નિર્ણય કર્યો છે તે જણાવ-
શો તો મારા ઉપર મોટા અનુગ્રહ કર્યો ગણાશે.

સુદર્શન—પ્રેમ પૂર્વક આપતું પુછતું છે તો મારે કહ્યાવિ-
ના ચલવવું એ સ્નેહ વિરહ છે.

માલીની છંદ.

અતિશય મમ માડી શોક નીલે કરે છે
સ્થિતિ અમ નિરખીને આંસુ આંખે ભરે છે
વન મહિ વસતાં આ શા ઉપાયોય સુઝે
પ્રખળ નૃપ કનેથી રાજ પાછું મળે તે. ૧

કૃષ્ણશર્મા—તે વિષયમાં આપે તેમને ધૈર્ય આપવું જો-
ઈએ કે શાન્ત થાવ સૌ સારાંવાંનાં થશે.

સુદર્શન—સખે હું શું આપવાનો હતો એક દિસસે તો
પીતા ભારદ્વાજ અને અન્ય તપસ્વિયો પણ આ-
વી તેમને ધૈર્ય આપી ગયા કે થોડા કાળમાં ત-
મારો પુત્ર અકવર્તી રાજ થશે ચીન્તા કરશો ન-
હીં પછી એથી વધુ તેમને શું કહી શકે ?

કૃષ્ણશર્મા—આ કાંઈ ઓછું! તેમ છતાં હવે આપ તે ચિન્તા મનમાંથી કાઢી નાંખો આપણો તેમને સાથે મળીને વાત ઉપરથી વાત કરી શાન્ત થાય તેમ યોજના કરીશું સખે આપે આ ઉદ્યાન રચના જોઈ? અહા નાના પ્રકારનાં પુષ્પતરુએ કરીને અત્યન્ત રમણીયતાવાળું ઉંચાં ઉંચાં ઉદ્યાનતરુષી ભૂષણે કરીને કેવું તપે છે.

દોષક છંદ.

લીલી લીલોતરી ઉગી રહી છે

મોર પ્રજે દુમડાળી નમી છે

પત્ર ઘટા ધુંધટા સમ થે છે

નારી શી વાડી વસંત ખીલી છે. ૧

સુદર્શન—અપાના છંદનો ભાવાર્થ શું સમજવો પણ મારા ધારવા પ્રમાણે આ પ્રમાણે હોય તો વધારે જોરવતા આવે સાંભળો.

ઇંદ્રવિજય છંદ.

લીલી લીલોતરી સાડી રૂપે ધરી,

વેણી સુભંમની પંક્તિ પ્રમાણે;

કદપતરુ કુપજો અધરોષ્ટ શી,

ઢાકીલનાદ શું કંઠીત જાણો;

મો'ર વડે મદમસ્ત યુવાભરી,
મધ્ય સ્થળે લઘુ વૃક્ષ થડેથી;
આ અવળેલી વસંત વિલાસની,
વાડી શી નારી વિલાસ ચડેલી- ૧

કૃષ્ણશર્મા—વાસ્તવીક છે સખા તે વિના એ વર્ણુનની
ગૌરવતા જણાતી નથી.

સુદર્શન—વળી તે સાથે તેના દ્વી અર્થ થાય છે.

કૃષ્ણશર્મા—ભાઈ ત્યારે તો હજી વિચારવાયો (થોડીવાર
વિચાર કરીને) પ્રિય સખે યથાર્થ છે અહા શું
ઉત્તમ વર્ણુન!

સુદર્શન—પ્રિય મિત્ર આપે આ ચંપકની શોભા જોઈ ક્ર
અહા શું.

ઉપેદ્રવજા છંદ.

વિયોગિઓનાં ચિત ચોરનારો,
વિલાસિઓને રસ આપનારો,
ખીલી રહ્યો ચંપક આ રૂપાળો,
સુવર્ણ વર્ણી કળી પુષ્પ વાળો. ૧

કૃષ્ણશર્મા—પ્રિય સખે આપના વર્ણુનથી આંધે હોય તે-
ના મનમાં પણ તેનું તાદ્વસ્ય રૂપ અને શોભા
જણાઈ જાય તો પછી હું સમીપ મને તે જ-

જાણ તેમાં શી નવાઈ છે? આપનું જ્ઞાન અન-
હદ છે.

સુદર્શન—આપના જેટલું તો નહીંજ.

કૃષ્ણશર્મા—આપનું વર્ણન વિદ્વાનને પણ એ ઘડી વિચા-
રમાં નાંખે તેવું થાય છે તો પછી હું તે કોણ
માત્ર છું. મિત્ર વર્ય હવે ચાલશે સંધ્યા સમય
થવા આવ્યો ને આપણે પાછું માતાજીના મનનું
સમાધાન કરવાનું છે.

સુદર્શન—હા ચાલો.

(ગય છે)



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ શશિકળાનો મહેલ.

મંત્ર ઉપર બેઠેલી શશિકળાને પછીથી તેની
સખીયો મધુમતિ ને ઈન્દુમતિ.

શશિકળા—જેમ જેમ દિવસ જાય છે તેમ તેમ આ ત-
ન તવાઈ તવાઈ પોતાની શક્તિ ખોતું જાય છે
ને આ ચક્ષુ તેમને નિર્બળાની લાલસામાં ઉડાં
જતાં જતાં પણ અઘણિ ટકી રહ્યાં છે એ જ-
ગદંબાનો પાડ. હું કાંઈ નહીં ને કાંઈ ઉપાય કરી-
ને પણ આ પ્રાણુ તેમને વરવા અને જોવા સા-
રું જીવતો રાખું છું પણ મને મળતા નથી
અને મારી આશા ફળીભૂત થતી નથી તો હવે
ઉત્તમ એજ છે કે ડગુમગુ થઈ રહેલા ખોળીયા-
નો ત્યાગ કરી આ આત્મા પર્માત્માને સ્વાધિન
કરવો.

(એટલામાં તેની સખીયો પ્રવેશ કરતી હતી, તેમાંની)

ઇન્દુમતિ—સખી કોને પર્માત્માને ત્યાં મોકલે છે ?

શશિકળા—સખીયો કોને તે મારા આત્માને.

(ઉદાસ થાય છે)

ઇન્દુમતિ—(શશિકળાને વિચાર કરતી જોઈ)

ગાયન.

(સરસ શરદ આ શી શોભી રહી; એ રાગ)

બોલ વિચારે કેમ પડી છે આવડી આજે બે'ની રે
મુખાકૃતી કેમ શ્વેત દીસે છે કારણ એનું કે'ની રે ટેક

ચંદ્ર સમે તુજ મુખે બે'ની

કેમ દીસે છે ગ્લાનીરે

સંકટ કે' વળી આવી પડ્યું શું

ચિન્તા થાયે શાંનીરે-બોલ વિચારે. ૧

શરીરતો હજુ તારું જોની

સારું થયું નથી બેનીરે

તેમાં વળી જો આમ કરે તો

સારી થાયે શાંનીરે-બોલ વિચારે ૨

શશિકળા—

ગાયન.

(મેરી અખીયાં ફરકન લાગી; એ રાગ)

મને દર્શનની દહે લાગી

કેમ કરું આં જાઉં સુદર્શન-દર્શનની દહે ૧

ચીત્ત ચોરું છે મન કોરું છે

આથે રહી પણ પ્રિય સુદર્શન-દર્શનની દહે. ૨

નાશ થયો છે વાસ કર્યો છે,
 જ્યાંથી પ્રિય કેરા સુદર્શન છે—દર્શનનીલહે. ૩
 લોહી બળે છે અંગ ગળ્યું છે,
 હાડજ છે માત્ર યાકી સુદર્શન—દર્શનનીલહે ૪
 આશે ભર્યો છે તેથી ટક્યો છે.
 શશિકળા પ્રાણ હાલ સુદર્શન—દર્શનનીલહે. ૫

મધુમતિ—પણ તે આમ કર્યે થશે સખી?
શશિકળા—સખીયો તો શું કરું હવે આ પ્રાણ રેહેવા-
 ના નથી. અરેરે! આ મદન મને એકલીનેજ આ-
 ટલી બધી શું કામ પજવે છે શા સારું પોતાનું
 પ્રાણલ્ય એમના ઉપર ચલાવતો નથી?

ઈન્દુમતિ—સખી તારેને અમને હજુ જ્યાં સુધી પ્રસંગ
 પડ્યો નથી ત્યાં સુધી એમને શુ કામ પજવે અ-
 ને પડશે ત્યારે પણ એમને પજવશે નહીં કેમકે
 એ તારા જેવા નથી તો! મહાવિદ્વાન છે માટે તું
 પણ તારી વિદ્વાતાની સત્તાથી લગાર સમજીને
 શાન્તિ પામ.

શશિકળા— મત્તમયૂરક્ષંદ.

ખારી એની પ્રેમ પ્રતિમા મનમાંથી
 હંડી રૈ છે અંતર મારું દૃઢ સાહી
 ને આજે છે તેહજ મુજને નિરાશી

પીડા મારી દર્શન થાશે તવ જશે.

૧

મધુમતિ—સખી હમણું કાંઈ દર્શન થાય પણ ખરાં
અને એ તારી આશા ફળે પણ ખરી?

શશિકળા—(કપાળે હાથ દઈ) સખી જ્યારે તારા મુખથી
એવાં વાક્ય નિકળ્યાં ત્યારે આ ભાગ્યનોજ વાંક
(એમ કહી શોકાતુર થાય છે તેને.)

મધુમતિ—સખી એમાં ભાગ્યને દોષ દેવા જેવું કાંઈજ
નથી. મારાં વાક્ય તને નિરાશ કરનારાં સમ-
જતી હોઈશ પણ તેમ નથી.

ઈન્દુમતિ—(વચમાં અને કદાપિ હોય તોપણ તેને તું શું
કરી શકવાની હતી? કાંઈ મર્યાદા મુકી તારાથી
ત્યાં ચાલી જવાવાનું હતું?)

શશિકળા—તે મર્યાદાજ મને અટકાવે છે નહીં તો કે
દહાડાની આ તમારી સખી ત્યાં ગઈ હોત.

મધુમતિ—જ્યારે એટલું સમજીશું ત્યારે પછી એવોકોષ
રસ્તો શોધી કાઢતી કે તને સુખ પણ થાય
અને ધારેલી ધારણા પણ પાર પડે?

શશિકળા—(તેને કોઈ વળગી)

ગાયન.

(શું જવાની જતા સુધી; એ રાગ)

શું જે સખી માર્ગ શોધી શકું શું

શું આ સ્થિતી બહાલી મુને હશે શું—ટેક

કામ પીટચો પીડે રાત દી બે'ની

તો કેવી રીતે શોધું માર્ગ કે'ની—સું ૧

બનતું કરું હુંથી તોય ન આવે

ઉપાય હાથે હારી છું હું હાવે—સું ૨

હુંથી થયા તે કરી હું ચુકી છું

છેવટે આ પથારી પડી છું—મું ૩

હોય રેહેલા કરોને સખીયો

મળીને હવે સર્વ સાથે સહીયો—સું ૪

ધન્દુમતિ—સખી ત્યારે તું કહે તો હું તેને માટે યોગ્ય
રસ્તો શોધી કાઢું. ?

શશિકળા—એમાં કહેવું તું શું ? શું એમને એમ જ-
વાની અને મને સહાય થવાને આપેલા તારા વ-
ચનની તને યાદ નથી ?

મધુમતિ—ક્રોધ યુક્ત ચર્ચશ નહીં. બહેન ઈન્દુમતિ બોલ
જેમએ તું શું રસ્તો બતાવે છે ?

ધન્દુમતિ—

દોહરા.

ઉપાય કહું તે જો કરે તોતો શાન્તી યાય,

નહીં તો તો નિશ્ચયે સખી પ્રાણ એહના જાય. ૧

કાઠી નાંખે મન થકી સુદર્શનનું નામ,

આ સમય તો તો નકી થાશે એનું કામ. ૨

શુભો સૌ સાર થશે થાશે સારું મન,
વિચાર પણ સારા થશે થાશે સારું તન. ૩

શશિકળા—(તે સાંભળી) ઉપાય તો બહુ સારો બતા-
વ્યો કે મારો અંત સત્વર આવે પણ સખી તું
જાણતી નથી કે આ આજ મરું કાલ મરું થઇ
ગયેલી તારી સખી એનીજ આશે જીવે છે ?

ઇન્દુમતિ—જો આ ઉપાય ને તું તારા વિરક્તો ધારતી
હોઉ તો તેમાં તારી ભૂલ છે તું નથી જાણતી કે.

દાહરા.

સ્નેહી કે'શે સર્વદા વાયક કડવાં બે'ન
પણ મિથ્યા સ્નેહી સખી કદીયે કડું કહેણ ૧

મીઠું બોલે મુખ પરે તે નવ સ્નેહી ધાર
બાપણ મીઠું સૌ કરે મેળવવાનો પ્યાર ૨

ખરી લાગણી તાહરે માટે થાયે મન
તે કારણ કે'વાં પજાં તું જને એહ વચન ૩

કાંતો માની તે રીતે ચાલ કદી ના ચાલ
તે સૌ હાયે તુજ સખી કાંણુ તારે બહાલ. ૪

મધુમતિ—સખી શશિકળા ઇન્દુમતિતું કહેવું યોગ્ય છે
તેમાં તારે કાંઇ ખોટું માનવા જેવું નથી,

(ઐટલામાં દારી પ્રવેશ કરે છે)

વસુમતિ—(નમન કરી) રાજમાતા આપને જોવાને પ-
ધારે છે.

શશિકળા—શું અહીં પધારે છે?

વસુમતિ—હાજી.

છન્દુમતિ—સખી તું સજ થા નહી તો તારી આ સ્થિ-
તિથી વધુ પડપુછ થશે (શશિકળા સજ થઇને
પોતાની માતાને આવતી જોઈ (સાંમે જાય છે)

શશિકળા—(વંદન કરીને) માતાજી આપે શું કામ શ્રમ
લીધો ?

વિદર્ભી—સહજ તને જોવા સારું કેમ હવે તારી સુખા-
કારી સારી છે ?

શશિકળા—આપના પુણ્યે સારી છે. માતાજી સહજ મા-
યાનો દુખાવો છે તે મટી જશે આપ ચિન્તા
કરશે નહીં.

વિદર્ભી—મધુમતિ તથા છન્દુમતિ છે ઐટલે એનો કા-
ળ તો ગમતમાં જતો હશે.

મધુમતિ } હાજી (છન્દુમતિ) વ્યાધીવાળા માણસને સુખ
ને } શાન્તી થયા વગર કશામાં મન લાગે નહીં
છન્દુમતિ } ઐટલે પછી અમારો ઉપાય શું ?

(નેપથ્યમાં)—ધણી ખંમા ધર્મ ધુરંધર જો આજ્ઞાણ પ્ર-
તીપાળને ???

વિદર્ભી—(પ્રતીહારનો શબ્દ કાંને પડવાથી) પુત્રી શશિ-

કળા જાણ્યામાં તારા પીતા દરબારમાંથી પધાર્યા
માટે હું જાઉં છું.

શશિકળા—માતાજી આપે તેની ચિન્તા કરવી નહીં મારા-
પિતાજીને પણ દ્રેહજો કે તેઓ ચિન્તા ન કરે
(વિદ્વર્તી જાય છે. તેને સર્વ વળાવી નમન કરી પાછાં
આવે છે.)

મધુમતિ—સખી શશિકળા સાંભળ્યું કે માતાજી જોડ્યાં
તે માટે હવે તું જોડેલી જોડેલી સારી થઈ જા કે
તારા મનના કોડ પુરા થાય.

ઈન્દુમતિ—વધામણીના સમાચાર સાંભળ્યા એટલે હવે
એની મેજે શક્તી આવશે તું જોયા કરની બેહેન.

શશિકળા—તેમ થશે તો તેમાં તું આનંદ માનીશકે નહીં?

મધુમતિ—લાખ વેળા નહીં કેમ પણ સખી શશિકળા
હવે અમને તું આજ્ઞા આપ વળી પાછાં કાલે
મળીશું કેમકે ઇન્દુમતિને ઉતાવળ છે તેનાં મા-
તાજી માંદાં છે.

શશિકળા—તેમને શું થયું છે સખી ?

ઈન્દુમતિ—સખી કાલનો જવર આવે છે બીજું કાંઈ નથી
પરંતુ હું હમણાં આવું છું કહીને આવી છું
એટલે હવે જાઉં તો વધારે સારૂ. વળી હવે તને
પણ લગાર દીક છે તો પછી મારે તેમની સે-
વામાં રહેવું જોઈએ.

શશિકળા—સુખેથી જાવ હું પણ હવે લગાર પીતાજી
પ્રાસે જઈશ કેમકે તેઓ પધાર્યા છે. હું આજ
તેમને મળીજ નથી.

(સર્વ જાય છે)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ વિદર્ભીનો મહેલ.

વિદર્ભીને પછીથી મધુમતિ તથા ઇન્દુમતિ—

વિદર્ભી—(એક મંચ ઉપર બેઠી બેઠી વિચાર કરે છે)
અહા કુવરી શશિકળા આથી આનંદ પામશે પ-
રન્તુ સ્વયંવરમાંથી એને યોગ્ય પત્ની મળી જાય
અને તે સુખી થાય તો આ નેત્રને નીરાંત વળે
(એટલામાં મધુમતિ તથા ઇન્દુમતિને પ્ર-
વેશ કરતાં જોઈને) આવો બેઠેન મધુમતિ
અને ઇન્દુમતિ બેસો કેમ તમારી સહીષ્ણુની
શી સ્થિતિ છે?

મધુમતિ—સારી છે માતાજી.

વિદર્ભી—એના પિતાએ એને સાઈ હવે સ્વયંવર કરવા-
ની તૈયારી કરવા માંડી છે કેમકે કેટલેક ઠેકાણે
શોધ કરાવી પરન્તુ યોગ્ય કોઈ પણ પતિ
તેમની ધ્યાનમાં આવ્યો નહીં ત્યારે હવે સ્વયંવ-
રથી તેને ઇચ્છાવર વરવાની તક આપવા સાઈ
તેઓ ધારે છે કેમ એ વાત ઠીક કેની? તમારી
સખીને મન માનતો વર શોધવાની તક મળશે.

ઇન્દુમતિ—માતાજી એ વાત અમોએ જાણી છે અને તેથી
અમારે આ સમયે આપની પાસે આવવું પડ્યું?

વિદર્ભી—કેમ વારં.

મધુમતિ—માતાજી આપે કરેલો વિચાર જો કે ઘણોજ યોગ્ય છે એમ એ (શશિકળા) જાણે છે પરંતુ એક કારણસર કે જે તે મર્યાદાં અને દુઃખને લીધે આપને જણાવી શકતી નથી તેથી તેણે અમોને તે આપને વિદીત કરવાસારં મોકલ્યાં છે.

વિદર્ભી—કેમ વારં એવું શું દુઃખ અને કારણ છે કે જે તે મને જણાવી શકતી નથી એવી વાતમાં લાજ રાખવી એ તો નાદાની કહેવાય.

મધુમતિ—આપનું તે કહેવું યોગ્ય છે પરંતુ કેટલીક બાબતો એવી હોય છે કે જેમાં વડીલોની મર્યાદા અને લાજ રાખવીજ પડે અને આ પણ તેવીજ વાત છે કે જેમાં મર્યાદા અને લાજની જરૂર છે કે જેથી તે શરમાય છે ને તેથીજ તે નિવેદન કરવા સારં અમોને આજ્ઞા કરી છે જે આજ્ઞા હોય તે નિવેદન કરીએ.

વિદર્ભી—સુખેથી તે મને નીવેદન કરો.

મધુમતિ—માતાજી તે કહે છે કે પીતાજી પાસે એકવાર આવેલા બંદીજનોના મુખથી ભારદ્વાજ આશ્રમવાસી અયોધ્યાના મહારાજ ધ્રુવસંધિના કુમાર સુદર્શનની કિર્તિ સાંભળી તે દિવસથી હું મારું ચિત્તથી તેને પતિ કરી ચુકી છું મારે હું તેનાવિના અન્યને વરવા ઇચ્છા રાખતી નથી.

વિદર્ભી—(આશ્ચર્ય પામતી) શું !!! મધુમતિ આ તું શું બોલે છે ? શું આ વાક્ય અજ્ઞાંકીત કુવરી શશિકળા એ મને કહેવરાવ્યાં છે ?

મધુમતિ—માતાજી હું તેના બોલે બોલજ આપને નિવેદન કરું છું કેમ સખી ઇન્દુમતિ બોલતી નથી!

ઈન્દુમતિ—સખી માતાજી તારા ઉપર કયે દિવસે ભરોસો નથી રાખતાં કે તેમાં મારી સાક્ષીની અવસ્ય છે ?

વિદર્ભી—પણ મધુમતિ આમ થવાનું કાંઈ કારણ ?

મધુમતિ—માતાજી એતો કહેતી હતી કે તેની કિર્તિથી તેને પસંદ કર્યો છે કે મારે તેનેજ વરવું અને તેના તે વિચારને એક દિવસ સ્વપ્નમાં જગદંબાએ ટેકા આપ્યો કે પુત્રી તારે તેનેજ વરવું.

વિદર્ભી—ગાંડી છોકરી વળી સ્વપ્ન તે સાચાં હોય એમ નથી જાણતી કે તે પસંદ કરેલા વરવામાં શું લાંણુ છે? આવા વૈભવમાં ઉછરેલી તેનાથી વનવાસ કરી પોતાના દિવસ કેમ કાઢાશે? હલેતી છોકરી હજી એના વિચાર શા બાળક છે કેની માટે તમે બેઉ એને સમજવજો કે એમાં શો માલ છે? એક રૂપથી લોભાતી હોઘશ બાકીતો એની પાસે કાંઈ નથી અને મારી ખાતી છે કે અત્ય રાજઓ

અને કુવરો સ્વયંવરમાં જોઇશ ત્યારે તારા એ વિ-
ચારો જતા રહેશે. એ કુમાર ને એના યોગ્ય
હોય તો તમેજ વિચારોને કે અમે કેમ ચુકીએ.

ઈન્દુમતિ—સત્ય છે માતાજી પરન્તુ જ્યારે તે તેના મન-
થી દૃઢ નિશ્ચયજ કરી બેઠી છે ત્યારે પછી એ-
ની ઇચ્છા પ્રમાણે કરવા દેવાની આપની કૃપા
થાય તો ઘણાજ આનંદની વાત.

વિદર્ભી—ધેત્રી દેખાય છે એકની એકજ કુંવરી અને
સાહ્યબી સાથે ઉછરેલી તેને તે એવા દુઃખમાં અ-
પાયજ કેમ માટે જાય તમે બેઠ જઈને તેને સ-
મજાવો કે એવા ગાંડા વિચાર ન કરે ને
હું પણ તેના આપ આવ્યા પછી તેમની સાથે
વાતચીત કરી પછીથી તેને સમજાવીશ બેહેન
આવજો હો. (જાય છે.)



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ શશિકળાનું પુસ્તકાલય.

શશિકળાને પછીથી મધુમતિને ઇન્દુમતિ.

શશિકળા—ત્યારની ગયેલી સખીયો હજી કેમ આવી નહી. વારં ? પાસેજ મહેલે છે ત્યાં જઈ આવતાં આટલી વાર થાય નહીં પણ ધારં છું કે માતાજી સાથે વાતમાં વાર લાગી હશે. અરે મન લગાર ઘેર્ય ધર જોતો ખરં કે તારી આશાના અંકુર ઝુટવાની આત્મા આવે છે કે નહીં (એટલામાં પોતાની સખીયોને આવતી દેખી તેમને ભેટી પડે છે) કેમ સખીયો શી વધામણી છે? સિંહ કે શીયાળ ?

ઇન્દુમતિ—સખી થાય છે લગાર ધીરજ ધર કળ તો વળવા દે ?

મધુમતિ—આપણને શ્વાસ ભરાઇ આવ્યાની એને ક્યાંવિચારમાં પણ વાત છે.

શશિકળા—સખીયો આમ વાતમાંજ વખત કાઢશે કે.

ગાયન.

ઓખાહરણનો રાગ.

કેશો કોઇ સખીને તમારી,

જેણે વિચારે ધડીયો છે ગાળી;
તર્ક વિતંક આ મન માંહી,
થયા કરે છે બાકી ન કાંઈ. ૧

પડુ પાય સખી કે'તો તારે,
આમ શું કામ મુને રીખાવે;
બોલ બોલ તું બે'ન શું લાવી,
વધામણિ નિર્દય થા ન આવી. ૨

ધન્ધુમતિ—બેહેન મધુમતિ ગરજવાંનને અકલ હોય ?
શશિકળા—(ક્રોધ યુક્ત)

ઢાહરો.

બગાડયું શું તાહરું બળે મારું મન;
ધડીએ ધડી વચ્ચે વઢી નાંખે કેમ વિધન. ૧

બોલ સખી મધુમતિ શા સમાચાર છે
તે સત્વર કે' આ મન શાન્ત થાય.

મધુમતિ—સખી ધશમશી આવી છું તે લગાર શ્વાસ
વળવા દઈશકે નહીં ?

શશિકળા— ગાયન.

(નામ બાળલમતું બાળો, એ રાગ).
બે'ન લાવી દયા કાંઈ મારી;
સંબળાવ વધામણી સારી રે બે'ન. ૧

એક ઘડી નીરાંત વળી ના
હજેમાં થઈ ઘેલછાએ. એ'ન ૨

વ્યાકુળ મન મુજ એન થયું છે;
કે'ની ખબર શું લાવી છે એ એ'ન ૩

સુદર્શન ભેટ સ્વપ્ને લીધી છે;
આંખ જોવા જે ફાડી છેરે. એ'ન ૪

પાલવ એ'ની પાથરી કહું છું;
હાથ જોડીને ઉભી છુંરે. એ'ન ૫

ઈન્દુમતિ—હમણાં નદીને ઘડી પછી કે'શે તો શું બગડી
ગયું તે કે'ની ?

શશિકળા—ઘડી હજી પણ જુગ મને છે;
વાર કરે તો સોગમ છે. ૬

મધુમતિ—સાંભળ સખી.

શશિકળા—કહે સખી.

મધુમતિ—સખી તારા કહ્યા પ્રમાણે સર્વ વૃતાન્ત અમે
એ રાજમાતાને નિવેદન કર્યો અને ઇન્દુમતિ
એતો ત્યાં સુધી પણ કહ્યું કે એની ઇચ્છા પ્ર-
માણે થવા દો તો વધારે આનંદની વાત છે પણ-
(એટલું બોલી વિચારમાં પડે છે તેથી).

શશિકળા—(શોક વિગ્રહ) સખી પણ વિચારમાં કેમ
પડી બોલ સત્વર મારું હૃદય ધીર ધરી
શકતું નથી.

મધુમતિ—પણ તેઓના વિચાર તેથી ઉલટાજ છે તેઓ તો કેહેવા લાગ્યાં કે મારી આવી સાહજીમાં ઉછરેલી અને એક ને એક પુત્રી હું વળી એવા વનવાસીને કદી પણ પરણાવું કે ? માટે તમે એને સમજાવો કે જો સ્વયંવરમાં એનાથી ધણા રૂપાળા ને સારા રાખેઓ તથા કુમારો આવશે તેથી એવા ઘેસા ગાંડા વિચાર ન કરે અને હું પણ તેના પીનાને આ વાત ફરી પછીથી તેને સમજાવીશ.

(શશિકળા જે આ સર્વ શોકમય સ્થિતિમાં જ સાંભળ્યા કરતી હતી તે એકદમ મુછા પામે છે ને તેને ઉપચાર કરવા તેની સખીયો તથા વસુમતિ દાસી જોડેના ઝોરડામાંથી શશિકળાનો પગ્ગાનો ધ્યાએ સાંભળી દોડી આવે છે ને તેને પગંગ ઉપર લેવા કહી સર્વ તેને ઉભાડી લેઈ જાય છે ને પરદો પડે છે).



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ રાજમહેલ.

સુખાહુ અને વિદર્ભી.

સુખાહુ—દેવી પ્રધાનને સ્વયંવર મંડપની સર્વ તૈયારી કરવાને માટે આજ આજ્ઞા આપી છે કેમકે તૈયાર કરતાં વિલંબ થશે માટે હવે તેમાં કેવી કેવી રચના કરવી તમને પસંદ છે?

વિદર્ભી—આર્યપુત્ર આપથી હું તેમાં શું વધારે સમજુ તેમ છે પરંતુ આ વાત પ્રિય પુત્રી શશિકળાને તો ગમતી નથી.

સુખાહુ—કેમ વારું તમે તે શાથી જાણ્યું તમારે ને તેને કાંઈ વાત થઈ હતી કે શું?

વિદર્ભી—ના સ્વામીન્ તેણે તેની સખીયો પાસે આજ મને કહેવરાવ્યું કે તે દિવસે બંદીજનો આવ્યા હતા તેમના મુખથી મુની બારદાજના આશ્રમવાસી મહારાજ ધ્રુવસંધિના પુત્ર સુદર્શનની કીર્તિ સાંભળી તે દીવસથી મારા ચીતથી હુંતો તેને પતિ કરી ચુકી છું માટે તેના વિના અન્ય ને વરવા હું ઈચ્છતી નથી.

સુખાહુ—શું!!! સુદર્શનને! પોતાની માની સાથે એક જંગલમાં વસનાર અને મુનીનો આશ્રયી, બન્ધુ.

જનોથી વિરક્ત થયેલાને પુત્રી શશિકળા પોતાનો
ભર્તા કરવા ધારે છે ?

વિદર્ભી—એણે તો એમજ કહાવ્યું છે કે હું તો મારા
મનથી વરી ચુકી છું.

સુખાહુ—પ્રાણવલ્લભા ! તમે જાણો છો કે એ સુદર્શનને મા-
ટે એના માતામહ વિરસેને યુદ્ધ કર્યું અને તેને
યુદ્ધમાં યુધાજીતે મારી નાખ્યો.

વિદર્ભી—તે વાત તે દહાડે બંદીજનો કહેતા હતા તે
મારા સ્મરણમાં છે.

સુખાહુ—તો પછી વિચારો કે એવો એકસો પડેસો નિ-
ર્ધન રાજકુમાર આપણી કન્યાને યોગ્ય પતિ કેમ
કહેવાય ? માટે

અનુબંધ ૫.

જઈ પુત્રી કને પ્રિતે કહો જે તમથી બને
વિચારો જેહથી પોતે ફેરવી ડાહી તે બને ૧

વિદર્ભી—હું તો આપની આજ્ઞા પ્રમાણે તેને સમજાવીશ
અને મારી વતીનાં પણ જે વાંનાં કહેવાં ઘટશે
તે કહીશ પણ તે ન માને સારે પછી આપણે
શો વિચાર કરવો ધર્યો.

સુખાહુ—પ્રિયા હજી પુત્રી નાની બાળક છે તેની સમ-
જણ કેટલી માટે આ સર્વ વૃતાન્ત તેને કહી વ-
નમાં વસવાથી પડતાં દુઃખ તેને બતાવશે એ-

ઠલે પોતાની મેળે તે તેના વિચાર ફેરવશે પોતે સમજી અને વિદ્વાન છે એટલે જ્યાં સારા નર-સાની સરખામણી કરવાનો લાગ મળ્યો કે તર-ત સારો અને લાભદારક માર્ગ કયો છે તે તે પોતે પારખી લેશે એમ હું ધારું છું અને તેથી ખાત્રી છે કે તમને વધારે શ્રમ પણ સમજાવવામાં પડશે નહીં.

વિદલી—એમ થાય તો તો ધણુંજ સારું આપણી અ-છો અછોવાંને ઊછરેલી પુત્રી સુખી થાય અને તેને સુખી થયેલી જોઈ આપણી આંખો ઠરે, ખીન્તું આપણે શું જોઈએ માટે જો આજ્ઞા હો-ય તો હવે હું એની પાસે જઈ કે જેથી તેને સમજાવવું અને સુખ શાતાના સમાચાર પુછ-વાનું પણ બની આવે.

સુખાહુ—હા જઈ આવો હું પણ સૈન્ય વ્યુહ રચાવ્યું છું તેટલા માટે સેનાપતિ સાથે ત્યાં જઈ આવું (એમ કહી એક આ બાળુ ને એક ખીજ બાળુથી જાય છે)



પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ શશિકળાનો મહેલ.

શશિકળા ને પછીથી વિદર્ભી—

શશિકળા—(વિચાર કરે છે) અરે ભગવતી તમે મને તો
આશા આપેલિ અને જેને આધારે મારા મનમાં
ઉમંગ થયેલો તે.

ગાયન.

(લુહ્યો મન ભરતા તું ક્યાં ભર્યો; એ રાગ)
પ્રુડ્યો મુજ મનનો ઉમંગ છે,
ભવાની કરજો વહાર—ભવાની કરજો વહાર;
કાંઠે આવ્યું વહાણ જાય છે,
હવે આશ ન લગાર—હવે આશ ન લગાર—પ્રુડ્યો ૧
જાણતી નહોતી આવું થશે,
માનશે ન માળાપ—માનશે ન માળાપ;
તેમ દેતી પણ ફરી જશે,
વર આશ દે અમાપ—વર આશ દે અમાપ—પ્રુડ્યો ૨
અરે સ્વપ્નમાં મને વર આપી શી શી આશાઓ
આપી તે પણ હવે આ સમયે વહારે નથી આ-
વતાં તો પછી મારે શું કરવું. માતાજીજ એ કા-
મમાં વિરહ થઈ બેઠાં છે તો પછી બીજા શીની

વાત કરવી. પુત્રીનું ઉપરાળુ લેનાર તો જનેતા
કહેવાય અને તેઓજ બ્યારે (ઐટલામાં વસુમતિ
પ્રવેશ કરે છે) તેને કેમ દાસી.

વસુમતિ—(નમન કરી) રાજમાતા આપની પાસે આવે છે.

શશિકળા—અહીં આવે છે? (મનમાં) પીતાજી સાથે વા-
ત કરી કાંઈ મને કહેવાને આવતાં હશે. જોઈ
શું કહે છે નહીંતો પછી શમે છાંડી મારે
મોંડે હવે તેમના કાલાવાલા ક્યાં વિના છુટા છે?
(આસન દાસીને) દાસી જ તો આ દ્વારમાં પ્રવેશ
કરે કે મને જણાવજો.

વસુમતિ—જેવી આજ્ઞા (મય છે તે પછી વિદર્ભા સાથે
પ્રવેશ કરે છે).

શશિકળા—પોતાની માતાજી આવનાં જોઈ સમી જઈ
વંદન કરી) માતાજી આપે શું કામ શ્રય લીધો?
મને આપની પાસે આવવા કેમ આજ્ઞા ન કરી?

વિદર્ભા—પુત્રી તારી સહીષણીયો સાથે જે વૃતાન્ત તે
મને કહેવરાવ્યું તે વિષય ઉપર તારા પીતાજી
સાથે મારે વાત થઈ તેમાં તેમનું મત પણ મા-
રા જેવું છે કે એ રાજ રહીત અને વનવાસી
કુંવર તને યોગ્ય ભર્તા કહેવાય નહીં. માટે તારે
જઈ કુંવરીને સમજાવી કે એવા ઘેલા વિચાર
છોડી સ્વયંવર કરીએ છીએ તેમાંથી તેને યોગ્ય
પતિ ખોળી લઈ તેની સાથે પરણી સુખી થાય કે

જેથી તેને સુખી જોઈ મન ઠરે.

શશિકલા—(આંખમાં આંસુ સહીત.)

ગાયન.

(માડી મને નંદનો કુંવર પરણાવ; જો રાગ.)

માડી મને સુદર્શન પરણાવ મુલેત પરણાવરે,
માડી મને સુદર્શન પરણાવ — ટેક.

સુખીને કર્તી થઈ અનુભવી.

એ વર વરવા લાવ રે—માડી મને સુદર્શન—૧

સ્વપ્ને જગદંબા વર દધ કે છે,

પુરા મનોરથ થાવ રે—માડી મને સુદર્શન—૨

૩૫ ગુણુ મને નહીં અવનીમાં,

મજે ખીજો કો રાયરે—માડી મને સુદર્શન—૩

તેથી જો માડી થા ન તું આડી,

તાત મારા ને મનાવરે—માડી મને સુદર્શન—૪

હવે દધ જેઉ દાનજ સત્વર,

દ્યો લાખેણો લાંવરે—માડી મને સુદર્શન—૫

સુદર્શન વણુ વર ન ખીજને,

એજ મારો છે ઠરાવ રે—માડી મને સુદર્શન—૬

મારે ધન્યુ કદિ સુખી તું જોવાને,

તો ન હવે તળસાવરે—માડી મને સુદર્શન—૭

(ઝેટલું બોલી રેતી રેતી હાથ બેડી તેની મા-
ને પગે લાગે છે)

વિદ્વાર્જી—(તેને કહાડી) પ્રિય પુત્રી વનનાં દુઃખોથી તું
અજાણી છે તને ખબર નથી કે ત્યાંની સ્થિતિ
કેવી નહારી હોય છે સુદર્શન પોતે નીર્ધન અને
વગર વસીલાનો નાદાન છોકરો પોતાની મા સાથે
ઋષીના આશ્રમમાં આવી રહેલો છે અને જંગલે
જંગલ ભટકી ઋષીઓની પેઠે ઠંદ ફળ ખાઈને
જીવે છે. તે આશ્રમ વગરનો છે રાજ્યથી પણ
બ્રહ્મ થયેલો છે અતિ દુર્ભાગી છે, બાન્ધવોએ ત-
જ દીધેલો છે, દુર્ભાગ છે, તો તે વર તારે યોગ્ય
તું કેવી રીતે ગણે છે? તે હું કહી શકતી નથી.
હું ધારું છું કે તું આ સર્વ તેની સ્થિતિથી
અજાણી હતી તેથી તેવા વિચાર રાખતી હતી
પણ હવે તેથી જાણીતી કરી છે તો બેકબાબુ-
નો વિચાર કરી તું તારા પ્રથમના વિચારો ફેર-
વશે એમ મને ખાતરી છે.

શશિકળા—(અત્રુ સાથે) મારાં બહાલાં માતાજી એ સ-
ર્વ વાતથી હું જાણીતી છું કારણ કે તે દિવસે
બંદીજનોએ સર્વ મારા પીતાને નિવેદન કર્યું હતું
અને તેમ છતાં પણ મેં જ્યારે વરવા ઇચ્છા કર-
તી છે ત્યારે હવે આપે તેમાં આડે શું કામ
આવવું જોઈએ. માતાજી સુખ દુઃખ પોતાના કર્મ

આધીન છે તે આપથી કયે દિવસે અજાણ્યું છે.

વિદર્ભી--પુત્રી સુખ દુઃખ કર્મધીન છે તે વાત ખરી પરંતુ હાથમાં દીવો લઈ કુવામાં પડવા જેવું કોઈ કરે ખરું? એની સ્થિતિ કેવી છે હજી બે તેને કોઈનો આશ્રય હોત, તેની પાસે ધન હોત, સેન્ય હોત, તો વળી કાંઈ દીવસ પણ રાત્ર્ય મેળવશે એમ ધારી શકાત. પણ બ્યારે તેમાંનું કાંઈજ નથી ત્યારે તે આશા રાખવી એ તો કેવળ વ્યર્થ! એ; વાયુમાં મહેલ બાંધવા જેવું ગણાય અને એવી સ્થિતિ જાણ્યા છતાં એવાં કયાં અભાગી માથાપ હોય કે પોતાની પુત્રીને જાણી જોઈને એવા દુઃખમાં નાંખે. વળી તે સાથે તું કેવા લાડમાં અહીં ઉછરેલી છે તેનો પણ વિચાર કર. લાડમાં ઉછરેલાં છોકરાં દુઃખ વેઠવાને સમર્થ નથી તેમ તેવાં દુઃખ સહન કરવાને લાયક પણ નથી.

શશિકંઠા--માતાજી હું લાડમાં ઉછરેલી છું તે વાત ખરી પણ દુઃખ ખમવાને ચોગ્ય નથી એ આપનું કેહેવું અસંભવીત છે, વિધાતા એ મારા ભાગ્યમાં દુઃખ લખ્યુંજ હશે તો પછી આપ હું કરશો! છોકરીઓના સુખનો આધાર તેમના પતિના સુખપર રહે છે. આપ કદાપી ઘણાજ દ્રવ્ય

વાન રાજ સાથે મને પરણાવશેા પરન્તુ મારા બા-
ગ્યમાંજ દુઃખ હશે તો તેનું રાજ જતું રહી હું પા-
છી ભીખ માગતી થઇશ ત્યારે આપ શું કરશે ?

વિદર્ભી—પુત્રી એ સુદર્શનની સ્થિતિ જોતી છે એટલુંજ
નથી પણ યુધાજીત રાજ્ય તેને સર્વદા મારી નાં-
ખવા ઇચ્છે છે. જ્યારે એના ખીના મુવા ત્યારે
રાજ્યાસન માટે વાંઘા પણ યુધાજીતેજ ઉઠાવ્યો
હતો અને વળી વિરેસના નં સુદર્શનની મા મ-
નોરમાનો આપ જે તેને રાજ આપવા તથા અ-
પાવા માગતો હતો તેની સાથે યુધાજીતે યુધ
કર્ચું ને તેને મારી નાંખ્યો. તે સમયે સુદર્શન
એની માની સાથે ભારદ્વાજના આશ્રમમાં નાશી
આવ્યો ને તેની એને જાણ થઇ કે તરત ત્યાં
પણ એને મારી નાંખવાને સાર આવ્યો પણ
સુક્યો નહીં પરંતુ મુની ભારદ્વાજના વારવાથી
પાછો પોતાને દેશ ગયો તો એવો મોટો રાજ
જેનો શત્રુ છે તેને કોઇ દિવસ પણ સુખી થ-
વાની શી આશા ?

શશિકળા—માતાજી જેને જગદંબા રાખનાર છે તેને કો-
ઇ પણ મારનાર નથી આ તો પરાયો રાજ શત્રુ
છે પરન્તુ આપનું કયે દિવસે અજ્ઞણ્યું છે કે
પ્રહ્લાદ રામને ભજતા અને તેથી તેના શત્રુ તે-

ના પીતાજ હતા પણ ભગવતે પોતાના ભક્તના રક્ષણાર્થે નૃસિંહાવતારે તેનો નાશ કર્યો તો પછી યુધાજીતથી ખડીવાનું શું ?

વિદર્ભી—પુત્રી યુદ્ધિ વાળા, રૂપાળા, પ્રતિષ્ઠા પામેલા, અને રાજ્ય ચીન્હોથી શણગારેલા બીજા ધણા રાજકુમારો તારે મોઝ્ય છે એમ હું માનું છું. વળી સુદર્શનનો પોતાનો ભાઈજ ને હમણાં કોશલ દેશમાં અયોધ્યાની ગાદી ઉપર છે તે રૂપાળો અને સઘળાં શુભ લક્ષણ વાળો છે. અન્ય પણ રાજાઓ અને રાજકુમારો સ્વયંવરમાં આવશે તો તેમાંથી તારી ઇચ્છાએ પસંદ કરવો એ વધારે મોઝ્ય છે માટે હવે આ સઘળી વાત ઉપર ફરીથી વિચાર કરી પછીથી કાંઈ ઠરાવ કરજો.

શશિકળા—માતા અન્ય રાજકુમારો અને રાજાઓ ગમે તેવા યુદ્ધિ વાળા રૂપાળા પ્રતિષ્ઠિત અને રાજ્ય ચીન્હોથી શણગારેલા હો પરંતુ આ આપની કુંવરીને કામના નથી અને એ રાજકુમાર અયુદ્ધ કદરૂપો, અપ્રિતિષ્ઠિત, અને રાજ રહીત છે, વનવાસી છે, તો પણ તે કામનો છે અને એનેજ વરવા માટે માફ મન તણસી રહ્યું છે અને જેમ સર્થાતી રાજાની કુંવરી તેમના વચનથી વૃદ્ધિપતિને પરણીને તેની

જ સેવામાં રૂચી રાખી રહી હતી તેમ મારે પણ સુદર્શનની સેવા કરવાની ઇચ્છા છે માટે તેમાં વિધન ન કરતાં મને આપ બેઠુ આનંદ સાથે તે મ કરવા આજ્ઞા આપો. મને રાજ્યાદીકનો લોભ નથી. મારો ભાર્તા ગમે તે સ્થિતિમાં હશે તેમાં હું સુખ માની ઇર્ષ્ય કારણ કે પોતાના પતિની નિષ્કપટપણે સેવા કરવાથી સ્ત્રીઓને સુખ સ્વર્ગ ને મોક્ષ મળે છે તો તે મારા ધર્મમાં આપને આશિર્વાદે હું કદી પણ ભુલ આવવા નહીં દઉં એ આપ ખાતરીથી જાણજો વળી સ્વપ્નામાં મને ભગવતિએ પણ તેનેજ વરવા આજ્ઞા કરી છે તો પછી જોને વરવા ભગવતીએ આજ્ઞા કરી છે તેને છોડી અન્ય રાજકુમારને કેમ વરૂં? મારાંવાણાં માતાજી મને ભગવતીએ એને વરવા આજ્ઞા કરી છે એટલુંજ નહીં પણ.

ગિતિ.

કહે અંતઃકરણે આવેખી છે છપી સુદર્શનની,
તે પ્રિયપતિ તજીને ઈચ્છા ખીજો નથીજ કરવાની ૧

વિદર્ભી—પુત્રી આવી હઠ તારે કરવી જોઇતી નથી અ-
મે જે કહીએ છીએ તે તારા ભલાને માટેજ
કહીએ છીએ માટે મારી કહેલી સઘળી વાત ધ્યા-
નમાં રાખી તું વિચાર કરજો જેથી તારૂં સાફ

થાય લે હવે હું જાઉં છું સમજી ?

શશિકળા—(તેને વીદાય કરવા જતાં જતાં) માતાજી મેં
જે ઠરાવ કર્યો છે તે વિચાર કરીનેજ કરેલો છે.
માટે આપે હવે મારી ઇચ્છા પ્રમાણે કરવા દે-
વાને મારા પીતાજીને સમજાવવા અને એ શુભ
દિવસ મને સત્વર દેખાડવા કૃપા કરવી એટલી
મારી પ્રાર્થના છે (એટલું બોલી રહી નથી તેટ-
લામાં તો તેની માતાજી ચાલતાં થયાં તેથી શો-
કમય સ્થિતીમાં) માતાજીને મારે જે નિવેદન ક-
રવાનું હતું તે મારી ઇચ્છા વીરૂધ્ધ પણ મેં ક-
ર્યું તોપણ તેથી કાંઈ માતૃશ્રીના મન ઉપર અ-
સર થઈ હોય તેમ લાગતું નથી હવે તો ભગ-
વતીની ઇચ્છા હોયને થાય તે ખરું બાકી તો હાથ
હેઠા પડ્યા જેવું છે. જેઉં છું આગળ ઉપર શું
થાય છે જો તેઓ આહાં આવે અને જગદંબા
પોતે આપેલા વરને વરાવા સાલ્ય ન કરે તો પ્રા-
ણ ત્યાગ કરવો તે ખરો પણ સુદર્શન સિવાય
બીજાને વરવું નહીં અથવા આ હાથે અન્યતો
પાણી ગૃહણ કરવો નહીં મારા ઠરાવમાં હું તો
દૃઢ રહેવાની માટે હે ભગવતી હવે.



ગાયન.

(બહારે વળજેરે વીઠલા એ રાગ).

આશા કરજેરે ઈશ્વરી
નથી હવે પક્ષ દેગારે માન
વચને તારે રે હું વરી
ચુકી છું સુદર્શન સાથ.

આશા ૧

આશા ભાગશે માહરી
તોતો પ્રાણ તણસ ખચીત
કીર્તી ઘટશેરે તાહરી

મર્તા જણાવીશ પણ તુંની ચીત

આશા ૨

માટે દેવી કદાપી હું હીણુ ભાગીણી હોઉં તો
પણ તું તારા પણુની હવે લાજ રાખજે માતા,
મને એ વર આપજે (એમ કહી હાથ જોડી
આંખો મીચી નમન કરે છે ને પંછી થોડી વારે)
ચાલ હવે તો પુસ્તકશાળામાં જઈ પાઠ કરી નાં-
ખું. ગુરૂજને આવવાનો સમય થયો સાયંકાળે
સખીયો આવવાની છે તે આવશે ત્યારે આ બ-
નેલી વાત તેમને કહીશ.

(એમ બોલી જાય છે)



પ્રવેશ ૬ ફો.

(સ્થળ શશિકળા અને તેની સખિયો)

ધન્દુમતિ—સખિ ? શશિકળા તારાં માતાજી તો કશું માનતાંજ નથી તે કહે છે કે એ વનવાસીને તો હું કદી પણ પરણવા નહિં દઉં.

મધુમતિ—ધન્દુમતિ ! એમ માં બોલ. અન્તે એમણે કહ્યું છે કે હું મારી લાડકડીને કદીએ દુભાવા દેવાની નથી, વનવાસી છે તો “મારે ઘેર રાખીશ” માટે સખિ શશિકળા ! તું શોકાતુર થઈશ નહિં સૌ ઠેકાણે આવશે.

શશિકળા—સખિઓ ! પિતાજી માનવાના નથી. માટે હજી તમે પ્રયત્ન કરવો. સુદર્શનને તેઓ આમંત્રણ કરવાના નથી એટલે એ શી રીતે અહિં આવશે. ખરે અંતે કશુંએ નહિં ચાલે તો હું આ કઠાર મારીને મરી જઈશ.

ધન્દુમતિ—તારા પિતાજીને તો કંઈ નથી એતો જેમ કહીએ તેમ કપ્પલ કરે છે. પિતાજી આમંત્રણ ન મોકલવાના હોય તો, તું સ્વયંર આમંત્રણ મોકલ.

મધુમતિ—એમ તે થાય !

ધન્દુમતિ—કેમ ન થાય રક્ષમાણીએ શું કર્યું હતું કન્યા “તો આમંત્રણ મોકલી શકે છે એમાં કંઈબાધ નથી.

શશિકળા—સખિઓ ખરે એ પ્રમાણે કરવું મને પણ

હીક લાગે છે પરંતુ આમંત્રણ લઈને જાય કોણ ?
 ઇન્દુમતિ—આપણા પુરોહિતનો પુત્ર જશે એમાં શું !
 મધુમતિ—હા સખિ શશિકળા એ દેવદત્ત બિચારો બ-
 બડું ભણે છે એને મોકલો સમજી પણ સારાં છે.
 શશિકળા—અધિ ! વસુમતિ ! જા ત્યારે એ દેવદત્તને
 બોલાવી લાવ.

વસુમતિ—જેની ભર્તૃદારિકાની આજ્ઞા ! (જાય છે)
 શશિકળા—સખિઓ ચાલો ત્યારે મને કેમ આમંત્રણ
 પત્રિકા લખતી ને બતાવો.
 ઇન્દુમતિ—તું ક્યાં ચોંટી નિડાન છે પ્રેમપત્રિકા તો
 ગાંડી ઘેટી હોય તોય ચાલે.
 શશિકળા—ચાલો ન બતાવશો ! જ્યારે હું વધારે પુછું
 છું ત્યારે તું વધારે મોંઘી થાય છે.
 વસુમતિ—(દેવદત્ત સાથે પ્રવેશ કરે છે) આમ ! આમ !
 અલ્પપુત્ર !

દેવદત્ત—જય જય ભર્તૃદારિકા !
 શશિકળા—ભલે પધાર્યા મહારાજ ! (ઇન્દુમતિને) લે આ
 પત્રિકા આપી જે સમજાવવું હોય તે સમજા-
 વીને આપ.
 ઇન્દુમતિ—મહારાજ ! આવો હું તમને સમજાવું. (એ-
 કાન્તમાં મહારાજને સમજ પાડી વિદાય કરે છે)
 મધુમતિ—કેમ ઇન્દુમતિ ! તેંતો ઝટ દઈને મહારાજને
 વિદાય કર્યા.

ધન્ધુમતિ—સખિ! સઘળી સમજ પાડી છે અને એણે
પોતે કપ્પલ કર્યું છે, કે થાય તેટલું કરીને ગુપ્ત
રાખીશ. પછી શું કહેવાનું હતું.

મધુમતિ—ચાલો ત્યારે આપણે જામયે. કેમ એન રજા છેકે!

શશિકળા—જેવી ઇચ્છા ચાલો હુંય માતાજી પાસે જાઉં.

(સર્વે જાય છે)

ત્રતિયો ડઠ્ઠ સમાપ્ત.



અડ્ડ ૪ થો.

પ્રવેશ ૧ પહેલો.

સ્થળ ઉદ્યાન.

કૃષ્ણશર્મા—

ગિતિ.

ઉચીત નથી માટે આ ઋતુ ઋતુ થઈ નથી જેની,
ધારું છું હું એક પણ પ્રિય તારા વિચાર તું કે'ની. ૧

સુદર્શન—વાત ખરી છે મિત્ર વિચાર મળતા સહુ તને મારા
પણ નિંદે ઋતુ એ વિચાર હું તુજ ગણું નહી સારા ૨
(આમ ફરતા ફરતા જાય છે તેવામાં એક દ્વીજરાજને જોઈ)
મિત્ર કૃષ્ણશર્મા પેલા કોણુ દ્વીજરાજ છે વારં ?

કૃષ્ણશર્મા—કોણુ જાણે મિત્ર પણ બહારના હોય એમ લાગે છે
(એટલામાં દ્વીજરાજ પાસે આવવાથી)

સુદર્શન—(પ્રણામ કરી) પધારો ભૂદેવ ક્યાંથી આવવું
થાય છે ?

દેવદત્ત—આપનો જય થાવ મહારાજ. હું કાશિપુરીથી કાં-
ઈ કાર્ય પ્રસંગે કુમાર સુદર્શનની પાસે આવેલો
છું. તેઓ મને ક્યાં મળશે ?

કૃષ્ણશર્મા—મહારાજ એ પોતેજ સુદર્શન છે.

દેવદત્ત—(સાનંદ) ત્યારે તો બહુ સારું ભાઈ (પાધડીમાં-
થી ટીપણું કાઢી થોડુંક ઉકેલી માંહીથી એક પ-

ત્ર કાઢીને સુદર્શનને આપે છે) મહારાજ આ એક આપના ઉપરની કુમકુમપત્તીકા છે.

સુદર્શન—(હાથમાં લેતાં) દ્વીજરાજ ! એ આપને કાણે આપી છે ?

દેવદત્ત—મહારાજ કાશીક્ષેત્રના પ્રતાપવંત રાજ સુખાહુએ પોતાની કુંવરી શશિકળાનો ઇચ્છાસ્વયંવર આરંભ્યો છે અને તેનું શુભ મુહુર્ત વૈશાક સુદ પંચમીનું નિર્ધાર્યું છે તે પ્રસંગે તેમાં પધારવાનું પત્ર લખનાર આપને આમંત્રણ કરે છે તે સર્વ પત્રિકા વાંચ્યે આપને નિવેદન થશે.

કૃષ્ણશર્મા—આપ બહુ શ્રીમીત થયા હશે મહારાજ (વિદ્યાર્થીને) વિદ્યાર્થી આ મહારાજને આશ્રમમાં લાઈ જઈ તેમની ભોજન વગેરેની સર્વ આગતા સ્વાગતા કરો કોઈ પણ રીતે તેમને શ્રમ પડે નહીં (મહારાજને) મહારાજ આપ એની સાથે સિધારી નીલ કર્માદીથી પરવારી લ્યો એટલામાં અમો ત્યાં આવી પહોંચીએ છીએ.

દેવદત્ત—બહુ સારું મહારાજ (વિદ્યાર્થી સાથે જાય છે)

સુદર્શન—(પત્ર જોઈ જઈને લગાર સ્મીત સાથે) પ્રિય સખે લ્યો આ પત્ર વાંચો (આપે છે તે લેતાં)

કૃષ્ણશર્મા—મારે વાંચવા જેવો છે ?

સુદર્શન—આપથી કાંઈ પણ ગુપ્ત રાખવા જેવું નથી મૈત્રીમાં શું ગુપ્ત હોય વાર ? લગાર રાગ કાઢીને

વાંચજો હોં કેમકે આપનો રાગ સારો છે.

કૃષ્ણશર્મા—આપની એવીજ ઇચ્છા છે કે તે મારે વાંચવું અને તે પણ રાગ સાથે તો હ્યો સાંભળો (વાંચે છે) “કિર્તિએ પ્રેમ પાશે સાંકળી પ્રેમ ઘેલીની સંભાળ ન લેનાર પ્રાણ પ્રિય સુદર્શનની પવિત્ર સેવામાં”

ગાયન.

(રામ લક્ષ્મણ વનમાં સિધારતાં; એ રાગ)

લખે કાશીરાજની કુમારિકા,
પ્રણયી શશિકળા ઈચ્છી દર્શન;
જહાં સુદર્શન—સ્વયંવરમાં આવજો. ૧

મમ તાતે સ્વયંવર આદર્યો,
ધામધુમ કરી છે આ વાર;
આમંત્રણ અપાર—સ્વયંવરમાં આવજો. ૨

અન્ય રાજકુંવર અહિં આવશે,
પણ તેતો છે ભાઈ ને આપ;
વિના એક આપ—સ્વયંવરમાં આવજો. ૩

કાંકે કિર્તિ સુણી છે મેં જ્યારથી,
બંદીજનતણે મુખે અમાપ;
અનુરાગી છું આપ—સ્વયંવરમાં આવજો. ૪

- ધારા અનુરાગ લાગ્યો છે જ્યારથી,
તાલા વેલી લાગી મારે તનં;
તે બાળે છે મન—સ્વયંવરમાં આવજો. ૫
- ૩૫ ગુણુ ને જ્ઞાનનાં આપના,
સુણ્યાં વખાણુ જ્યારથી સુખ;
ખોયું ત્યાંથી સુખ—સ્વયંવરમાં આવજો. ૬
- વળી સ્વપ્ને જગદંબાએ આવી ને,
આજ્ઞાનુંસાર રીતે સપ્રિત;
દ્રઢ ચિત્તે ખચીત—સ્વયંવરમાં આવજો. ૭
- વરી તમને મન કર્મ વચનથી,
તેથી અન્ય મા બાપ કે' તોય;
વરં નહીં કોય—સ્વયંવરમાં આવજો. ૮
- કરશે કહ્યાણુ આપણું ઇશ્વરી,
વશ પૃથ્વી છે જેને સકળ;
ગણી તેનું બળ—સ્વયંવરમાં આવજો. ૯
- નંથી સમૃદ્ધી મારે રે જોઈતી,
નથી રાજ તણું કાંઈ કામ;
ન ચહુ ધન ધામ—સ્વયંવરમાં આવજો. ૧૦
- મમ તાત કંકોતરી ના લખે,
કહી સ્વયંવરની તોય નાથ;
માટે હું અનાથ—સ્વયંવરમાં આવજો. ૧૧

પ્રાણાધાર વિનતી વાંચી આટલી,
 નહીં આવી ગૃહો મુજ હાથ;
 તન્નુ પ્રાણુ નાથ—સ્વયંવરમાં આવજો. ૧૨

ગીતિ.

ધશ્વરી આસા ખોટી થાવાની નથી કદિ તમે જાણો,
 વરી છું વરીશ તમને તમને માટે દયા મને આણો. ૧

(પલ વાંચી રહ્યા પછી) મિત્ર સુદર્શન હવે મેં
 આ પલ વાંચ્યું તો તે વિશેનો મારે એક સંદેહ
 કેહેવાનો છે તે આ સમયે મારે આપને જાણાવ-
 વો જોઈએ કે જે આટલા દિવસ લાજને લીધે
 કેહેવાને મારું મન પાછું હટતું હતું.

દોષક છંદ.

કાશિપુરી પ્રિય હું ગયો જ્યારે,
 બાળ દીઠીતી મેં રાયની ત્યારે;
 ચંપકમાં સખીયો તણી સાથે,
 ફર્તિ હતી કુલ વિણતી હાથે. ૧

આશ્રમની પડપુછ કરીતી,
 બ્રાન્તીજ મારી તહીથી થઇતી;
 કે કુણ કારણ બાળ પુછંતી
 પ્રાણુ અને મન કેમ બળંતી. ૨

એનું કારણ હવે આ પત્ર ઉપરથી મારા સમ-
જવામાં આવ્યું.

સુદર્શન

નારાય છંદ.

આરે પ્રિયે દિહીતું કે' કેવી હતી કેવે ગુણે
ધચ્છતી તે મુજને સાચુ કહે પરણે મુને. ૧

કૃષ્ણશર્મા-ચતુરા નથી થૈ ચાહની રૂપ જ્ઞાન ગુણ ચઢતાં ધણાં
ડાપણ અને વળી યોગ્યતાથી જોડ તારી નહીં મણા.
થૈછે અતી શ્રવણાનુંરાગી તાહરી બહુ દિનથી
જંખેછે ભેટો તાહરો વરવા ચહે એ પ્રિતથી. ૩

સુદર્શન

ભુજંગી છંદ.

હશે મુંજ માટે ખરી જોડ જાણું
પ્રિયે તુજમાં વહેમલેશેન આણું
હવે તો જધને વરં એહને હું
લીયે જે રજા યુક્તિએ માતની તું. ૧
કારણ કે આ વિષયમાં મિત્ર તમે જાણો છો કે
મારાથી તેમને કાંઈ પણ કહી શકાય નહીં. અને
તેમાં તેમની તથા પીતા ભારદ્વાજની સમત્તીની
અવસ્ય છે માટે.

શિખરણી છંદ.

મણે સ્તેહી જ્યારે પરમ તમ ચૂકો નહીં સખા
કહેજો આ પ્રિતે સરવ મમ માને પ્રિય સખા

વિચારીને જેથી સરવ સમજી લે મન મહીં
કહેવાશે નાહીં શરમ થકી હુંથી કંઈ તહીં. ૧

તેથી એટલું કામ આપને કરવું પડશે.

કૃષ્ણશર્મા

જુલણા છંદ.

ધાસતી મનમાં લેશ રાખો નહીં વાત હું રીતથી સર્વ ભાખું
એવી રીતે પ્રિયે જોઈ રે'શો તમે માજીને મન ઠસાવી નાંખું
જેથી હર્ષે કરી આગના આગીને મોકલે આપને કાશીપુરી
ધારણા જેથી તુ મનની ઇશની ક્યાંથી ત્યાં થાય પુરી. ૧

માટે એ સર્વ વૃતાન્ત યુક્તિથી તેમને સર્વને નિ-
વેદન કરેવા હું માથે રાખું છું પછી કાંઈ.

સુદર્શન—પછી એ કે કદાપી તેઓની આજ્ઞા મળે અને
ત્યાં જવું થાય તો આપે મારી સાથે પધાર-
વા શ્રય લેવો.

કૃષ્ણશર્મા—(અલંત હર્ષ સહીત) એવે સમયે વળી આ-
વવા કોઈના કહેતું હશે ખરું કે? પ્રિય મિત્ર
મારું. એક બીજી ધ્યાન પહોંચે છે કે જો આ-
પને અડચણ ન હોય તો આપણે એ દ્વીજરાજ-
ને પિતા ભારદ્વાજ પાસે લઈ જઈએ.

સુદર્શન—હું ધારું છું કે આ વાત માતા મનોરમા અને
તેઓ હોય તે સમયે થાય તો સારું અને તેથી
તેને માટે આ સમય અનુકૂળ છે શાથી કે પીતા

ભારદ્વાજ નિયમ પ્રમાણે શિવાલયમાં જતાં હમ-
ણાં તેમને મળવા માટે આવશે માટે હવે આ-
પણે ચાલો કે લાગ પડતી વાત કરવાને આપ-
નાથો બની આવે.

કૃષ્ણાશર્મા—જો એમ હોય તો તો અત્યોત્તમ પ્રસંગ કે
હેવાય ચાલો દ્વીજરાજને પણ સાથેજ તેડતા જ-
ઈશું (ખેડ જાય છે)



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ ઋપિ આશ્રમ.

મનોરમા—અહા ! કાશીરાજની પુત્રીએ આમંત્રણ મોકલ્યું છે એતો મને અમૃતમાં નવરાવે છે. દેવિ ! તારી પ્રભા અપાર છે. હા ! તાત ! આ સમયે આપ જીવતા હોત તો મારા આનંદની સિમા પણ રહત.

વિદ્વલ—દેવિ? ભગવાન ભારદ્વાજ પધારે છે.

(ઋપિ પ્રવેશ કરે છે.)

ભારદ્વાજ—પુત્રિ મનોરમે ! દેવી ભગવતીએ તારી આશાઓને અંકુર આપ્યાં છે. કૃષ્ણશર્મા કેહેતો હતો કે તું નથી જવા દેવાતી ! જેટા એમ ભય ધરવાનું કંઈ કારણ નથી.

મનોરમા—પિતાજી ત્યાં મોટા મોટા રાજવી આવે ને આ અયોધ્યાનો નિલકકુમાર દાસ દાસી રહીત જાય તે સાઈ દેખાય ! વળી ત્યાં શત્રુઓજ મળવાના કન્યાને માટે યુદ્ધ થાય તો આ બાળક શું કરે એટલા માટેજ મારો જીવ ચાલતો નથી.

ભારદ્વાજ—પુત્રિ ! રામ લક્ષ્મણ ક્યારે રાજ ઠાઠથી સ્વયંવરમાં ગયા હતા એતો ચાલ્યાં જાય છે. ક્ષત્રિનો પુત્ર છે એને એમ ક્યાં સુધી વરાવાનો છે.

માટે ભલે જવા દે.

કૃષ્ણશર્મા—દેવિ ! ભગવાન ખરું કહે છે? હું એમની સાથે જાઉં છું માટે તમે આજ્ઞા આપો.

ભારદ્વાજ—(વિદ્યાર્થીને બોલાવી રથ જોડવાનો આદેશ આપે છે) પુત્રિ વિજયજ્ઞ માત્ર એના બાવીમાં છે માટે તારે ચિન્તા કરવી નહિં !

વિદ્વદ્ધ—ચાલો કુમાર તો તત્પર છે. (સુદર્શનને) માતાજીની તથા તાત ભારદ્વાજની આજ્ઞા લઈ દેવ હવે ચાલો.

(સુદર્શન પગે પડે છે.)

ભારદ્વાજ—વિજય કરીને તારી ઇષ્ટ વાંચ્છના સાથે વહેલો પધારજો એજ.

ઋષિપત્નીઓ—પુત્ર ! વધૂ મૂખ કમળ જોવાનેજ પ્રાણુ ધારણ કરી રહેલી તારી જનેતાને પરણી આવી આનંદ આપ.

મનોરમા—લાડકવાયા? વિચારીને તથા હું દુઃખીયારીના સામું જોઈને યુદ્ધ આદરજો એજ.

(સર્વે રથમાં બેસી કાશીપુરીનો પંથ પકડે છે.)



પ્રવેશ ૩ જો.

મધુમતિ—સખી ઇન્દુમતિ આપણી સખી પોતાનો બોલ પાળશે એમ ખાત્રી રાખજો કેમ સખી શશિકળા બોલતી નથી ?

શશિકળા—

ગાયન.

(મારું સોનાનું છે બેટુંરે છેલ છખીલાછોગાળા; એરાગ)

સુંવાત કશું હું બે'નીરે ચીત્તન ઠેકાણે મારું
જે ભમતું ચારે પાસેરે તકે મહીં હમણું ધારું. ૧

દેવદત્ત સખીના આવ્યોરે એન પડે ના કો વાતે
મનડું મુઝાયે મારૂં રે સમજવું તોયે ભાતે. ૨

સખી કેવી હુંજ અનાડીરે જવાખ ના માગ્યોએનો,
લખી કાગળમાં સૌ પ્રિતેરે નીરણ્યતો થાતેએનો—૩
ઈન્દુમતિ—એ હવે એ લવરી રહેવાદઘ મારી વાત સાં-
ભળીશ ?

શશિકળા—

દાહરો.

નથી સાંભળવા કાનઆ બે'ની તારાંવાક્ય,
એતો છે સુણવા કાજે જે સુદર્શનનાં વાક્ય. ૧

મધુમતિ—પણ એના વિશેનીજ કાંઈ વાત હોય તો
પછી?

શશિકળા—તે હોય તો સુખેથી કહે આ કાન સાંભળવાને

માટે અત્યાતુર છે.

ઈન્દુમતિ—એટલું બધું કાંઈ કારણ નથી.

મધુમતિ—સખી ઇન્દુમતિ એટલું બધું ખાટું લગાડું
યોગ્ય નથી તું નથી જાણતી કે આપણી સખી-
નું ચીત હમણાં સ્થીર નથી ?

વસુમતિ—(એટલામાં પ્રવેશ કરીને) દેવદત્ત મહારાજ
આવ્યા છે તે આપને મળવા ઇચ્છે છે.

શશિકળા—(સહર્ષ) ક્યાં છે તે દાસી મોકલ સત્વર તેમ-
ને મારી પાસે સખીયો દેવદત્ત આવ્યો હોય તો
કોણ જાણે શાય સમાચાર લાવ્યો હશે (એટલા-
માં દેવદત્ત પ્રવેશ કરે છે તેને) બાઈ દેવદત્ત કે-
હે શા સમાચાર લાવ્યો છું ?

ઈન્દુમતિ—(વચમાં) સખી તેને લગાર બેસવા તો દે ?
જે હશે તે ખરા હવે તેમાં ફેરફાર થનાર છે ?

શશિકળા—(ક્રોધ યુક્ત) સખી ઇન્દુમતિ હું તને પુછું
છું કે વચ્ચે બોલે છે. (દેવદત્તને) કહેની બાઈ
કેટલી વાર ?

દેવદત્ત—તેમણે પોતે આવવાને સ્વીકાર્યું છે જે વૈશાકસુદ
૩ ને દિવસે તેઓ અહીં આવશે. ઉતારા માટે
- તમારા કહેવા પ્રમાણે મેં તેમને આપણી ખ્દાર-
ની વાડી બતાવેલી છે માટે ત્યાં સર્વ ગોઠવણ
થવી જોઈએ.

શશિકળા—(સહર્ષ તે સર્વ ગોઠવણ કરાવી મુકેલી છે તે-
ની લગારે કાળજી રાખીશ નહીં.

મન્દુમતિ—ભાઈ ત્યાંના કાંઈ જાણવા જેવા સમાચાર હોય
તો જણાવો અમે શું જાણીએ કે ત્યાં આવું છે.

દેવદત— હરિગીત છંદ.

નૃપનાંદીની તુજ પલ લેને ઘેર જૈ ભોજન કરી
રૂઢી ચંદ્રીકાની રાત્રીમાં પંથે પડ્યો હું સુંદરી
નાના પ્રકારની નિર્જનો આરણ્ય લીલા રાત્રીની
પ્રાતઃસમે જૈ પોચીયો સમીપ ચિત્રકુટની. ૧

પુર્વાદ્રિમાં હૃદય થતા કાશોર સુર્યના કરે
અદ્ભૂત અદ્રી શોભતો દીઠો સુનેરી શિખરે
કુટ કુમનાં ખીલી રહેલાં પુષ્પનો વરણવતો
વરસાદ આશ્રમોપરે વાયુ ધીરે વહાતો હતો. ૨

વનમાં ગિરી તલાટીના મયૂરો મધુરા બોલતા
પ્રતિઘોષ તેના અદ્રીની કુંજો ગજાવી મુકતા
કાન્યન સમા વારી તણાં ઝરણો ઝીણાં ઝરતાં હતાં
આગળ વધી જે એક યૈ સરીતા રૂપે થાતાં હતાં. ૩

રણીયાંમણી સુભગા તલાટીના પ્રદેશોમાં ધણાં
પ્રથક્ પ્રથક્ આવેલ છે રમ્યાશ્રમો ઋષીયો તણા
તેથી કરી વિચાર કરતો ત્યાંહીં હું ઉભો રહ્યો
એવે મળ્યો ઋષી સુત કે જેણે બધો પત્તો કહ્યો. ૪

મહર્ષી ભારદ્વારનો આશ્રમ ખતાવીને અને
બીજી આપીને નીશાનીયો વળી પંથ જવાનો મને
ઋષી સુત તે આલ્યો ગયો ને હુંય પંથે પર્યયો.
અતિ રમ્ય તે ઋષી રાયના ઉદ્યાનમાં જઈ ઉતર્યો. ૫

મુકી વસ્ત્ર રજની ગંધની એક કુંજમાં બેઠો હતો
તેવે દીડો રતી નાથ શા પુરૂષને એક આવતો
તુજ પ્રાણુની પુછવા ઉઠ્યો હું ભાળ તેને ભામિની
પણુ તેજ તે તો એ હતો નર વર્ગનો શિરોમણી. ૬

વિલાસીની તુજ પત્રિકા સ્વયંવરામંત્રણ તણી
કરમાં દિધી મેં તેમના સ્વીકારી જે પ્રિતીએ ઘણી
વાંચી પુરેપુરી જરા મુછમાં હસી કહું મુજને
દ્વીજરાજ આવી આશ્રમે વિશ્રાન્તી લ્યો આ દાસને. ૭

પછી સાંજના દૈ પત્ર આ તુજ નામનો કહું આપું છું
મૃગલોચનીને ધીર આપી કે'જે કે હું આપું છું
કહી એટલું આપી મને વિદાયગીરી ત્યાં થકી
આનંદથી અહીં આવીયો એ આવશે ભદ્રે? નકી. ૮

શશિકળા—(અધીરાપણામાં) દેવદત્ત તે પત્ર તો તે' મને
આપ્યો નહીં ક્યાં છે તે લાવની સત્વર.

દેવદત્ત—મહારાજ આપું છું (એમ કહી પાઘડીમાંથી ટી-
પણું કાઢી ઉઠેલી પત્ર કાઢી શશિકળાના હાથમાં
આપતાં) બા રાજકુમાર વિશે તો હું શું કહું.

મારી પાસે તેમનું વર્ણન કરવા પુરા શબ્દ પણ નથી પણ જે'ન સમુદ્રરૂપી મેખળાનાળી મેદનીના તેજરૂપ, રતીને ઉદ્દેગ કરનાર રૂપ, દેવતાઓના રૂપનો તિરસ્કાર કરનાર, બાહુ બળે સહસ્ત્રાર્જુનનો તિરસ્કાર કરે તેવો, અહસ્પતીના જેવા ગુણનો જ્ઞાતા વિલાશીના વિલાસ પુરનાર એ નરોત્તમના અલંત ગુણને રૂપનો ભંડાર.

મધુમતિ—(શશિકળા જે પેલો પત્ર વાંચતી ને મંદહાસ્ય કરતી તથા છાતીએ ચાંપતી હતી તેને) સખી શશિકળા હવે એમને ઘેર જવાની આજ્ઞા આપ અને કહે કે ત્રીજને દિવસે તે વાડીમાં તેમની સરભરા કરવા માટે જાય.

શશિકળા—સત્ય છે સખી તારું કહેવું. બાધ દેવદત્ત હવે સુખેથી ઘેર સિધાવો પણ ત્રીજનો દિવસ લુલ્લતા નાહો. તે દીવસે ખંડારની વાડીએ જજો ને તેમની સારી રીતે બાલાશ કરજો. ખીજને મોકલું પણ તે અગણ્યો શુ કરે તમે ત્યાં જઈ આવ્યા છો ને તેઓ પણ તમને ઓળખે છે એટલે તમને તથા તેમને તમેજ હોતો ઠીક પડે.

દેવદત્ત—તેની કાંઈ ચીન્તા નહીં જે'ન. હવે હું જઈ છું (જાય છે). (સર્વ જાય છે.)



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ કાશીરાજની બહારની વાડી.

શશિકળા, મધુમતિ, ઈન્દુમતિ, દેવદત્ત પછીથી
સુદર્શન, ને કૃષ્ણશર્મા.

શશિકળા—સખીયો આજતો બાણે.

ઉપજાતિ છંદ.

વિયોગ વેડી સરીતા ઉનાળે,
રહેલી થૈ આતુર જોટકાળે;
આશાદતો તે જ્યમ મેઘ પામે,
અલંતવારે ઉમરાઇ જાયે. ૧

સાહેલીયો તેમ મનેય થાયે,
આનંદ આજે સહુમાં જણાયે;
પીડા સહે પાછળ તે દુઃખોની,
કરી ખરાખી તટ વાસીઓની. ૧

શશિકળા—સખી પણ તેના કારણ રૂપ તું છે કે ની, જ્ને-
ની મારી બુદ્ધિ તેવા વિષયમાં લગારે આસે છે ?

મધુમતિ—સખી એતો તારું કહેલું ખરું છે.

ઈન્દુમતિ—આજ કાંઈ એક જણીયોએ જુદોજ વિચાર
કયો હોય એમ મને જાસે છે. ઠીક બતાવો ત-

મારાથી બનાવાય તેટલી અને થાવ ખુશી કે ત-
મને તેવાં જોઈ હું પણ મારા મનમાં આનંદ
માની લઉં.

શશિકળા—સખી આ બનાવાની વાત નથી હું જે કહું
છું તે સત્યજ છે. સખી તારી આગળ પેલા
વખણાયેલા કાગળપંડળ પણ કાંઈજ નથી.

મધુમતિ—સખી ઇન્દુમતિ હવે અહીં તો આપણે આવ્યાં
પણ હવે કાંઈ સુદર્શનને મળવાની યુક્તી શોધી
કાઢુ તો સાફ કારણ કે તેઓ આવશે તે સમયે
આપણાથી કાંઈ અહીં આગળ રહેવાયું?

શશિકળા—હા સખી કેમકે કદાપી તેમની સાથે અન્ય
માણસો પણ હોય માટે જો આપણે અહીં દોઈ-
એ તો પછી આપણી ધારણા સર્વ વ્યર્થ બન્ય.

ઇન્દુમતિ—(થોડી વાર વિચાર કરી) તેમાં ગભરાવા જેવું
કાંઈ નથી આપણે આપણા ખીજા જંગલમાં ચા-
લોતી' પછી દેવદત્તને કહી રાખીશું કે તેમને
આ જંગલમાં ઉતારો આખી પછીથી કેહેજો કે
જો આપને આ જંગલો પસંદ ન હોય તો આ
જોડેનો જંગલો જુઓ એમ કહી ત્યાં તેડી લાવે
એટલે પછી કાંઈ પંચાતી રહી?

મધુમતિ—ના સખી એ વિચાર સત્તરઆની મને ગમ્યો.

શશિકળા—સખી તારી યુક્તીઓની હું કેટલી ગણના

કરું. હું તારી આભારી થાઉં છું. તેનો બદલો
મારાથી વાળી શકાય તેમજ નથી.

મંદુમતિ—(વચમાં) **ગીતિ.**

બદલો મળજો તુજને સ્વામી સાથે ગુણી સુનો સોનો,
વિચાર ચાલો કરીએ વિપ્રની સાથે અહીંજ મળવાનોદ
શશિકળા—દેવદત્તને અહીંજ બોલાવીએ ક્યો હું બો-
લાવું (બોલાવા જાય છે તેને)

મંદુમતિ—ના સખી ઉભી રહે હું એને બોલાવી લાવું છું
(જાય છે ને દેવદત્ત સાથે પ્રવેશ કરે છે)

દેવદત્ત—આ શી આશા છે.

શશિકળા—ભાઈ જુઓ અમે સર્વ જોડેના અંગલાભ
છીએ. એઓ આવે તેમને અહીં ઉતારી પડી-
થી તેમને એકલાનેજ કાંઈ ચુકિતથી જોડેના અ-
ંગલામાં તેડી લાવજો તો એમ કહે જો કે આ
અંગલો પસંદ ન હોય તો જોડેનો જોવા પધારો.

દેવદત્ત—અહુ સાડ એ તો જોવો લાગ તેવી વાત કહી
હું તેમને તેડી લાવીશ આપ સર્વ પધારો હું આ
જોડેના ઓરડામાં મંચ વગેરે બરોબર ગોઠવાવું છું.
(શશિકળાને તેની સખીઓ તથા દેવદત્ત જાય છે)
જે અંતર પરદો પડ્યો પાછાં આવે છે.

શશિકળા—

ગાયન.

(સીતાજીના મહીનાનો રાગ)

જે'ની લાંબો લાંબો પીટચો દીન લાગે મને આજનો
ધણું ફરીયાંને હરીયાં તોય ખુટે નહોં ક્યારનો. ૧

સારો દી ગાજે પણ સુર્ય અસ્ત થયા પછી જે ઘડી
ચક્રવાકીને દુસ્સહ થાય તેવી દશામાં પડી. ૨

ઈન્દુમતિ—સખી આજનો દીવસ તને લાગોજ લાગતો
હશે હમણા કોઈ વધામણી લાવે કે સુદર્શનની
સ્વારી આવી ચુકી તો પછી (અપટ્ટી વગાડતાં)
આમ દહાડો જતો રહેશે કેમ?

શશિકળા—સખી એમાં તે નવાઈ શું દીડી?

દાહરો.

સ્નેહીને સ્નેહી મળે વેલા જાય આમ,
વાતોમાં વાતો સખી પણ થાયે ન તમાય. ૧

મધુમતિ—એતો તારું કહેવું સત્ય છે પણ શું સખી
અમારી તને લાજ નહી આવે? કે વાતો કરવા
મચીશ ?

શશિકળા—સખી નથી જાણતી કે,

દોહરો.

(ઈન્દ્રસભાનો રાગ પણ ચાલે છે.)

પ્રેમી બેઠ જ્યાં મળે લાજ રહે નહીં લેશ,
અંધાપો છે પ્રેમને જાણે ન શું હમેશ. ૧

અને તેજાજ કરીને વગર લાજે.

ખ્યારે મારે જો મળે એન ન હું શરમાઈ,
હળીમળી તમ દેખીતાં પ્રેમ પીઉને પાઉ. ૧

ઈન્દુમતિ—સખી મધુમતિ હવે એને બહુ ખીલાવીશ નહીં
મધુમતિ—સખી એમતો જાણીશ નહીં એનું કાળજી
એમતો સાધ્ય છે.

શશિકળા—સખી ઈન્દુમતિ તું મને ગાંડી ધારે છે વાઈ?
ઈન્દુમતિ—હા સખી તારા સ્વાર્થમાં આજ કાલ તું મને
ગાંડીજ થઈ હોઉ એમ જણાય છે.

શશિકળા—કદાપી તેમ હશે પણ ખીજમાં નહીં હો એ
વાતની ખાતી રાખજે.

ઈન્દુમતિ—સખી શું ખાત્રી રાખવીતી.

મધુમતિ—(જોડેના બંગલામાં ધામધુમ થતી જણાયાથી)
સખી શશિકળા જાણ્યામાં સ્વારી પધારી હો?

શશિકળા—(ચોંકી ઉઠી) હૈં સખી શું કહે છે? ચાલ
જોઈએ અટારીમાંથી (અટારીમાં જાય છે) હા

સખી કોઈ તેવુંજ લાગે છે તો ખરું (૨-
થમાંથી એક રાજકુંવરને ઉતરતો જોઈ આંગળી
કરી) સખી જો જો પેલાજ હશે હોકે?

ધન્દુમતિ—પેલા તે કોણ શું તેમનું નામ તારા જાણ-
વામાં નથી? કે આમ બાધે બારે કહે છે?

શશિકળા—(સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરી) સખી જોઈકે
એમની છટા અને રૂપ? વારું પેલું કોણ
ઉતરે છે? (દ્રષ્ટીકરી) સખી કોઈ દાસી જેવું તો
જણાયું એ કોણ હશે વારું? એમનાં ધાત્રી તો
સાથે નહીં આવ્યાં હોય? હમણાં જો હશે તે જ-
ણાશે. જોહેન ધન્દુમતિ પેલું બીજું માણસ કોણ
છે વારું? એમને તો મેં ક્યાંય દીઠા હોય એમ
લાગે છે.

ધન્દુમતિ—(જોઈને) સખી હું ધારું છું કે એતો આપણ
ને ચંપક વનમાં મળ્યા હતા તે દ્વીજરાજ કેમ
વારું ખરું કેની?

શશિકળા—હા સખી હવે મને ક્રોધ આવી એતો એજ
શું ત્યારે એ એમના મિત્ર છે કે શું? (સર્વેને
દેવદત્ત બંગલામાં લઈ જાય છે તે જોઈ) દેવદત્ત
બહુ ઉતાવળો છે તો પુરા જોવાય ન દીધા ને
બંગલામાં લઈ આવ્યો.

ધન્દુમતિ—તો હવે તેમાં બગડી શું ગયું. હમણાં અહીં
આવશે પછી જોયાજ કરજેની!

મધુમતિ—ચાલ સખી હવે આપણે માંહી જઈને બેશી-
એ હવે અહીં કંઈ જોવાનું છે ?

ઈન્દુમતિ—ના ચાલો પણ સખી હું ધારું છું આપણે હ-
વે નીચેના ઝોરડામાં ચાલો કેમકે દેવદત્ત તેડી
લાવે તે સમયે તેમને માન આપવું જોઈએ પણ
સખી શશિકળા તું તો ઉપરજ રહે.

શશિકળા—ના આ હુંતો તમારા પેહેલી ચાલી (ચાલવા
માટે છે)

મધુમતિ—સખી શશિકળા ઇન્દુમતિનું કહેવું યથાર્થ છે
માટે તું ઉપર રહે અમે બેઠ જણા જઈએ છી-
એ ને પછી તેમને ઉપર તેડી લાવીશું.

શશિકળા—(મનમાં ઇન્દુમતિ જ્યાં ને ત્યાં પોતાની સભ્ય-
તા ચુકતી નથી) (પ્રકાશ) સાચું સારું તમારો એ-
વો વિચાર છે તો એમ કરો (શોકથી મુખ ઉ-
તરી જાય છે ને બેઠ સખીયો નીચે આવે છે
એટલામાં દેવદત્ત સુદર્શન સાથે પ્રવેશ કરે છે તે-
મને બેઠ જણીયો નમન કરે છે તેને દેવદત્ત આ-
શિર્વાદ દે છે ને સુદર્શન પણ મસ્તક લગાર ન-
માવી તેમના નમનનો સ્વીકાર કરે છે.)

દેવદત્ત—(ધીરેથી કુવરીની આ બે સખીયો છે કે) (પ્રકા-
શ) બેહેન મધુમતિ અયોધ્યા પતિના પાટવી
કુમાર સુદર્શનને ઉતારા માટે જાંગલો જોવા લઈ
આવ્યો છું માટે આજ્ઞા છે ?

મધુમતિ—ભાઈ સુખેથી પધારો (સાથે ફરી નીચેની બધી ઓરડીયો બતાવજો)

ઈન્દુમતિ—કુમારશ્રીને અડચણ ન હોય તો ઉપરના ભાગને પણ પાવન કરશો.

સુદર્શન—મને કંઈ અડચણ નથી.

ઈન્દુમતિ—તો પધારો (આગળ ચાલે છે ને તેની પાછળ સુદર્શન ચાલે છે ને જાય છે પાછો અંતર પરદો પડી નીશંડીનો ભાગ દેખાય છે ત્યાં જતાં જતાં) મારી પ્રિય સખી શશિકળા આપના દર્શનાર્થે ઉપર ખોટી છે ને તેજ કારણથી આટલો પ્રપંચ કરવો પડ્યો.

સુદર્શન—શું તેઓ પોતે અહીં પધારેલાં છે? શા સારું એટલો બધો શ્રમ લેવો પડ્યો? (ઉપર જઈ પહોંચતાં બધી જગા બતાવતાં બતાવતાં જે ઠેકાણે શશિકળા બેઠેલી છે તે ઠેકાણે આવી પહોંચતાં શશિકળાએ મસ્તક નમાવી વંદન કરે છે ને સુદર્શન નેત્રથી તેનો સ્વીકાર કરે છે ને પછી (ઈન્દુમતિ ને) બહુ સારી રીતે શણગારેલું છે.

ઈન્દુમતિ—ગજ પ્રમાણે ઠીક છે આપ આ ભાગ જોતા થશો હું આપને સારું પાન ગુલાબ લઈ હમણાં પાછી આવું છું (એમ કહી નીચે ઉતરી પડે છે ને તત્કાલ શશિકળા બહાર નિકળી વંદન કરી)

શશિકળા—પ્રાણરક્ષક!

શાદુલવિક્રીડીતછંદ.

વાંચી પત્ર કૃપા કરી મુજ પરે આભારી છું માટ તે,
આશા પુરણુ થાય દારી તમની ઉપાય યોજો પ્રિયે;
કામે પીડીત કામીની પ્રિય વિના વર્ષે નહીં અન્ય ને,
કોટી રીત ક્યેં તથા સદુ પ્રિયે દ્યો મુજ આ વેણુને. ૧

મુદર્શન—તમારો બોલજી પુર્ણ છે પણ લીધાથી વધુ શું
છે તમારા તેવા ઠરાવ.

શાદુલવિક્રીડીતછંદ.

આભારી છઉ એવી રીત તમના હું પ્રેમ માટે ખરો,
આપું તોય વિચાર શુભ અરથે હું જોહ મારો ખરો;
વિદ્યા લક્ષ્મી ન ગુણ કાંઈ મુજમાં છે નાહી માટે કરો,
મન વિચાર અને વિનંતી મુજ આ હેતે હૃદયમાં ધરો. ૧

રાગ્નઓ રૂપ ગુણ ને વળી શ્રી એ ભર્પુર અહીં આવશે,
જો વર્ષો કદી તેહયો નૃપ તમે તો સુખ સૌ આવશે;
રાગ્ન હું નથી ને નથી મુજ કને વિધોય ભૂ ભામીની,
શ્રી મંત્રી નથી તેમ લસ્કર નથી શું કો' અહો કામીની. ૨

શશિકળા— મન્દાકાન્તાછંદ.

હું આહુ ના ધન, ધન પતિ તેમ રાગ્ન ભૂમીનો,
ભૂ કે મંત્રી ખપ નથી વળી મ્હેલ કે પાલખીનો;

સેન્યાની ના ગરજ મુજને રૂપની તેમ કાંઈ,
શુભે મોહી વરીશ પણ ઘો બીજુ માયુ ન કાંઈ

મારા હેડાના હાર શાને માટે આ દાસીનો સ્વી-
કાર કરતા નથી તે જણાવશે મે'તો મારા મન-
માં હતું તે ઉપર આપને જણાવ્યું.

મુદ્રશીન—તમારા એ બોલવા ઉપરથીજ હું અનુમાન ક-
રું છું કે

મન્દાકાન્તાછંદ.

સ્થિતિ મારી ખજર તમને છે નહીં ધારું છું હું,
તેથી ચાહો વરતું પણ નહિ સુખી થાવો કહું હું;
રૈ'છું રાને હરણ રીંછને વ્યાધ આદી વસે જ્યાં,
બૌદ્ધ પ્રિતે ક્ષણ કુલ ચહો તે શું આવી તમે જ્યાં. ૧

શાશિકળા—આપના અનુરાગે અને ઈશ્વરીના વરદાને આ-
પની થઇ ચુકેલી અર્ધાગનાને તે સર્વ જાણમાં
છે પરન્તુ.

વસંતતિલકાછંદ.

માને નહીં તમ વિના સુખ આ ભૂમીમાં,
હર્ષે, પુરે, ઉપવને કે દાસી મનમાં;
માટે કરો પ્રિય હવે અનુગ્રહ પ્રિયાનો,
આપો સહર્ષ વર પ્રિય હવે વર્યાનો. ૧

(એમ કહી તેને પગે પડે છે તેને ઉઠાડી)
સુદર્શન—આમ કરવાનું કશું કારણ નથી હજી પણ:—

વસંતતિલકાછંદ.

ધારૂં ફરી સહુ સખી મળીને વિચારો,
છે યોગ્ય હાથ તમને ધરવોજ મારો;
મુને વરી જનમ દુઃખ મહીં તમારો,
આવી પડ્યો સુખ ન કોઇજ રીત ધારો. ૧

કંગાલ વેશ ધરી ઋષી સમો ફરૂં છું,
વેશ હું અંગ વળી વદલનાં ધરૂં છું;
શય્યા હું ભૂમીતળની પ્રિતથી કરૂં છું,
ના યોગ્ય તે સુતનુને નથી તે ડરૂં છું. ૨

શશિકળા— ઈદ્રમળાછંદ.

ડર્યા તણી કાંઈ જરૂર નાહીં કરો સુખી આ કરનેજ ધારી,
થશે થવાનું પ્રિય જોહ બાવી જગદંબ આપે સુખ સર્વ આવી.
(એમ બોલી સુદર્શનનો હાથ પકડી) અવિતયને
માટે ક્ષમા ચહુ છું.

પણુ— ઈદ્રવજ્રાછંદ.

માનો પ્રિયે જો વરશો નહીં તો
હરેક ખ્હાને દૌ પ્રાણુ હુતો.

અગ્નિ તો હું પણ અંખીકાની
વરી તમેને ન થઉં ખીજની. ૧

માટે દાસીનો અનુગ્રહ કરો હવે ન તણસાવો
(એમ કહી ગદ્ ગદ્ કંઠે તેમને પાલવ પાથરે
છે તેથી)

મુદર્શન—આમ કરવાની શું અગત્ય છે? જ્યારે તમે મા-
રું માનતાંજ નથી અને એમજ હઠ લઇ બેઠાં
છો તો પછી.

ધ્રુવજાઈંદ.

ઉપાય મારો નથી પ્રાણ પ્યારી
પણી પ્રિયા કેદી કરું ન ન્યારી,
લે વેણ મારું ખુશી થાતું પ્યારી
જણાવજે વાત સખી શું તારી. ૧

(એમ કહી શશિકળાના હાથમાં વેણ આપવા
પોતાનો હાથ લાંબો કરે છે તે શશિકળા પોતા-
નો જમણો હાથ લાંબો કરી લે છે) કેમ હવે
આનંદ પાંખ્યાં?

શશિકળા—હવે પ્રસન્ન થવાનું શું પુછો છો સ્વામીન.

શિખરણી જાંદ.

થયું જાણું પ્યારા જીવન ફળદા આજ પ્રિય હું તો
તમે એ સ્વીકારી સખ્ય ઉપકારો અવધી તો

ખરે દાસી જાણે ગુણ કદિય તેના ગણી શકું
પુરે આશો પ્યારા મનની જગદંબા મન ચહું. ૧

સુદર્શન—

શિખરણી છંદ.

થશે સાર પ્યારી ભગવતી કૃપાએ ગણ સહુ
વિચારો તું ના લે વિધન કદી થાવા મન કહું
કદિ થાયે કાંઈ નથી લગીર તેનો ડર મને
ચહું છે તો પ્યારી વર કદીક છે જો જીવ તને. ૧

નથી બહીતો યુદ્ધે કદીક કરવું જો પ્રિય પડે
નથી બહારો તોયે કદીક દસ ક્ષોણી દળ ચઢે.
ખમુ ક્ષત્રી જાયો ખડગ તીર જો આ તન પડે
પરંતુ તે ટાંણે ખચીત પ્રિય તારી પ્રિત નડે— ૨

પરંતુ ઈશ્વરી તે સમય આણુનાર નથી અ-
ને કદાપિ તે સમય આવ્યો અને કાંઈ વિપ્રિય
થાય તો.

શાર્દૂલવિકિટીતછંદ.

તારા કોલથી તુજને કર છઠં મુક્ત બહાણી પ્રિયા
કર્જે અન્ય પતિ પ્રિયે ખુશી થકી એમાં નથી વિક્રીયા
છે આશા મુજ બોલને અનુગ્રહી ચાલે પ્રિયે તે પર
જોયી આ ભવનાં સમુહ દુઃખ તુ દેવ્યામ્બીકા તો હરે—૧

શશિકળા—(તને કોટી કરી) મારા બહાલા પતિ ઇશ્વરી

તેવો સમય આપણા શત્રુઓને પણ ન દેખાડે. આપે મને કેવી ધારી વાર? આ દેહ આપને અપો છે તે ખીજની થવાનીજ નથી. જે ભગવતી તેવોજ સમય આપે તો આપની પાછળ આ દેહ પણ લાગ કરવાની એ વાત નક્કી બાલુજો ખ્યારા.

સુદર્શન—હવે વિદ્યાર્થી ધણો થયો માટે ઉતારા ઉપર જવું જોઈએ, કેમ ત્યાં સર્વ વાટ જોતા હશે તેથી આજ્ઞા આપો તો સાર.

શશિકળા—પ્રાણનાથ આજ્ઞા આપો એ શબ્દ હવે વાપરવો આપને યોગ્ય છે? આ નેત્ર આપનાં સુખદાયી દર્શનથી વિરક્ત રહેવા નથી ઈચ્છતાં પણ હજી તેમને એ સજ્જ ભોગવવી ભાગ્ય છે તો પછી (ખોડતાં ખોડતાં અટકી જાય છે.)

સુદર્શન—હવે તેમની તે સજ્જનો અન્ત આવવાને વાર તો નથી. જે સમય બાકી છે તે પુરો કરવા તેઓ સહન શીળતા ધરશે એમ ધારું છું (એમ કહી જવાની તૈયારી કરે છે).

શશિકળા—પ્રાણપ્રિય હવે દાસીનો મેળાપ તે દિવસેજ થશે માટે કાંઈ પણ અવિનય થયો હોય તેને માટે ક્ષમા કરશો.

સુદર્શન—(જતાં જતાં) લમને લગતી તેવી કાંઈ પણ જા-

ણવા જેવી વાત હોય તો તે મને જણાવામાં આવશેજ એવી ખાત્રી છે.

શશિકળા—તગર વિલંબે તે આપને નીવેદન કરીશ એ વિશે કાંઈ પણ ચિન્તા આપ કરશે નહીં ચાલો હું પણ હવે મારી સખિયો પાસે નીચે આવું છું (ખેડેજણ આગળ પાછળ નીચે ઉતરે છે)

મુદર્શન—(દેવદત્તને) દ્વીજરાજ જે બંગાલામાં ઉતારો છે તેજ હીક છે કારણ કે આતા કરતાં તેમાં સર્વ પ્રકારની સોઘ સારી છે માટે ચાલો હવે આપણે ત્યાં જઈએ.

દેવદત્ત—જેવી આપની ઇચ્છા પધારો. (ખેડે જાય છે)

શશિકળા—(સહર્ષ પોતાની સખીયોને)

વસંતતિલકાઈદં.

સાહેલી એસ્મરથી છે રૂપમાં રૂપાળો,
મા'બાહુઓ મહીશુરે પણ છે શુરાળો;
જ્ઞાની ગુણી ચતુર કાવ્ય રસે રસીલો,
એ યોગ્ય છે પુરણ પ્રેમરસે રસીલો. ૧

ઈન્દુમતિ—સખી શશિકળા હવે આપણે જવું જોઈએ વિલંબ ધણો થયો માટે ચાલો આપણે ઘેર વાતો કરી શું.

શશિકળા—ચાલો સખીયો. (સર્વ જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ સુદર્શનનો ઉતારો.

કૃષ્ણશર્મા—પ્રિય—મિત્ર આપને તો કાંઈ ઘણી વાર થઈને શું.

સુદર્શન—પ્રિય બંગલો દેખાડવામાં કિન્યીત્ ગુણ સંકે-
ત હતો.

કૃષ્ણશર્મા—કેમ વારં ?

સુદર્શન— શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ.

રાખેલો મળવા તણા પ્રિય હશે સંકેત એ મહેલમાં;
તેથી લાં હતી એ સખા શશિકળા સાહેલીઓ સાથમાં;
મીઠા બોલડિ મીત્ર વર્ષ મુજને એ યોગ્ય છે યૌવના,
પેલે માળ મળી મને પ્રિયતમા પ્રેમે પડેલી પુરા. ૧

કૃષ્ણશર્મા— દોષક છંદ.

તોપણ છે તરણી તણી જાતી માટે વિવેક સર્વ વિચારી,
એ પરીચયવાળી સખીને પુર્ણ પ્રિયા પરબોણ પુછીને. ૧

પણ કેમ મિત્ર મારા કહેવા પ્રમાણે તે આપને યો-
ગ્ય છે કે નહી વારં ?

સુદર્શન— વસંતતિલકા છંદ.

છે મિત્ર લાયક ખરેખર એ કુમારી,
માટે કરીશ પરણી મમ પ્રાણ પ્યારી;
એ જોવી છે વરી મને ત્યમ હું વર્યો છું,
મેળો થયા પછી હું બાનજ સૌ ભુલ્યો છું. ૧

કૃષ્ણશર્મા—જ્યારે સ્વયંવર વિષે જઈ રાય જોશે;
ત્યારે વચસ્ય સહુએ વરી ભુલી જશે;
સ્ત્રીનું ચળેછે મન ચંચળ વૈભવોમાં;
તો એની શું પ્રિત અવિચળરે' તમેમાં. ૧

સુદર્શન— નાના ન એમ નથી ચંચળ ચિત્તવાળી,
હું ચંદ્ર એ કુમુદિની દ્રઢ પ્રિત ધારી;
મણ્ડાગતેય નહીં મંડપમાં જશે એ,
મારા વિના સજીવ કોઈની નહે થશે એ. ૧

દેવદત્ત—રાજા સુખાહુ આપને મળવાને પંચારે છે (એટલું
ખોલી રહેતાંજ રાજા સુખાહુ પ્રવેશ કરી સુદર્શનની પુજા કરી આસન લઈ.)

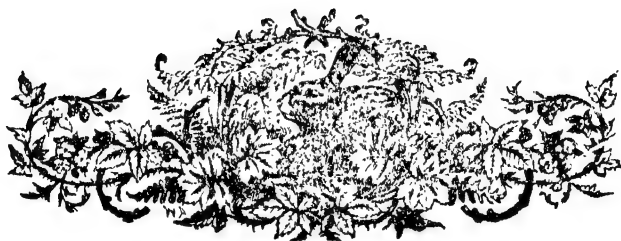
સુખાહુ—દેવદત્ત ! કુમારને માટે જોઈએ તે સર્વ સામાન તમારે મંગાવી લેવો અને આ પચીસ માણસ અહીં રાખેલાં છે તેમનાથી સર્વ કામ લેવું (સુદર્શનને) આપને જે કાંઈ કાર્ય હોય તે આ દ્વીજરાજને જણાવ્યા કરશો અને મારા સરખુ કામકાજ હોય તે પણ સુખેથી મને કહાવી મોકલવા દયા કરવી આ ગડખડમાં મારાથી અહીં આવી ન શકાય તો તેને માટે પણ ક્ષમા કરશો કેમ હવે મને આરા છે? વળી ઝીંજ ઉતારાઓમાં જવું છે.

સુદર્શન—સુખેથી સિધારો (રાજા સુખાહુ જાય છે.)

કૃષ્ણશર્મા—ભાઈ દેવદત્ત તમે અહીં હશે! એટલે થયું
અન્યદાસજનોને શું કરવા રાગભાઈએ શ્રમ
આપ્યો ?

સુદર્શન—ભાઈ મહારાગ્ન પોતે સ્વેચ્છાએ પધારી મુકી
ગયા છે તો છો રહ્યાં જાવ તમે અને દેવદત્ત
ભાઈ તેમને સારું દેવડીની અંદર ગોઠવણ કરે!
હું લગાર માતૃશ્રીની પાસે જાઉં છું (જાય
છે તેને.)

કૃષ્ણશર્મા—જાહુ સાર ચાલો દેવદત્ત આપણે ગોઠવણ કરી
આવીએ (જાય છે.)



પ્રવેશ ૬ હો.

સ્થળ કાશીપુરી.

સ્વયંવર સારં કરૂપ, મદ્ર, સિંધુ,
પંચાલ, કામરૂપ, કર્ણાટક, કેરલ, ચોત, વિદર્ભ,
કોસલ, ઉજ્જન આદી દેશના એકઠા થયલા
રાજાઓની સભા.

૧ રાજકુમાર—(સાનંદ) આણ કૈવી આશ્ચર્યની વાત
છે કે આવા રાજ સમુદમાં પેલો મોટી બુદ્ધિવા-
ળો રાજકુમાર સુદર્શન પણ પોતાની મા સાથે
એકલોજ સ્વસ્થપણે આવેલો છે.

૨ રાજકુમાર—શું એ પણ વિવાહ માટેજ આવ્યો છે કે ?

૩ રાજકુમાર—શું એ નહીં જાણતો હોય કે અન્ય સૈ-
ન્ય અને આયુધો વાળા રાજાઓ અને રાજકુ-
મારો મુકીને એમને નહીં વરે ?

યુધાજીત—(પોતાના નામનીજ વાત રાજમંડળમાં ચા-
લતી જોઈ) એના મનમાં તો એમજ હશે કે
મને એ રાજકન્યા વરશે પણ આપ સર્વ ખાત્રી
રાખજો કે એમ થશેજ નહીં અને કદી થવાનો
સંભવ હશે તો એ કન્યાને સારં હું એને મારી
નાંખીશ એમાં કાંઈ પણ સંદેહ નથી.

કેરલ દેશાધિપતિ-(જે આ સર્વ સાંભળ્યા કરતો હતો તે ન રહેવાયાથી બોલ્યો કે) હે રાજા યુધાન્ત તમે જાણતા નથી કે આતો ઈચ્છા સ્વયંવર છે? શૌર્યશુક્લ સ્વયંવર નથી કે કન્યાને માટે યુદ્ધ થાય વા તેનું હરણ થાય આમાં તો પોતાની ઇચ્છા હશે તેને કન્યા વરશે તેમાં વિધિ નાંખવું એ યોગ્ય ન કહેવાય. હે રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ જેવો પુરે અન્યાય કરી એને રાજ્યમાંથી કાઢી મુક્યો અને દોહીત્રને પ્રખળ રાજ આપ્યું તેવો અહીં પણ અન્યાય કરવો છે કે? સુદર્શન કાકુસ્થ વંશનો અને કોસલ દેશાધિપતિનો પુત્ર છે તેને વિના વાંકે તમે કેવિ રીતે મારશો? તમને તમારી અનિતીનું ફળ મળશે એમ ખાત્રીથી જાણુજો. સર્વ જગતનો કર્તા સર્વેશ્વર એ અન્યાય સાંખશે નહીં. સર્વદા ધર્મ અને સત્યનો જય છે માટે તમારી એવી પાપ બુદ્ધિ કાઢી નાંખો અને અનિતીની વાત ન કરો. તમારો દોહીત્ર પણ અહીં આવેલો છે. તે શ્રીમાન, રૂપાળો, અને રાજ્યાધિપતિ છે તો શશિકળા કેમ જાણ્યું કે તેને નહીં વરે? વળી અન્ય પણ બળવત્તર રાજાઓ અને રાજકુમારો પધારેલા છે તો કેમ જાણ્યું કે તેમાંનાને પણ કોઈને નહીં વરે? (અન્ય રાજાઓ ભણી જોઈને) આપ કેમ કહો બોલતા ન-

થી ? કે ઈચ્છા સ્વયંવર પ્રમાણે તો કન્યા પોતાની ઇચ્છા હોય તેને વરે ? અને તેમ વરે તેમાં વાંધો કેવો ? સમજી માણસોએ તો આવા સમયમાં પરસ્પરમાં વિરોધ કરવો કરાવવો તે યોગ્ય ન કહેવાય.

યુધાજીત—(સંકોધ) હે સત્યવક્તા અને જીતેન્દ્રીય રાજા તમે સભામાં બોલ્યા એજ ન્યાય છે પણ તે તમનેજ ગમતો છે અન્યને નથી કારણ કે તેથી યોગ્ય રહી જઇ અયોગ્ય કન્યાનો પાણી ગૃહણ કરે તેમ થાય છે. સિંહપદ્મી ભોગવવા જેમ શિયાળ યોગ્ય નથી તેમ એ રાજકન્યા સુદર્શનને વરવા યોગ્ય નથી. બ્રાહ્મણોને વેદ અને ક્ષત્રીઓને ધનુષ બળરૂપ છે માટે મારી અન્યાયની વાત નથી. ઇચ્છા સ્વયંવર તો નિર્બળ રાજાઓ માટે છે અને બળવાન માટે તો શૌર્ય શુકલ સ્વયંવર છે કે જેમાં બળવાન રાજાજ કન્યા લઇ શકે માટે શૌર્ય શુકલ સ્વયંવર કરાવવાનો ન્યાય (અન્ય રાજાઓને કે'છે) આપ સર્વ કરો નહીં તો નક્કો માનજો કે પરીણામ કોઈ જીદુ'જ રૂપ પકડશે અને પરસ્પર રાજાઓમાં પણ કલેશનું મુળ ઉત્પન્ન થશે.

અન્ય રાજાઓ—પરસ્પર આવો વાદવિવાદ કરવો તેમાં શો માલ જો સર્વનું ધ્યાન પહોંચવું હોય તો રા-

જા સુખાહુને તેડાવી તેને આ વૃતાન્ત નિવેદન કરી નિરાકરણ કરો.

યુધાજીત—(પોતાની ધારણાને મળતા વિચારથી) યોગ્ય છે આપ સર્વતું કહેવું (પ્રતિહારને) પ્રતિહાર જા રાજા સુખાહુને બોલાવી લાવ? કહેજે કે રાજમંડળમાં તમને બોલાવે છે.

પ્રતિહાર—જેવી આજ્ઞા (જાણ્ય છે ને સુખાહુ સહીત વિલંબે પ્રવેશ કરે છે.)

સુખાહુ—(વંદન કરી) કેમ મને શી આજ્ઞા છે?

યુધાજીત—સર્વ રાજાઓની એમ ઈચ્છા છે કે તમારે શૌર્યશુકલ સ્વયંવર કરવો પરન્તુ પેહેલાં સર્વ તમારી ઇચ્છા અને વિચાર જાણવા માગે છે માટે સ્વસ્થ થઇને જણાવો કે તમે ટોને કન્યા આપવા ઠરાવ કર્યો છે.

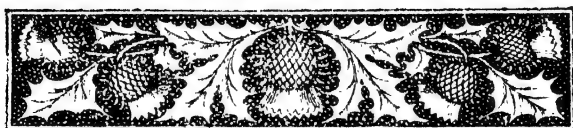
સુખાહુ—આપ સર્વની એવી ઇચ્છા છે તો મારે જણાવવાનું કે મારો વિચાર ઇચ્છા સ્વયંવરથી કન્યા પસંદ કરે તેને કન્યાદાન આપવાનો છે પણ મારી પુત્રી પોતાના મનથી પરિપૂર્ણ રીતે સુદર્શનને વરી ચુકી હોય એમ જણાય છે. મેં એને ઘણીક રીતે સમજાવી પણ માનતી નથી તો માનશે શો ઉપાય તેનું મન મારા હાથમાં નથી. વળી સુદર્શન પણ જો કે મેં આમંત્રણ કરેલું

નથી છતાં અહીં આવેલા છે તો તેપરથી અનુ-
માન થાય છે કે મારી પુત્રીએજ તમને તેડાવ્યા
હશે તો પછી મારે શો ઉપાય તેમ છતાં હજી
હું મારાથી બનતી રીતે તેને સમજાવીશ કેમ હ-
વે મને આજ્ઞા છે મારે ઘણીક ગોઠવણ કરવાની
હજી બાકી છે ?

રાજાઓ—સુખેથી પધારે પણ વિદ્વ ન આવે તેવો યો-
ગ તમે તમારે કરજો સમજ્યા ? (જાય છે).

કેરલ દેશાધિપતિ—આ વૃતાન્તથી કુમાર સુદર્શનને પ-
ણુ જાણીતો કરવો એ તમને યોગ્ય છે.

રાજાઓ—સત્ય છે આપતું કહેવું. આજ તો વિલંબ થ-
ઈ ગયો છે તેથી સભા બંધ કરો. પરન્તુ કાલે
તમને પણ જોડાવી આ વાતથી જાણીતા કરી-
શું પછી પોતાની સ્વેચ્છાએ કામ કરવા ધણી
તેઓ છે. (સર્વ ઉડી જાય છે).



પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ રાજ્યસભા.

સ્વયંવરમાં આવેલા રાજ્યો ને પછીથી સુદર્શન.

રાજ્યો—કુમાર સુદર્શનને બોલાવા સારું મોકલો.

કેરલ દેશાધિપતિ—(પોતાના પ્રતીદારને) પ્રતિદાર બ્હારની રાજ્ય સુબાહુની વાડીમાં અધ્યાપતિના પાઠવી કુંવર સુદર્શન ઉતરેલા છે તેમને બોલાવી લાવ, કહેજે કે રાજ્યસભામાં આપને બોલાવેછે.

પ્રતિદાર—જેવી આજ્ઞા (મન્ય છે).

રાજ્યો—માંહોમાંહી કલહ કરવામાં શો લાભ આ સઘળી વાતનું નીરાકરણ થઈ જશે. કુમારને પણ કહી દઈશું. પછી જેમ પોતાનું ધ્યાન પહોંચશે તેમ કરશે.

કેરલ દેશાધિપતિ—સત્ય છે અને ન્યાય પણ તેજ કહેવાય (એમ પરસ્પર વાતો ચાલે છે તેવામાં પ્રતિદાર સુદર્શન સહીત પ્રવેશ કરે છે.)

સુદર્શન—સર્વ રાજ્યાધિપતિઓને મારું વંદન છે (એમ કહી આસન ઉપર બેસી) મારા ઉપર સર્વેએ આજ કૃપા કરી આમંત્રણ કર્યું તેને માટે ઉપકાર માનું છું.

રાજાઓ—(સપ્રેમ) હે સારા નિયમવાળા ને મોટી બુદ્ધિ-
વાળા રાજકુમાર ! આ રાજ્યસમુદ્ધમાં તમે એકલા-
જ પધાર્યા છો તો જણાવશો કે તમારી પાસે
મંત્રી, સૈન્ય કે મોટું બળ નથી તેમ ભંડાર ન-
થી તો તમે શે આધારે આ સમુદ્ધમાં આવ્યા
છો ? કેમકે આ સમાગમમાં સૈન્યવાળા રાજાઓ
કન્યાર્થે યુદ્ધ કરવું ધારે છે શુર અને ધણા સૈ-
ન્યવાળો તમારો ભાઇ પણ કન્યા લેવાની ઇચ્છા-
એ અહીં આવેલો છે અને મહાબાહુ યુધાજીત
તેમની સાથે આવેલા છે તો હવે તમે શું કરવું
ધારો છો ? તમને સૈન્ય વિનાના જોઈ જે યથા-
ર્થ છે તે તમને કહીએ છીએ તે ઉપરથી હવે
તમારે રહેવું હોય તો રહો અને જવું હોય તો
જાવ જેમ અનુકુળ પડે તેમ કરવા તમે પોતે
શક્તિમાન છો.

સુદર્શન—(જે સઘળી વાત શાન્તપણે સાંભળતો હતો તે
શાન્ત મને) આપે આપેલી ખબરને માટે
આપ સર્વનો આભાર માનું છું ખરું
છે કે મારી પાસે સૈન્ય, સાહ્ય, ભંડાર,
ર, ઘઠ, મિત્ર, સ્નેહી, કે રક્ષણ કરનાર કોઈરા-
જ નથી પરંતુ સર્વને ઉત્પન્ન કરનાર તેની મને
સાહ્ય છે તો પછી અન્ય સાહ્ય શું વધારે બળ-
વાન ગણાય તે સાથે હું કાંઈ અહીં યુદ્ધાર્થે આ-

વેલો નથી કે મને તે સાલ્હની અગત્ય પડે. હું તો ઈચ્છા સ્વયંવર સાંભળી તે જોવા સાઈં આ-
વેલો છું અને તે પણ મને થયેલી સર્વ શક્તિની પ્રેરણાથી અને તે પ્રેરણા ઉપરાન્ત કાંઈપણ કર-
વાનો મારો વિચારજ નથી એમ આપ સર્વેએ નક્કી જાણવું પાડી અન્ય વાતની તો આપે ચીં-
તાજ રાખવી નહીં કેમકે આ ભૂમીમાં જે ભા-
વી હોય છે તેજ થાય છે.

રાજાઓ—પરન્તુ હે પ્રૌઢ પુદ્ધિવાળા કુમાર શત્રુનો ભય સર્વદા માર્ગસે રાખવો જોઈએ એવું કહેલું છે તે કેમ ભુલો છો ?

સુદર્શીન—જેનું હૃદય શત્રુવટ ઇચ્છતું નથી તેને આ ભૂ-
મીમાં કોઈ શત્રુ છેજ નહીં સર્વ મિત્ર રૂપજ છે તેમ છતાં કોઈ શત્રુના રાખતું હશે તો તેનું ક્ષ-
ળ તેને સર્વ શક્તિમાન આપશે, હુંતો સર્વદા દૈ-
વ્યાધીન છું અને એમજ માનું છું કે જ્યારે ય-
હ્યા વિપ્લવ રૂદ્ર આદી તેની આસા વિના હાલવા
આવવા સમર્થ નથી તો પછી અન્ય તે શી શ-
ક્તિ ધરી શકે તે વિચારવા જેવું છે શું તેઓ
નથી જાણતા કે.

यद्भावितद्भवविप्यति.

તો પછી તેમાં શક્ત અને અશક્તની વાત ક્યાં

રહી? માટે હે તેજસ્વી અને બળવાન રાજાઓ
હું શક્ત કે અશક્ત છું તે વિશે આપે લેશમા-
ત્ર પણ ચિન્તા રાખવી નહીં કેમકે અહીં જય-
માં કે પરાજયમાં મને શું લાજ છે? જે લાજ
છે તે મને પ્રેરણા કરનાર તે છે અને એ હું જે
સલ્ય છે તેજ કહું છું તેમાં આપ કાંઈએ કાંઈપ-
ણ શંકા આણવાની અગત્ય નથી જે થવાનું હ-
શે તે થશેજ તેમાં કાંઈ મીથ્યા થવાનું નથી.

રાજાઓ—(તેનાં આ વાક્ય સાંભળી) હે સારા સ્વભાવ-
વાળા કુમાર તમારું કહેવું સાચું છે કે જે થવાનું
હશે તે થશે અને તે મિથ્યા થવાનું નથી પરંતુ
અમોને તમારી રીતભાતથી તમારી દયા આવે છે
તેટલા માટેજ તમોને ચેતવણી આપીએ છીએ
કે ઉજ્જવનનો પતિ તમને મારી નાંખવા ધારે છે
માટે મનમાં વિચાર કરી જે યોગ્ય લાગે તે કરો.

સુદર્શન—હે ઉત્તમ રાજાઓ દયાળુપણાથી આપ સજ્જ-
નોએ આપેલી શિખામણનો હું એકવાર ઉત્તર
આપી ચુકેલો છું એટલે વારંવાર શું કહું આ
સધળું સ્થાવર જંગમ જગત દૈવાધીન છે એનો
સર્વ કોઈ જાણે છે તો પછી કોઈને કોઈનાથી
મારી શકાતું નથી. આ જીવ સર્વદા પોતાને આ-
ધીન નથી પણ પોતાના કર્મને આધીન છે અને
તત્ત્વ જાણનારા વિદ્વાનોએ કર્મના સંચીત વર્તમાન

અને પ્રારબ્ધ એવા ત્રણ પ્રકાર માનેલા છે તેમ સધળું જગત એકલા કર્મથી વ્યાપ્ત નથી પરન્તુ કામ કર્મ અને મુળ પ્રકૃતી એ ત્રણેથી વ્યાપ્ત છે અને જ્યારે કાળ પ્રાપ્ત થયા વિના દેવ પણ મનુષ્યને મારી શકતો નથી તો પછી મનુષ્યથી મનુષ્યને મારવાનું તો કેમજ બને એતો માત્ર સનાતનકાળે જેને મારી મુકેલો હોય તેનેજ નિમીત્ત માત્રથી બીજો કોઈ મારી શકે છે. શત્રુઓને હણનાર મહા બળવાન મારા પિતાને જેમ સિંહે માર્યા અને તેથી સિદ્ધ પણ થાય છે કે જીવ ક-રોડો ચત્ર પોતાને બચાવા માટે કરે છે છતાં દૈવ્ય યોગથી મરે છે અને કોઈ રક્ષક ન હોય અને બચવા ચત્ર ન કરે પરન્તુ દૈવયોગે હઝરો વર્ષ તે જીવે છે માટે હે ધર્માત્માઓ યુધાજીતથી લેશ માત્ર પણ હું ખડીતો નથી અને દૈવનેજ સર્વોત્તમ ગણી સર્વદા નિશ્ચિંત રહુ છું. વળી મા-ણસે આગળ કરેલું શુભ અથવા અશુભ કર્મ ભોગવવુંજ પડે છે તો પછી સમજી માણસને પોતાનાં કર્મ ભોગવતાં શો શોક છે? ખુદી વિના-નો મુઠ હોય તે પોતાના કર્મના યોગથી દુઃખ પામીને તે દુઃખના નિમીત્ત કારણ ઉપર વૈર રાખે એમ હું સમજી છું અને તેજ સમજણે હુંતો વૈર શોક કે ભય રાખતોજ નથી અને તેથીજ આ

સમાજમાં નિર્ભયપણે સ્વયંવર જોવા આવેલો છું.
સુખ દુઃખ કર્માધીન છે તેથી જે થવાનું હશે તે
થશે એમાં કાંઈથી કાંઈ ફેરફાર થઈ શકે તેમ
નથી માટે હુંતો દૈવ વચનને પ્રમાણરૂપ માનું છું
ને તેથી હું રાજાઓ હું તો કહું છું કે યુધાઞ્ઞત
પણ સુખ પામે. મારે તેમની સાથે વેર નથી
તેમ છતાં જે કરશે તે ભોગવશે. હવે મને
આશ્ચર્ય છે?

રાજાઓ—અમારે કહેવાનું હતું તે તમને કશું હવે જવું
હોય તો સુખેથી જવ.

સુદર્શન—તેને માટે હું આપ સર્વનો આભાર માનું
છું. (એમ જોડી મસ્તક નીચું નમાવી વંદન ક-
રી જાય છે.)

રાજાઓ—કુમારને કહેવાનું હતું તે કહ્યું પરન્તુ તે વાત
તેના ધ્યાનમાં આવી હોય એમ લાગતું નથી તો
પછી શો ઉપાય જોઈએ હવે સુઆહુ શું કરે છે
હમણાં તો સભા વિસર્જન કરો,

(સર્વ ઉઠી જાય છે.)



પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ સ્વયંવર મંડપ.

મંડપમાં બિરાજેલા રાજાઓ ને પછીથી સુખાહુ.

૧ રાજા—અહા શું મંડપશોભા બનાવી છે?

૨ રાજા—અને તેમાં બીરાજેલા આ રાજાઓથી જાણે તે ઈંદ્રસભા ભરાઈ હોયનિ શું તે પ્રમાણે દેખાય છે.

૩ રાજા—પરન્તુ આ સર્વને શોભાવનાર રૂપનેા ભંડાર સર્વને તેજસ્વી કરવા હવે ક્યારે અહીં પધારશે.

૪ રાજા—એનો હવે હમણું આવશે પણ આવીને કયા રાજાને વરમાળ આરોપી ભાગ્યશાળી અને પુન્યવાન કરશે તે જોવાનું છે.

રાજકુમાર—દૈવ યોગથી જો સુદર્શનને આરોપી તો પછી રાજાઓમાં વાંધો ઉઠશે એમાં સંશય નથી (એટલામાં સુખાહુ પ્રવેશ કરીને).

સુખાહુ—(નમન સાથે) હું ધારું છું કે સર્વ પુરપતિઓ આવી ચુક્યા છે નહીં વાર?

રાજા—હા હવે કોઈ બાકી નથી.

સુખાહુ—તો હવે સર્વ તૈયારી મારે કરવી જોઈએ માટે હું હવે આજ્ઞા લઉં છું (જાય છે ને અંતર પ-રદો પડતાં શશિકળા દેવીની સ્તુતી કરતી જણાય

છે તેને) હે સર્વ આભુષણોથી અલંકૃત થએલી પુત્રી જો વીલંબ ન હોય ને તું સજ થએલી હોય તો હવે હાથમાં વરમાળ લેઈ મંડપમાં પધાર અને રાજકુમાર જોઈ તેમાંથી તારેયોગ્ય ગુણુ-ભુવાળો, રૂપવાળો, અને કુલીન રાગ્ન જણાય ને જેના ઉપર તારી રૂચી થાય તેને વરમાળ આરોપી સુખેથી વર.

શશિકળા—ખીતાજી હું દીવંગીર છું કે મારાથી આ સમયે આપની આજ્ઞા માન્ય થઈ શકતી નથી કારણ કે શાસ્ત્ર વચન મારા સ્માર્તમાં છે કે સ્ત્રીએ એકજ પતિ કરવો એકજોગ જોવો ખીન્નને જોવો નહો, તે પ્રમાણે જ્યારે હું મારા મનથી એક પતિ કરી ચુકી છું ત્યારે પછી અન્ય કેમ જોઉં. વળી એવો કામનાવાળા રાગ્નજોના દ્રષ્ટી માર્ગમાં જવું મારા જેવી કુલીનને યોગ્ય નથી કારણ કે ધણુની સમક્ષ જવું તે સતિસ્ત્રીનો ધર્મ નથી. તેમ કરવાથી તેનું સતિ પાળું જવું રહે છે કેમકે સમુહમાંના લોકો તેને જોઈ સંક્રદ્ય વિક્રદ્ય કરે છે કે આ ગને વરે તો સાઈં માટે તેવું કર્મ તો અન્ય કુત્રટા સ્ત્રીઓ કરે હું તેવી નથી કે વરમાળ લેઈ મંડપમાં જાઉં.

સુખાહુ—(ક્રોધમાં) પુત્રી ત્યારે શું આગળના લોક મુખ હતા કે ઈચ્છા સ્વયંવરનો આલ પડ્યો?

શશિકળા—પુણ્ય પીનાજી આપ રાજ્યોમાં ઉત્તમ થઈ કેમ ભુલો છો કે એ ચાલ જો કે વૃદ્ધાએ પાડ્યો છે ખરો પરન્તુ સતિ સ્ત્રીઓને માટે નથી કારણ કે તેને તો સર્વદા પતિવ્રતાનું આચરણ કરવાનું છે. હું તે આચરણ પ્રમાણે ચાલવા ઇચ્છું છું તો પછી મારાથી સામાન્ય સ્ત્રી કે જે પ્રથમ મંડપમાં જઈ ઘણાઓનો સંકલ્પ કરી પછીથી પોતાના બાગ્યમાં લખેલા એકનોજ પતિ કરે છે તેમ મારાથી કેમ થાય? આપ નથી જાણતા કે હું પ્રથમથીજ પ્રિતિપૂર્વક સુદર્શનને વરી ચુકી છું તો હવે તેના વિના ખીજાને વર તો નહીંજ પણ જોવાને માટે ઇચ્છતી નથી માટે આપ જો મારું બહુ ઇચ્છતા હો તો શુભ દિવસે કુમાર સુદર્શનને મારું કન્યાદાન થો કે જેથી હું ઇચ્છીન ફળને પામું (એમ કરી ખીજા ચોરડામાં જાય છે.)

સુખાહુ—(એકલો મન સાથે) હવે મારે શું કરવું પુત્રી માનતી નથી અને સૈન્ય સહીત એકઠા થયેલા રાજા યુદ્ધ યુદ્ધ કરવા ઇચ્છા રાખે છે ને આ વાતથી તો અવશ્ય તેમ થવાનુંજ અને તેઓ મને મારી નાંખ્યા વિના મુકશે નહીં. જો જઈને કહું છું કે મારી પુત્રી આવતી નથી તો તેમના ક્રોધમાં વધારો થયા વિના રહેતો નથી. મારી પાસે નથી સૈન્યનું પણ કેનથી અદ્ભૂ-

ત ગઢનું બળ કે તેમની સાથે વૈરબાંધી પાછા હઠા-
વું. સુદર્શન પણ એકલો, સાલ રહીત, અને ધન
વિનાનો બાળક છે તો તેથી પણ મને શું સાલ
થવાની પુત્રી ! ! અરે તે તો મને દુઃખ રૂપી
સમુદ્રમાં ડુબતો મુક્યો હવે હું શું કરું (વિચા-
રી) આલ હવે કાંઈ કર્યા વિના છુટકો છે? આલ
રાજાઓને પ્રાર્થનાથી બે વાનાં ડહી પ્રાર્થના કરું
ને કાંઈ આપી કરી વિદાય કરું (જાય છે.
અને અંતર પડદો ઉપડી મંડપનો દેખાવ થાય
છે ત્યાં આવી તેમને નમન કરી) હે મહા બળવાન
નૃપતિઓ મેં ઘણી ઘણી રીતે સમજાવી પરંતુ
મારી પુત્રી મંડપમાં આવતી નથી તો હવે મારે
શું કરવું. હું નિરૂપાય છું માટે આપના દાસ
ઉપર દયા કરો સર્વને મારી શક્તિ પ્રમાણે
વસ્ત્રાલંકાર, રથો, રત્નો, હાથીઓ આદી જે
કાંઈ આપું છું તે સ્વિકારી આપ સર્વ પોત પો-
તાને દેશ સિધારો હું આપને બોલું છું કેમકે
મારી પુત્રી મારા હાથમાં નથી અને ક્રોધે કરી
જો તેના ઉપર પ્રહાર કરું તે મરી જાય તો
મને મહા પાપ લાગે વળી આપ સર્વ મહા ભા-
ગ્યશાળી અને બળવાન નૃપોને મારી અબલુ અને
અભાગિણી પુત્રીથી શું લાભ થવાનો કે આપ
તેને માટે આગ્રહ કરો. માટે મને આપનો દાસ

જન જાણી મારા ઉપર અનુગ્રહ કરવો જોઈએ.
યુધાજીત—(આ સાંભળતો હતો તે તરતજ ક્રોધ યુક્ત થઈ) હે મુખ્ય સુબાહુ આવું નિંદીત કામ કરી આવ્યા સમાજમાં તને આવું ઉચ્ચારણ કરતાં લાજ નથી આવતી. જ્યારે એમ હતું ત્યારે સ્વ-યંવર શા સાઈ રચવો પડ્યો! તારે આમંત્રણે આવેલા આ સર્વ રાજાઓ પોતે ઘેર જશે અને તું એ સર્વનું અપમાન કરી શું સુદર્શનને કન્યા પહોંચીશ? ને એમ હોય તો એથી વધારે તારી ભુંડાઈ ખીજી કંઈ કહેવાય. યાદ રાખ કે એનું પરિણામ ભણુ આવનાર નથી અને સાઈ ઇચ્છનાર પુરૂષે તો પ્રથમથીજ વિચાર કરી પગલું ભરવું જોઈએ. આમાં તેં તેમ કંઈ નથી તો તેનાં કૃળ ચાખજો બળ અને સૈન્યવાન રાજાઓ ને મુકી તેં સુદર્શનને જમાઈ કરવા ઇચ્છા રાખી છે પણ યાદ રાખ કે પ્રથમ તને અને પછી સુદર્શનને મારી તારી કન્યા હું મારા દોહીત્રને આપીશ. જ્યાં હું છું ત્યાં ખીજોકાણુ કન્યા લઈ જવા શક્તિ ધરાવે છે? નિર્ધન, નિર્બળ, આળસ, સુદર્શન તો મારી ગણત્રીમાંજ નથી. એને મેં તે દિવસે મુનીને વચને જતો કર્યો પણ હવે કદી પ્રાણ લીધા વિના છોડનાર નથી. હજી પણ જો તું તાઈ બહુ ઇચ્છતો હોય તો તારી

સ્ત્રીને પુત્રી સાથે વિચાર કરી એ સુંદર કન્યા મારા દોહીત્રને આપી મારો સગો થા. બળવાન સગો વિચારવંતે નિરંતર કરવો યોગ્ય છે તે ઉપર વિચાર ન કરતાં રાજરહીત અને એકલા સુદર્શનને પુત્રી-આપી તું શું સુખ લેવા ધારે છે? કન્યા તો સર્વદા કુળ, બળ, ધન, રૂપ, રાજ્ય, ગઢ અને સંબંધીઓ જોઈનેજ આપતી જોઈએ તો વિચાર કે તેમનાં કશુંય સુદર્શન પાસે છે? માટે હે રાજા ધર્મ અને શાશ્વતી રાજનિતીનો વિચાર કરી કામ કર તેમાં લાભ છે. તું એમ ન જાણુ તો કે હું મારા સ્વાર્થ માટે કહું છું? પણ તું મારો મિત્ર છે માટે તારા ભલાને અર્થે આટલું કહું છું. તારી પુત્રી મારા દોહીત્રને નહીં અને કોઈ બીજા યોગ્ય રાજકુમાર અથવા રાજાને વરશે તો તેમાં મારે લેશ માત્ર પણ વાંધો નથી માત્ર સુદર્શનને વરશે તો વાંધો છે માટે તેને સમજાવી અન્યને વરવા કહે. એમ કરવાથી તારો વિવાહ સુધરશે બાકી તો વાંધો ઉઠશે અને હું બળાત્કારે હરણુ કરીને પણ એ કન્યા લઈશ માટે મારી સાથે વિરોધ કરી નકામી બાકરી બાંધ માં.

સુબાહુ—હે મહાબાહુ આપે હું બાળક ઉપર આટલો ક્રોધ કરવો યોગ્ય નથી હું પાછો ફરીથી જઈને તેને સમજાવું છું (જાય છે ને અંતર પડે પ-

ડી વિદર્ભી બેઠેલી દ્રષ્ટે પડે છે તેને નીસાસા મુ-
કતાં) હે ધર્મને જાણનાર મનહર પ્રિયા! હવે તો
આપણે પુત્રીને સમજાવવી જોઈએ રાજાઓમાં
મોટો કલહ ઉત્પન્ન થયો છે અને હવે આપણે
મહાવ્યથામાં આવી પડીશું માટે પુત્રી કાંઈ ક-
રતાં માને તો સાઈ. મારા પ્રાણ હવે એના હા-
થમાં છે માટે બોલાવ પુત્રીને કે કાંઈ સમજાવી-
એ જો માને તો.

વિદર્ભી—જેવી સ્વામીનની આજ્ઞા (શશિકળાને બોલાવી
લાવે છે ને કહે છે) પુત્રી! હવે તારા પુણ્ય પી-
તાજીને વધારે સતાવવામાં શો માલ છે? તેમના
પ્રાણ હવે તારા હાથમાં છે. તારે માટે રાજાઓ-
માં કલહ ઉત્પન્ન થાય છે તેથી અમારું સર્વનું
હિત તારે હાથ છે માટે હવે અમારા સામુ જો-
ઈ તું તારી હઠ મુકી દે અને એ અભાગીયા
સુદર્શન સિવાય એકઠા થયેલામાંથી ગમે તે રા-
જા અથવા રાજકુમારને પરણ; પુત્રી એટલું મા-
રું કહું આ સમયે માન.

મુખાહુ—પુત્રી આવી હઠીલી મેં તને નહોતી જાણી—
મારી સાથે આમ વર્તવું તને યોગ્ય નથી. હઠીલી
સુદર્શનેજ વરવાતું ધારી બેઠી છું તે મુકી દે, નહીં
તો તેથી વિનાશ થશે. મહાબળવાન અને મ-
હોન્મત મુખાહુત તને અને મને બેઠેને દુઃખી કર

રશે એટલુંજ નહીં પણ એ સુદર્શનને પણ મા-
રી નાંખશે તેથી અન્તે પણ તારો પતિ ખીજે-
જ થશે તો નકામો કલેશ કરાવવાનું શું કરણ
છે? અને તેમ થયા પછી તારું પણ ક્યાં રહે-
શે? માટે હે પુત્રી જો તું તારાં મા-
ખાપને અને પોતાને સુખી જોવા ઇચ્છતી હોય
તો તારી માએ કહ્યું તેમ સુદર્શન સિવાય અન્ય
કોઇ રાજ્ય અથવા તો રાજકુમારને વર.

શશિકળા—હે રાજ્યોમાં પુજ્ય પીતા આપનું કહેતું યો-
ગ્ય છે પરંતુ આપ મારો નિયમ જાણોછો કે હું
સુદર્શન વિના અન્યને વરનાર નથી આપ જો
રાજ્યોથી ખીટા હો તો પછી મને સુદર્શન સા-
થે પર્ણાવી ગામ ખહાર કાઢી મુકજો એટલે પછી
તે મને રથમાં બેસાડી લઇ જશે ને ત્યાં જતાં જો
થવાનું હશે તે થશે તેમાં ફેર પડવાનો નથી માટે
આપે અમારા ભવિષ્યની ચિન્તા કરવી નહી.
આપની પુત્રી એ આજે ઠરાવ કર્યો છે તે પુર્ણ વિ-
ચારને ડહાપણથી કર્યોછે એમ ખાતી પુર્વક આ-
પે જાણવું.

સુખાહુ—(સંકોધ) ગાયન.

હુમરી.

(કાલી કાગળથી તું બહેલી બહેલી આવ; એ રાગ)

- પુત્રી મેં જાણ્યું છે તું ડાહી એક આજ, ટેક
ડા'પણ તું માં જાણ્યું જો હવે તો
જાતે નહીં મમ લાજ—પુત્રી મેં જાણ્યું. ૧
- ચતુરાધ તારી ચુલે પડીને
જાણતરમાં ઉઠી લાય—પુત્રી મેં જાણ્યું. ૨
- વિચાર સારા છે તુજ જાણી
લડાવીયાં અતી લાડ—પુત્રી મેં જાણ્યું. ૩
- તેનો રડો આ બદલો દીયે છે
કાપીને મુજ નાક—પુત્રી મેં જાણ્યું. ૪
- ગણતી હઉં જો વડીલ પીતાને
તો તો વસ્ય અન્ય રાય—પુત્રી મેં જાણ્યું. ૫

શશિકળા—(શાન્તપણે) ગાયન.

(રસીયા મને રડી રડાવી કાં દે, એ રાગ)

- પીતાજી તમે ક્રોધ ધરો નહી—ટેક
અન્ય કુમારીકા જેવી નકારી—પીતાજી તમે ૧
- પુત્રી તમારી નથી અવિચારી—પીતાજી તમે ૨
- જાણો છો કે છે દ્રઢ મનવાળી—પીતાજી તમે ૩
- વિચારમાં નીજ નહીં ફરનારી—પીતાજી તમે ૪
- તો પછી શાને બોધ કરો છો—પીતાજી તમે ૫

લેવા દેવાનો વિલંબ કરો છો—પીતાજી તમે ૬

દાન દેવાનો સમય ખુઓ છો—પીતાજી તમે ૭

જાણુ તમોને કરી હું ચુકી છું—પીતાજી તમે ૮

કે મન કર્મે વરી હું ચુકી છું—પીતાજી તમે ૯

સુદર્શન મારે મને વસ્થોરે

રંગીસો એ મારે મને વસ્થોરે

પીતાજી કેમકે પછી વરી હું શકુ ખીજોરે--૧૦

સુખાહુ—(ફરી સમજાવતાં) પુત્રી બુદ્ધિમાને સાહસ ન કરવું જોઈએ અને ઘણાઓ સાથે વૈર પણ ન કરવું એવું વિદ્વાનોનું વચન છે તે તું નથી જાણતી? તું કહે છે કે મને પરણાની ગામ ખ્હાર કાઢી મુકજો પછી અમારું થવાનું હશે તે થશે પણ કન્યા આપી તેને શી રીતે એકસો મુકી શકું. એમાં મારું શું સારું દેખાય. કદાપી તેમ કરને વૈરી રાજાઓથી કાંઈ માઠો બનાવ બને તો તેમાં મારી શી શોભા અને હું પણ શો સુખી થાઉં? માટે જો તારી ઇચ્છા હોય તો હું પણ સિતાતા બાપની પેઠે તારા વિવાહ માટે કંઈ મોકું પણ કરું કે જેથી રાજાઓનો વાંધો પતે અને જે પરણવા આવશે તે તારો ભત્રીયો થશે પછી તે સુદર્શન કે કોઈ ખીજો પણ તેથી રાજાઓ શા-

ન્ત થશે અને હું પછી તારો નિરાંતે વિ-
વાહ કરી શકીશ માટે આટલું મારું કલ્પું માન્ય.

શશિકળા—પીતાળ એવા સંદેહવાળા કામમાં હા કેહેવી
એતો મુખ્યતું કામ કહેવાય હુંતો પ્રથમથીજ સુ-
દર્શનને આ મનથી વરી ચુંકીછું તે આપ અને
આ મારાં માતાજી સારી રીતે જાણો છો
કાલે મેં તેમને તેની ખબર કરાવેલી હતી તો
પછી બીજાને કેમ વરૂં કેમકે મન જ પુન્ય અને
પાપનું કારણછે. વળી આપ પણ આમ કરો તેથી તો
સર્વનો મારા ઉપર કોપ થાય પણ આજ
મુકેજ તે પ્રમાણે ચાલવું એમ ઠરાવામાં આવતું
નથી અને તેથી કદાપી આપના તે પણ પ્રમાણે
ધણા શકે રહે તો પછી વળી વાત વાંધામાં
પડે કે હવે કોને વરાવતીને વળી તે સા-
થે એ બી વિચારવાનું છે કે જેમાં મારો પતિ
સુદર્શન થશે કે બીજો તે વાંધામાં રહેતું હોય તે
વું કામ કરવા અથવા દેવા હું ઇચ્છતી નથી.
માટે આમ ચિન્તા ન કરતાં અમ્મીકાનું સ્મરણ
કરી મારું કન્યાદાન સુદર્શનને આપો કે ચંડીકા
અમારું કલ્યાણ કરશે. આમ કોઈ પણ રીતે મ-
નમાં કાયરપણું ન ધારતાં આજ રાજાઓ
જઈ હાથ જોડી તેમને એટલું જણાવો કે સર્વ
રાજાઓએ સ્વયંવરના કામ સારું આગતી માટે

અહીં પધારવું. એ રીતે રાજ મંડળ આજ સર્જન કરીને રાત્રે વેદોક્ત વિધીથી સુદર્શન સાથે મારો વિવાહ કરી યથા યોગ્ય પેહેરામણી આપી અમને વિદાય કરે ને તે ધ્રુવસંધિનો પુત્ર સુદર્શન મને લઈ જતો હશે તેવે પ્રસંગે ક્રોધાયમાન થયેલા રાજાએ યુદ્ધ કરશે તો દેવી અમારી સાચી કરશે ને સુદર્શન તેમની સાથે યુદ્ધ કરશે તેમ કરતાં તે દૈવ ઇચ્છાએ મળું પામશે તો હું પણ તેની સાથે મળું પામીશ. આપનું શુભ થજો એવું ઇચ્છીશ. આપનો મારું કન્યાદાન આપી સૈન્ય સહીત ઘેરજ રહેજો હું એકલીજ મારા પતિ સાથે જમશ.

વિદર્ભી—પુત્રી આવી હઠ નથી ઘટતી.

સુઆહુ—પ્રિય પુત્રી તું જ્યારે, મારું કહેવું નથીજ માનતી ત્યારે અમારો શો ઉપાય અમે જમએ છીએ હું તારા કહેવા પ્રમાણે જો થાય છે તો આજ તો કહું છું પણ તું ફરીને વિચારી જો. મારો તારા ઉપરનો પ્રેમ ગમે તે સંકટે પણ તને સુખી જોવા ઇચ્છે છે તેથીજ તને આટલું કરવું પડે છે ને છેવટ તું નહીંજ માને તો પણ તારા જેવું મારાથી થવાશે નહીં જાઉં અને યુક્તી કરું છું પછી થાય તે ખરું (સુઆહુ જાય છે ને

તેની પાછળ શશિકળા તથા તેની મા બીજા ઓરડામાં જાય છે અંતર પડદો ઉપડતાં મડપ દેખાય છે તેમાં પ્રવેશ કરી નમન સાથે) હે રાજાઓ મારી નમ્રતા પૂર્વક આજ એટલીજ વિનતિ છે કે મારી પુત્રી આજ હઠમાં આવી છે તેઅત્યંત સમજાવતાં છતાં માનતી નથી અને મંડપમાં આવતી નથી માટે આજનો દિવસ દાસજન ઉપર કૃપા કરી આપ સર્વ ઉતારા ઉપર સિધારો અને હું આવતી કાલે આપ સર્વ રાજ થશો તેવી રીતે કરીશ અને તેને ગમે તેમ કરી આજ સમજાવીશ ને આવતી કાલે મંડપમાં તેડી લાવીશ માટે આપ સર્વે એ આવતી કાલે અહીં પધારી ગોઠવણ પ્રમાણે બીરાજવા કૃપા કરવી. આપ સર્વ સમજી છો અને સમજીએનું કામ એ છે કે જેમ તેમ કલેશનો અંત આણવો અને મારા ઉપર કૃપા કરી મારી પ્રાર્થના માન્ય કરશો. હું આવતી કાલે વિચાર કરી ઇચ્છા સ્વયંવર વા પણસ્વયંવર કરી વિવાહ કરવો તે વિશે નિશ્ચય કરી આપ સર્વને જણાવીશ કારણ કે મારે તો સર્વના, મતે વિવાહ કરવો છે.

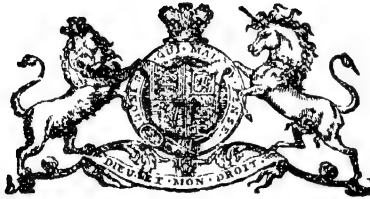
રાજાઓ.—જે તે પ્રમાણે તમારો વિચાર છે તો આજનો દિવસ તમને વિચાર કરવા આપવાની અડચણ નથી. (પોતામાં) પણ આજની રાત્રી આ-

પણ સર્વની સૈન્યાએ પુરની પાછળ ઘેરો ઘાલ-
વો કે જેથી દગો થાય નહીં (આ ઠરાવ સર્વે
માન્ય કરી ઉતારે જાય છે ને સુખાહુ તેમને વ-
દન કરે છે).

સુખાહુ—(સર્વેના ગયા પછી જતાં જતાં) પુત્રીના કહેવા
પ્રમાણે હમણાં તો રાગ્મને જણાવી વિદાય કર્યા
છે પણ ઇશ્વર જાણે કે પ્રાતઃકાળે શું થશે.
તેઓએ તો અત્યારેજ નગર પાછળ ઘેરો ઘાલ-
વા ઠરાવ કર્યો છે કે જેથી જાણે સુદર્શન શેહેર-
માં પ્રવેશ ન કરી શકે અને હું મારી પુત્રી તેને
ન પરણાવું પણ શું કરું જ્યારે પુત્રી સમજતી
નથી ને એકની બે થતી નથી અને માફ માન-
તી નથી તો લાડ લડાવેલી પુત્રીને હવે નિરાશ
કરવી મને પોતાને યોગ્ય નથી; તેમ તેના ઉપર-
નો મારો પ્રેમ મને તેમ કરવાને માટે પણ અ-
ટકાવે છે તેથી જ્યારે તેની ઇચ્છા સુદર્શનને વ-
રવાની છે ત્યારે તેનીજ સાથે પર્ણાવી તેનું મન
પ્રસન્ન કરું. મારે ધન આદી વસ્તુની ક્યાં ખોટ
છે? કે તે દુઃખી થવાની છે જે તેને જોઈશું તે
આપીશું માટે હવે તો જઈને પુત્રીની ઇચ્છા પ્ર-
માણે મહા પંડિતો સહીત યથા વિધી કન્યાદાન
રાત્રે દહિં કેમકે મહેલની સણુંગ ખહારની વાડીએ જાય

છે ત્યાંથી સુદર્શન પ્રવેશ કરી શકશે ઘેરો કાંઈ નડવા-
 નો નથી વળી જગદંબાની તેને સાલ્ય છે તે બહાર
 આવશેજ કદાપી સવારના યુદ્ધ થશે અને સુદર્શન પાસે
 સૈન્ય નથી તો માફ સૈન્ય બેઠું બેઠું શું કરે છે અને
 બેઠું ખાય છે તે શું કામ આવવાનું છે તેનાથી હું તેને
 સહાય કરીશ વળી તે પોતે પણ ક્ષત્રી અને મ-
 હા બળવાન રાજાનો પુત્ર છે તો યુદ્ધમાં પાછી
 પ્લાની કાઢવાનો નહીં જગદંબાનો ભક્ત છે અ-
 ને તેથીજ પુત્રીને પણ તેને વરવા દેવીએ વર-
 દાન આપ્યું છે તો સાલ્ય કયાં વિના રહેશે નહીં-
 જ પછી તો જે પુત્રીના ભાગ્યમાં હશે તે થશે
 આપણે શું કરીશું. તેના ભાગ્યમાં સુખ નહીં
 હોય ને કાંઈ માફું પરિણામ આવ્યું તો તો ઈ-
 ઈશ્વરેચ્છા પણ હવે તેને નિરાશ કરવી નહીં માટે
 હવે તો જઈને તેને પરણાવાની સર્વ સામગ્રી ક-
 રાવરાવું; જ્યારે તેની ઇચ્છા પ્રમાણેજ પરણાવા
 માફં મન હવે થયું છે તો પછી નકામો કાળ-
 ક્ષેપ શું કરવા કરવો ? આવતી કાલે વળી જે
 આપવું હશે તે આપીને તેમને વિદાય પણ કરવાજ
 ને તે સમયે અન્ય એકઠા થયેલા રાજાઓને પ-
 લા પ્રસાદ માટે આમંત્રણ કરવાં હવે ડરવું શા-
 ને જે થવાનું હશે તે થશે આ પાર કે પેલે; આ-
 લ હવે તો જઈને તે કામનાં સર્વ સાહિત્ય સજ

કરાવી કુમાર સુદર્શન આદી તેમના સાથને સ-
ણુંગ માર્ગે મહેલમાં બોલાવી મંગાવું કે જેથી
સખેદ કુંવરી શશિકળાનું મુખાર્વીદ પણ આનંદ-
ને પામે. (જાય છે)



પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ રાજમેહલ.

સુખાહુ, વિદર્ભી, મનોરમા, સુદર્શન, શશિકળા

વિદલ્લ, કૃષ્ણશર્મા વિગેરે.

સુખાહુ—દેવી પુત્ર્ય સુદર્શન તથા પુત્રી શશિકળાનું શુ-
ભ ઈચ્છી કુમકુમના ચાંદા કરો ?

વિદર્ભી—જે હી આર્યપુત્રની આજ્ઞા (ચાંદા કરે છે).

વરવધુ—(પગે લાગતાં) અમો આપ વડીલોને પ્રણામ કરીએ છીએ. (પછી કૃષ્ણશર્માને સુદર્શન) પ્રિય મિત્ર અમો આપને પ્રણામ કરીએ છીએ.

કૃષ્ણશર્મા—(આશિર્વાદ આપે છે).

ગીતિ.

સદૈવ સ્વામી સાથે, રે'જે માની મનોરમા માત
અખંડ તપજ્ઞે તારં, હેવાતન તન થજે શ્વરા સાત ર

સુખાહુ—(હાથ નેડી) પુત્ર્ય સુદર્શન અને મહારાણી મનોરમા મારી પુત્રી શશિકળાનું કન્યાદાન આપી મેં તેને હવે આપને સોંપી છે માટે તે આળકની સંભાળ હવે આપને લેવાની છે. એ લગ્નની પેઢેરામણી દાખત્ર હું સર્વ ઉપસ્કરવાળા

સો અશ્વ, બસો રથ, સોનાથી શણગારેલા સવાસો હસ્તી, સો હસ્તીની, સો અલંકારયુક્ત દાસીઓ સો આયુધ, મહાબળવાન એક સહસ્ત્ર યોદ્ધાઓ, દાસો, બે હજાર અતિ ઉત્તમ ઘોડાઓ તણસે ઉંટ, ધાન્ય આદિથી ભરેલાં બસે ગાડાં, દ્રવ્ય, રત્નો, રેશમી તથા ઉનના વસ્ત્રાલંકારો, અને રહેવા સાર મહેલ આદિ આપું છું તેનો સ્વીકાર કરશો.

વિદર્ભી—અમોએ અમારી શક્તિ પ્રમાણે કુલ નહીં ને કુલની પાંખડી જે આપું તેનો અનુગ્રહ કરશો એટલે અમો કૃતાર્થ થયા.

સુબાહુ—તેમ છતાં હે નરોત્તમ હું તો તમારો દાસ છું માટે હજી તેમાં કાંઈ રહી જતું હોય તો મારા ઉપર કૃપા કરી તે માગી લેશો?

મનોરમા—હે રાજા આપનું કલ્યાણ થાવ અને વંશની વૃદ્ધિ થાવ, હું જેવી ભાગ્યરહીતના રાજ્યબ્રહ્મ પુત્રને આપની સુંદર કન્યા મળે તે એાછું માન આપ્યું નથી ને પેહેરામણીમાં પણ જે આપ્યું છે તે જોઈએ તે કરતાં વધારે છે તો હવે તે ઉપરાંત માગવાની અમારી ઇચ્છા નથી. આ સમયમાં આપની જેટલી સ્તુતી કરું તેટલી ઓછી છે પરંતુ તે પરાયાની થાય અને વળી બંદીજન અથવા માગધીના જેવી કવિત્વ શક્તિ હોય તો બની શકે આ બેઉ વાત અહીં નથી કે-

મકે હું બંદીજન નથી કે માગધીની પુત્રી નથી તેમ નથી મારામાં કવિત્વ શક્તિ. આપના જેવા મોટા રાજ્યએ પોતાની કન્યા આપી મારા પુત્રને મારા જેવો બનાવી મુંઝ્યો તે કાંઈ આજ્ઞા નથી કારણ કે સુદર્શન હું અભાગીભીનો પુત્ર રાજ્ય સામગ્રી અને સૈન્ય રહીત, નિર્ધન બાપ વગરનો વનમાં ફળફળાદી ખાઈને દીવસ કાઢનાર તેને આપ વિના બીજો કોણ પુત્રી આપે? કેમકે સર્વ ધનવાન, કુળવાન, કે બળવાન જેવા જય અને આપે તેમાંનું કશું ન કરમાં આપની ગુણવાન અને રૂપાળી પુત્રી આપી, અને અમારે માટે મહા બળવાન અને મોટા રાજ્યો સાથે વૈર બાંધ્યું એ આપના પરમ પવિત્ર આશ્ચર્યકારક ધૈર્યવાન સ્વભાવનું હું કેટલું વર્ણન કરું તમારી પેહેરામણીથી અમો અત્યંત પ્રસન્ન થયાં છીએ માટે તમો બેઉએ તે વિશે મનમાં કાંઈ સંશય લાવવો નહીં.

વિદ્વદ્ધ—રાજાજી આપની પેહેરામણી પણ એવી ચોખ્ખી છે કે તે વિશે પ્રસન્નતા જણાવ્યા સિવાય અમારો છુટકોજ ન થાય કારણ કે સર્વ વસ્તુ એટલી તો ઉદારતાથી આપવામાં આવી છે કે તેવી કોઈ આપી શકે નહીં કેમ બાદ કૃષ્ણશર્મા બોલતા નથી.

કૃષ્ણશર્મા—એમાં બોલવા જેવું શું છે આપણામાં કહ્યું છે કેની કે “ધોડો ધોડાને રૂપેજ દોડે” તે રા-
નજીએ કહેવત સિદ્ધ કરી આપી છે.

સુખાહુ—(હાથ જોડી) પુણ્ય સુદર્શન મારું આ પ્રસિદ્ધ રાજ્ય આપ લઇને અહીં સુખે રાજ્ય કરો હું વાનપ્રસ્થ ગૃહણુ કરીશ કદાચ બધું લેવા આપ ખુશી ન હો તો થોડું પણ લ્યો? મારી આટલી વિનંતી સ્વી-
કારવા કૃપા કરો કેમકે કાશી જેવું ક્ષેત્ર છોડી વન અથવા બીજા નગરમાં રહેવાનો મારો અભિપ્રાય નથી. રાજાઓ રીસે ભરાયાં છે. તેમને તો હું ગમે તેમ કરીને અથવા તો સામ દામ ભેદે સમજાવી દઇશ, તેમ છતાં યુદ્ધ કરવું પડશે તો ત પણ કરીશ જય પરાજય તો દૈવતા હાથમાં છે, પણ ધર્મોજય હોય છે તો શું તે અધર્મી રાજા-
ઓ કાવવાના છે?

દાસી—(સાનંદ) હે રાજા આપ જે જે કહો છો તે અમારા જેવીને માટે ઘણું છે આપ સુખેથી આ-
પના પુત્રો સહીત આપનું રાજ્ય ભોગવો આ વીર ઇશ્વરીની કૃપાથી અયોધ્યામાંજ રાજા વિહાર કરશે, માટે હવે અમોને અમારે સ્થાનકે વિદાય કરવાની જે સામગ્રી કરવાની હોય તે કરો.
ઇશ્વરી આપનું કલ્યાણ કરશે.

સુખાહુ—ભોજનાદિથી પરવારી તે કરીશું (વૈદર્ભાને)

તમે તેની સર્વ તૈયારી કરો હું રાજ્યોને લે-
જન આમંત્રણ કરી આવું (જય છે).

વિદ્વાર્ધી—ચાલો આપ આ અમારો સર્વ મેહેલ તો ફરીને
પાવન કરો. (એમ કહી સર્વને લઈ જાય છે.)



પ્રવેશ ૧૦ મો.

રાજાઓનો ઉતારો.

રાજાઓ અને પછીથી સુઆહુ.

રાજાઓ } —ગીતો અને વાદીયાના સ્વર સંભળાય છે તે-
માથી } થી જાણાય છે કે કપટી સુઆહુએ આપણને
કેટલાક } દગો કર્યો ને કાલથીજ એણે પ્રપંચ રચ્યો
હતો તો હવે આપણે તેને અને સુદર્શનને મારી
તેની લક્ષ્મી અને કન્યા હરી દ્યો, નહીં તો શું
મોહું લઈને અહીંથી પાછા જઈશું. કેમ સર્વનો
શો વિચાર છે ?

કેટલાક } —એમાં સુઆહુએ આપણું શું બગાડયું છે ?
રાજા } આપણે જાણું આ એક કૌતક જોવાજ આવ્યા
હતા માટે આપણે તો આપણે દેશજ ચાલ્યા જ-
વું (એટલામાં સુઆહુ પ્રવેશ કરી નમન સાથે)

સુઆહુ—અત્યારે મારી પુત્રીએ મારું સમજાવવું માન્ય ન
કરતાં પોતે પસંદ કરેલા સુદર્શનનો પાણીચહણ
કર્યો છે તે નિમીત્તે અપાતા ભોજનમાં ભાગ લે-
વા આ દાસ જન ઉપર કોઈ પણ વાતે કો-
ધાયમાન ન થતાં વિચાપના સ્વિકારશો એ-
વી આશા છે.

કેટલાક } (કોધ સહીત) રાજા અમે જમી ચુક્યા તમે ત-
રાજા } મારે ઘેર જઈ હવે જે કરવાનું બાકી હોય તે

કરે એટલે થયું “એતો દીઠા દેવને પહોચી જાત્રા.”
બહુ સારું તમને ઘટે તેવુંજ તમે કર્યું (અન્ય
રાજા બણી જોઇ) હે રાજાઓ ! હવે તમે તમારે
ઘેર જાવ.

મુખ્યાહુ—(આતું વ્યંગીકૃતિનું બોલતું સાંભળી જાણે બહી-
તો હોય તેવો દેખાવ કરી) ત્યારે હું આજા માયુ
ધું (જન્ય છે)

કેટલાક રાજા { એમાં કોયે બરાવાનું કાંઈ કારણ નથી કેમકે
તેની ઈચ્છામાં તેમ આવ્યાથી એમ કર્યું તેમાં
શું થયું હવે આપણે દેશ ચાલો.

અન્ય રાજા—જેને જવું હોય તે જન્ય અમે તો અમારા
પ્રથમ ઠરાવ પ્રમાણે ચાલીશું એમ કહી ઉઠે છે

(સર્વ જન્ય છે)



પ્રવેશ ૧૧ મો.

સુખાહુનો રાજમેહેલ.

વિદર્ભી, ધાત્રી, સુદર્શન, શશીકાળા વિદલ્લ કૃષ્ણશ-

મોને પધીથી સુખાહુ.

વિદર્ભી—જો જો હો હવે આ પુત્રી તમારી છે એના કાંધ પણ ગુણ દોષ આપે મનમાં લાવવા નહીં. બાળક છે માટે નભાવી લેવી.

ધાત્રી—એ વાતની તમારે ચીંતા રાખવી નહીં. છો- કરાંતું બોલ્યું આલ્યું મનમાં આવેજ નહીં. (રાજ સુખાહુ શોકાતુર મુખે પ્રવેશ કરે છે તેને) કેમ વારં આપતું મુખાર્વીદ ઉતરી ગયું છે?

સુખાહુ—કાંધ નહીં એતો હું રાજએને ભોજનને માટે આમંત્રણ કરવા ગયો હતો તેઓ સર્વ આ વા- તથી ક્રોધાયમાન થયા છે તેથી સ્વીકાર ન ક- ર્યો તેથી.

વિદર્ભી—(શોકમય બની) આર્યપુત્ર! તે સર્વ ક્રોધી છે અને તે ક્રોધાવેશમાં કાંધ ગડબડ કરશે ત્યારે શી વસ્ત્રે?

સુખાહુ—ચીંતા નહીં ગડબડ શી કરવાના છે તેમના શા ભાર છે યુદ્ધ કરશે તો આપણે ક્યાં જઈએ તેમ છે.

સુદર્શન—શી ચિન્તા કરો છો આપણે ક્ષત્રીયને યુદ્ધની શી નવાઈ અમને વિદાય કરો. જો શું કરવાના છે એ પણ ક્ષત્રી છે ને આપણે પણ તેજ ધીએ.

મુખાહુ—સૈન્ય અને નગર તમામ પ્રસાદ લઈ પરવારી ગયું છે ને સૈન્યને સજ્જ થવા કહ્યું હતું તે પણ થયું હશે હવે માત્ર આપણી વાર છે તો ચાલો હવે આપણે પરવારી લઈએ. પ્રધાનને આજ્ઞા આપી છે તે વિદાયગીરીની સર્વ ગોઠવણ કરી મોકલો, ચાલો.

(સર્વે જાય છે.)



અઢ્ક ૫ મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

(સ્થળ સુખાહુ અને મંત્રી)

સુખાહુ—મંત્રિ ! રામજો ક્રોધાયમાન થઈને ગયા છે તે વખત છે ને આગળ ઉપર યુદ્ધ આદરશે ?

મંત્રી—મહારાજ ! ખીન્ન રામજોની તો ફીકર નથી પરંતુ અયોધ્યા પતિ શત્રુજીત એના દાદાના બળે કુદે છે તે સુદર્શન ઉપર દ્વેષ ભાવને લીધે કદાપિ વર કન્યાને રોકે ખરો.

સુખાહુ—સત્ય છે. યુધાજીતના માયામાં પવન છે અને સુદર્શન ઉપર તેને પૂર્ણ દ્વેષ છે એટલે એ યુદ્ધ કરશે એમાં સંશય નથી. વાર ! ત્યારે આપણું સૈન્ય તૈયાર છે ?

મંત્રી—મહારાજ ! આપણું સૈન્ય તો તૈયારજ છે, પરંતુ અહિંથી વળાવ્યા પછી આગળ જતાં યુદ્ધ થાય ત્યારે આપણું સૈન્ય શા કામમાં આવે !

સુખાહુ—સુદર્શન એના આશ્રમે પોહોએ ત્યાં સુંધી આપણા સૈન્યને એના સાથે મોકલીશું પછી કંઈ !

મંત્રી—એમ થાય તો તો હીક. વાર ત્યારે હમણાં હું

જઈશ ત્યારે સેનાપતિને ખબર આપીશ. વર કન્યા વળાવવાનો હવે ક્યારે વિચાર છે?

સુખાહુ—મંત્રિ! એ ઉતાવળ કરે છે એટલે આજના વળાવવાનાં છે માટે તમે જલ્પ, સૈન્યની તૈયારી કરો.

મંત્રી—જેવી મહારાજની આજ્ઞા (નમન કરી જાય છે.)

સુખાહુ—(એકલો) પુત્રીએ ન માન્યું, ને અંતે એને વરી ને મારા મનને ઉન્નમરો રાખ્યો, હશે કુંવર તો વિદ્વાન શૂરો અને ખરા ક્ષાત્રિયવાળો છે. જે એના ભાવીમાં હશે તે થશે આપણું આપ્યું મૂક્યું શું પોહોયે છે. ભલે હમણાં આશ્રમ પ્રત્યે જાય ત્યાં પણ એ નિભય છે.

(વિદર્ભી પ્રવેશ કરે છે.)

વિદર્ભી—સ્વામિન્! આપ શા વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયા છો? ત્યાલો પુત્રીને વળાવવાની સર્વ સામગ્રી કરી છે. મારો જીવ તો બડકે બળી જાય છે, કે કોણ જાણે શું થશે! આ પુત્રીને વન સેવવાનાં હશે માટેજ એને અપૂર્વ અતુરાગ ઉત્પન્ન થયો. ભલે હમણાં તો હું એને વનમાં વળાવું છું, પરંતુ પ્રાણનાથ પછીથી એને આપણે અહીં રાખીશું.

સુખાહુ—પ્રિયા એમજ કરીશું. થનાર હતું તે થયું હવે શોક કરવો નહિં. એના ભાગ્યમાં સુખ લખ્યું હશે તો રાજ ગાદી મળશે નહિં તો આપણે અ-

હિં રાખીશું તેની તમે ચિન્તા કરશો નહિં.

વિઢર્ભી--ચાલો ત્યારે હવે વળાવી દઇએ. પુરોહિત આવ્યા છે ને અધી તૈયારી થઇ છે. આપની વાટ જોઇને ન આવ્યા એટલેજ હું અહિં આવી છું.

સુખાહુ--ચાલો.

(અન્ને જાય છે.)



પ્રવેશ ૨ જો.

(સ્થળ કાશીપુરીની સીમા.)

વિદલ્લ—મહારાજ ! હવે પાછા વળો અપલ્પસ્નેહ તમને
વજ્રની પેરે અભારે દુઃખદા થનો હશે પરંતુ ક-
ન્યાનો સ્નેહ અતિ અલ્પ છે.

સુખાહુ—હજી પેલા રાગઓના ભયને અતિક્રમણ કરવા
દો. શું છે કે શું નહિ !

વિદલ્લ—જેવી કાશીરાજની ઇચ્છા.

(શશિકળા વગરે પ્રવેશ કરે છે.)

વિદલ્લી—બેટા ! હવે રથમાં બેસ. અમારે પાછા વળવા-
નો સમય થવા આવ્યો છે. (ગદ્ ગદ્ કંઠે) પુ-
ત્રિ ! ડાહી થજો! વનમાં વળાવતાં મારે અંતરા-
ત્મા શોક ઓસ્ત થઇ જાય છે—(હૈયું ભરાઈ આ-
વવાથી બધ રહે છે.)

શશિકળા— (સિતાજીના મહિનો રાગ)

જાણું માત સમેા નહિં પ્રેમ અવર અવની વિષે,
કેમ સ્નેહિ જનોની પ્રીત સહજમાં ટુટી શકે;
વિષ્ણુ પડતાં મારી માતા ઘણી ગભરાઉ છું,
શાણી સખીયોના પ્રેમની આજ, ઓસિંગણુ થાઉછું. ૧

ખરે ખર ખર આંખથી નીર અંતર અસુઝાય છે,
તજી જતાં આ શૈશવ સ્નેહ જાકળુ કચવાય છે;

નથિ મુજ વિણ કો તુજ પાસ, માડિ ! સારા સાથમાં
ધું-ધું-હું-હું-એક તારા રતન રંક હાથમાં. ૨

મધુમતિ—એન ! બસ થયું બસ થયું. જેમ જેમ સમ-
ય જતો જાય છે તેમ માણતું હૃદય શોક પામે
છે માટે રથમાં બેસી જન.

ઇન્દુમતિ—સખિ ! અમે તે શી શીખામણ દર્શાવે. પણ,

(રંગતાળી રંગતાળી રંગતાળીરે એ રાગ.)

સેવ કરજે સેવ કરજે સેવ કરજે રે

સખિ! સદા સેવ કરજે

શાણી શીખ આ શ્રવણે ધરજે રે-સખિ સદા સેવ કરજે.

પુત્ર સાસુજની તારાં કરજે રે સખિ— ૧

બેની થાજે પતિની પ્રાણ પ્યારી રે „ ૨

દુઃખ સંજે સખી સર્વ વિચારી રે „ ૩

સ્ત્રીને પેલાં પતિ પ્રભુ પાખી રે „ ૪

રે,જે તેમને તું રંજન રાખી રે „ ૫

દુખી દીનમાં પતિને સુખ દેજે રે „ ૬

સૈયર સંસારનું સુખ લેજે રે „ ૭

સદા સ્વામીની પાસે રેજે રે „ ૮

કરજે કામ સૌ તેમને કૈનેરે „ ૯

સુખ દુઃખમાં તેમના તારો રે „ ૧૦

ભાગ લૈ ગાળજે જનમારો રે „ ૧૧

વૃદ્ધ સાસુજની આજ્ઞામાં રેજે રે	” ૧૨
કટુ વચન બે તેગનો સેજે રે	” ૧૩
જ્યારે થાય તું રાજ પટરાણી રે	” ૧૪
ત્યારે વૈભવનું સુખ લેજ માણી રે	” ૧૫
ક્ષમા કરજે તું દોષ ધણેરા રે	” ૧૬
સદા દારી ને દીનજન દેરા રે	” ૧૭
ધન સુખના ન ગર્વે તણાતી રે	” ૧૮
રાજ મદમાં ન બેન મલકાતી રે	” ૧૯
મણી માનજે શીરનો સ્વામી રે	” ૨૦
રેજે સાસરીયે તું સુખ પામી રે	” ૨૧

ધન્દુમતિ—(શીખ સાસુંજ દે છેરે એ રાગ.)

સખી સાસરે જંતે રે કે ભુલ્લશોમાં અમને,	
સમાચાર મોકલજેરે કુશળતાના અમને;	૧
થાય વિયોગ તેથીરે લાગે અતીશે મનને,	
નવ કેતાં તે કાંઈ રે બાળીશું તનમનને	૨
નિયમ સૃષ્ટિનારે શોભે સ્ત્રી સાસરીયે,	
સતિએ નવ રેવુંરે કહ્યું છે પ્રિયરીયે;	૩
તો કહીએ શું બેનીરે રેવા માટે અહીંયાં,	
જાવ સુખે પધારેરે થાજે સુખીયાં તહીયાં;	૪
આશિશ અમારીરે પ્રજો તમને બેની,	
રાજગાદી પુત્રાદીરે મળ રિદ્ધી સિદ્ધી.	૫

શશિકળા—

થાય મનમાં એકરે રહું હું તમ સંગે
રમતિ જોઈ રીતેરે રમુ તે રીતે રંગે. ૬

પણુ તેમાં વળે શું રે પ્રભુએ જુદી જ્યારે
કાંધી તમથી સખીઓરે થઉ જુદી લારે ૭

તોય સ્નેહ તમારો રે ઘડી એકે પ્યારાં
વિસરશે ન મુજને રે થશે તમને ન્યારાં ૮

મારાં માત પિતાની રે પાસે જતાં રે જો
ઓછું નવ આણુરે તેવી રીતે કરજો. ૯

કહું આજુ શું બે'નોરે સરવ સમજો મનમાં
થોડું કહે ઘણું રે માની લેજો મનમાં. ૧૦

સુખાહુ—હ્યો હવે એને રથમાં બેસવા દો ! નકામો તા-
પ થાય તેમાં શો માત્ર. પુત્રી તો સાસરેજ શો-
બે. વળી ન ગમે તો બે ચાર માસ પછી પા-
છી બોલાવી લેજો.

ધાત્રી—સત્ય છે. શશિકળાને નહીં ગમે તો આવતાં
ક્યાં વાર લાગે તેમ છે. આશ્રય અહીંથી કંઈ
વેગજો છે.

વિદુર્ભી—તમારૂં બોલવું યથાર્થ છે પરંતુ સ્નેહ જુદાં
- પડતાં એક બીજના મનનું આકર્ષણ કરે છે.

ધાત્રી—તે તો સત્ય પણ સમજી એતો આવા ઉત્સા-
હના સમયે મનમાં શોક આણવોજ ન જોઈએ.

વિદર્ભી—પુત્રી શશિકળા બાપુ રથમાં બેસ જો,
(વળજો વળજો વળજોરે મારાં બહાણાં વેણાં વળજો ઓરાગ)

વળજો વળજો વળજોરે બેન ગમે ન ત્યારે વળજો.

મહીયરમાં સંભાળી સંચરજોરે. બેન ન ગમે ત્યારે વળજોતેડેક.
સાસુની શીખ લે ગમે ન જ્યારે થોડા દીન વળજો રે બેન ૧
વૃદ્ધ માથાપની શીખ સુણીને માન વધે તેમ કરજોરે. બેન ૨
સુખી સમાચાર બેન તમારા મોકલતાં અહીંરેજોરે. બેન ૩
બેઠું કરું સુબે તમારે હોય તે અગમે લખજોરે. બેન ૪
મુઝવણી કોઈ વાતે મનમાં કરશે નહીં સહુ સમજોરે બેન ૫

શશિકળા—(બેઠો નમન કરતાં) મારા પ્રિય પીતાશ્ર અ-
ને માતાશ્ર હું આપની આજ્ઞા લઉછું, અને વિ-
નતિ કરું છું કે મારા ગુણ દોશ ન જોતાં આ-
પનો પ્રેમ હજોતી પુત્રી ઉપર નીરન્તર એવોને
એવોજ રાખજો (સખીયોને) મારીબહાલી અને
શાણી સાહેલીયો.

(પ્રાણ પ્યારી તે મારું મન હરી લીધુંરે એ રાગ.)

બેટીલ્યોની છેવટ મને હેત થકારે

શું થાશે જાણીતું નહીં કંઈએ.

શ્રુ ૧

પણી છે પ્રેમે સુદર્શનને નહીં ધર્તાં

ધ્યાને શીખ કોષ તણી રે

શ્રુ ૨

સુખ દુઃખ મનમાં આણ્યું નથી
મેં દેવી કરે હૃદયમાં ભરસો ધરી રે શું ૩
શત્રુ શત્રુછત સાલ ધરીને ઉભો
યુદ્ધ પીટ્યાં યુદ્ધાછત તણી રે શું ૪
અન્ય રાજ પાણુ સાણને માટે
સેના સાથે ઉભા છે ઘેરી કાશીપુર રે શું ૫

(રાગ આલુ)

આલીમારી ધધરીનું સ્મરણુ કરી રે
લે ચલ સખી તું ગાડીમાં ૧
તેની કૃપાથી જય તુજ થાશે નકી
શંકા લગીર પણ તેમાં બેનીરે લે ચાલ ૨
મન વાંચીત ક્રળ પામીશ બેની
થાશે રાણી ભૂપતિ ચક્રવર્તી તણીરે લે ચાલ ૩
સ્થિતિ તેવીએ પાંચે તું જ્યારે
રખે ભુલ ગરીબ સ્થિતી તણી સખી રે લે ચાલજ

શિશિકળા—(સર્વને વંદન કરી રથમાં બેસતાં)

(સીતાજીના મહીનાનો રાગ.)

પુજ્ય પીતાને વાલીએ માત શાણીએ સાહેલીયો,
વલો પાછાં હવે તમે સર્વ સુરજ શીર આવીયો ૧
ઘરેશો ચીન્ટા ન મનમાં નામ સાઈ થશે જાણુએ

સાથ જગદંબની હરનીશ અમોને છે માનજો. ૨
લાગે વિયોગ દુઃખ અપાર પ્રથમ મને તે થકી,
કર કાળજી તોય કહીજી નિયમ ઇશના થકી; ૩
જતાં ખેંચે હૃદય મને આમ ધરમ આમ ખેંચતો
તેવી સ્થિતિમાં પડવાથી આમ વીરલ મને શોચતો ૪
પણ ધર્મ સખળ ગણી આજ ચાલું છું હું તે પરે
સમજવું હૃદય ઘણી રીત તોય ન તેમ ન ધરે ૫

વિદર્ભી—(આંખમાં આંસુ સહિત) બેટા ડાહી થજો ને
સમાચાર લખતી રહેજો.

સુખાહુ—(ધૈર્યધારી) હવે તમે સર્વ પાછાંવાળો એતો જ્ઞેમ
જ્ઞેમ તમે સાથે આવતાં જશો તેમ તેમ એનું
હૃદય વધારે બેદાશે અને હવે જવું જોઈએ કે-
મકે કોણ જાણે આગળ હજી કેટલોય વિલંબ
થશે માટે બેટા શશિકળા રથમાં બેશ.

શશિકળા—(સર્વને વંદન કરી રથમાં બેશી) હું સર્વની
આજ્ઞા માગું છું ને વિનતી કરું છું કે સર્વ જ-
ણ માફ જોલ્યું ચાલ્યું મનમાં ન લાવતાં મને
ક્ષમા કરજો.

સુખાહુ—સારથી રથ ચલાવો (જાય છે.)



પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ માર્ગ.

સુખાહુ મંત્રી સેનાપતિ, સુદર્શન, શશિકળા,

વિદલ્લ કૃષ્ણશર્મા વગરે.

સુખાહુ—(સૈન્ય ઉભેયું જોઇ મનમાં) સૈન્ય આગળ કેમ
ચાલતું નથી વારં. શું રાજાઓ રસ્તો રોકી
બેઠા છે કે શું ? (એવા વિચારમાં છે એટલામાં
પ્રતિહાર આવે છે.)

પ્રતિહાર—(નમન કરી) મહારાજ રાજાઓ રસ્તાનું રો-
ધન કરી આગળ ઉભેલા છે. તેથી માર્ગ વિના સૈ-
ન્યથી આગળ વધી શકાય તેમ નથી તેથી સેના-
પતિ આપની આજ્ઞા જાણવા માગે છે.

સુખાહુ—(શોકાતુર થઈ જઈ) પ્રતિહાર ! આ સમાચાર
સુદર્શનને નિવેદન કરો.

પ્રતિહાર—જેવી મહારાજની આજ્ઞા (સુદર્શનને કહેવા પા-
છળ દોડતો જાય છે) જેને આવતો જોઈ.

સુદર્શન—કેમ પ્રતિહાર !

પ્રતિહાર—(નમન કરી) મહારાજ ! સુખાહુની આજ્ઞાથી
આપને નિવેદન કરવાનું કે રાજાઓ માર્ગ રોકી
બેઠેલા છે. તેથી સૈન્ય આગળ વધી શકતું નથી.

સુદર્શન—ચિન્તા નહીં, પ્રતિહાર મહારાજને કહો કે હું

હમણાંજ આપની પાસે આવું છું ને પછી તે
વિશે આપણે વિચાર કરીશું.

પ્રતિહાર—જેવી આત્મા (જય છે.)

સુદર્શન—પ્રાણપ્રિયે ! મારી સાથે ભગવતિની સ્તુતી કરો.

(શરણુ પડ્યો છું રે શ્રી હરી; એ રાગ.)

શરણુ છી'એ રે માવડી તારે કરજો આજે સાહ્ય.
સાહ્ય ન કોનીરેતું વિના, ધરજો માટે આવી બાંધ્ય, શરણુ ૧
તું આત્માએ રે છે કર્યું, લગ્ન અમોએ તો ઓ ! માત.
જનણુત આવું રે તો કદી, કરને નહીં પરણ્યાની વાત. શરણુ. ૨
શત્રુ દગ છે રે અતિથાણું, નહિ લઢવૈયા કો મુજસાથ.
એક હું આશરે તાહરી, ભીડુ બંધીયા સાથે બાથ. શરણુ ૩

શશિકળા—પ્રાણનાથ સૈન્ય અને સેનાપતિ તથા મહા
બળવાન મારા પીતાજી છે તેઓ તેમની સામે
લડવાને ઓછા નથી માટે આપ એ દુષ્ટોની સા-
મે ન જાવ. હું એકલી અહીં કોને આધારે ?
અને એ પાપીઓને તો પછી મારું હરણુ—

સુદર્શન—(વચમાં પ્રિયા તમારે લગાર પણ ચિન્તા કર-
વી નહીં, ક્ષણે ક્ષણે ને પળે પળે તમારી સંભા-
ળ લે તો રહીશ.

શશિકલા—નાથ કેસો ગજકો બંધ છુડાવો. એ રાગ.)

નાથ તમે માનીને વેણુ આ માફ રહી સાથે રક્ષણુ કરો
માફ. નાથ ટેક.

યુદ્ધ થાય છે નાથ જાણો છો આજ મારે કાળે.

શત્રુ યુદ્ધાગ્ન મુકીને જનતાં જાણું ન કરશે શું દાણે. ૧

સમય નથી ના આ પડવતો જુદાં એકેકથી જાણો,
માટે વિચારી મનમાંથી બદલા દારીની વિનતી આણો. ૨

યુદ્ધ સુખેથી કરો નાથ મારા રથમાં બેસી મુજ સાથે,
અર્ધાગતા કેવી રીતે લટે તે પણ જુઓ શત્રુની સાથે. ૩

સુદર્શન—પ્રિયા ! શાસ્ત્રમાં ના કહેલું છે.

ગીતિ.

જો ઇચ્છા એવી છે તારી તો હું રહીશ તુજ પાસે.

સમજવી રાજાને આવું સત્વર પ્રિયા હું તુજ પાસ. ૧

(એમ કહી સુખાહુ પાસે જાય છે અને કૃષ્ણશર્માને તેના
રથ પાસે મોકલે છે.)

યુદ્ધાગ્ન—(સામેથી સૈન્યને આવતું જોઈ) હે બળવાન
અને પરાક્રમી રાજાઓ બાળક સુદર્શન તમારા
સર્વના બળ આગળ પશુ તુંલ્ય છે? માટે એકલ થ-
ઈ યુદ્ધ એને મારી નાખી પેલી કોમલાન્ગી મૃ-
ગલોચનાતું હરણુ કરો, જોઈ શું રહ્યા છો.

રાજાઓ—યુદ્ધાણ્ડત ! હવે તમે જીવો કે શું થાય છે. હજી અમને ગોઠવણુ ગોઠવણુ કરવા તો દો પધ્ધી વાત.

સુખાહુ—(સુદર્શન પાસે આવવાથી) કેમ આપનો શો વિચાર છે ? હું તો ધારું છું કે હમણું તમારો રથ નગરમાં લઈ જવ તો સારું.

સુદર્શન—આપ એ શું બોલ્યા, ક્ષત્રી પુત્રને યુદ્ધની નવાખ છે ? માટે આપણે આપણા પૂર્વના નિયમ પ્રમાણે વ્યુહ રચના સાથે સૈન્યને આગળ વધવા આજ્ઞા આપી યુદ્ધ ચાલતું કરે સર્વ સારુંજ થશે એમ જાણું કે દેવી સાહે આવીજ સુક્યાં છે (એટલામાં સિંહ પર બેસી અંતરીક્ષથી અંમળીકા ઉતરે છે તેને નમન કરી) જ્ઞેયું આ આવ્યાં માટે હવે જે અંબે? કહીને સૈન્યને આગળ વધવા આજ્ઞા આપો હું પણ મારો રથ ચલાવું છું.

સુખાહુ—જેવી ઇચ્છા.

(જે અંબેના પુકાર સાથે સૈન્યને આગળ વધારવા તથા વ્યુહ રચના કરવા સેનાપતિને આજ્ઞા આપે છે અને સુદર્શન પોતાના સામંત વિદલ્લને રાણી સાથેજ રહેવા આજ્ઞા આપી પોતાના રથમાં બેસી આગળ વધારવાને સારથીને આજ્ઞા આપતાં આગળ યુદ્ધ થાય છે તેમાં થોડાંક માણસ સાથે શત્રુણ્ડત ધસારો કરી રાણીના રથને ઘેરી બેલે છે.)

શત્રુજીત—

કાગલાડી નથી ચોગ્ય વેઠવો વનવાસને,
મુકી આ પાપીને જીતો ઝાતતું મુજ હાથને. ૧

(હાથ લાંબો કરે છે)

ભોગતી ભોગતું નાના વિપ્રીના મુજ સાયમાં,
સજી આભુપણે રડાં સુખે રે' રાણી જીયમાં. ૨

શશિકળા—

વિપરીત મુકી માઝા બોલતું લેશ ના ઘટે,
કનીષ્ઠે પુજ્યની સાથે ભુલ્યા રાજ્યે શુ! એ વટે. ૩

મારા નાના દિયર છો માટે બોલ્યું મનમાં ન લા-
વતાં જીવ જીવતા જતા કરું છું નહીં તો ક્ષણ-
વારમાં મને પ્રાણ લેતાં વાર ન લાગે પણુ-

(મારારે રવામી મારાથી છોટા એ રાગ)

દીયર મારા ઘટતું નથી તમને શત્રુપેર ઘેરી લેવાં અમને
દીયર. ૧

સમજો કાંઈ સાઈ નહીં થાયે યુદ્ધે પ્યારા કૈંકતા જીવ જાયે
દીયર. ૨

કરો રાજ્ય ગર્વ ન મન માંડી ગાદી નહીં આવે સાથે લાંઠિ
દીયર. ૩

ધરો આશ મનમાં ન વરવાની વિપ્રીત થતાં લે પ્રાણ મ-
રવાની દીયર. ૪

નાના છો માટે ન ઉપાડે આયુધ બ્રાત જોર ન દેખાડે
દીયર. ૫

એતાવું છું પાછાવજો એતી કરો રાજ ખાધ પી સુખેથી
દીયર. ૬

નથી ગાદી એમને તો લેવી નથી યુધાછતને શિક્ષા દેવી
દીયર. ૭

જોધ સુખી તમને સુખી થઇશું અમો સુખ માંડી વને
રહીશું દીયર. ૮

સુદર્શન—(અન્ય ઉપર બાણનો મારો ચાલુ રાખતાં)
આથી ઉત્તમ શીખામણ બીજી કોણ આપશે.

શશિકળા—માટેજ:—

શત્રુજીત—(વચમાં.)

અનુબંધ ૫.

ર'વાદે બોલવું તાર કાળ રૂપી તું કામીની,
હરીને પ્રાણ હું આના વરછું જો તું બામીની. ૧

(એમ કહી ખડ્ગ ખેંચે છે.)

સુદર્શન—કનિષ્ઠ ઉપર હાથ ઉપડવો મને ચોગ્ય નથી,
(એમ કહી અન્ય ઉપર બાણનો માર ચાલુજ
રાખે છે પણ તેને ખડ્ગ કાઢતો જોધ.)

કૃષ્ણશર્મા—એક તો ચોરીને ઉપરથી વળી શીરજોરી ક-
રવી કે.

અનુબંધુપ.

ડરેપાપી નહી શું તું સુખથી આમ બોલતાં.

ઘટે છે કાપવી તારી હવે તો જીભ બોલતાં. ૧

શત્રુજીત—(તેના ઉપર અડ્ડા ઉગામતાં.)

અનુબંધુપ.

સુપરે' આહ્વાણ તારં કામ નહીં રણાંગણે,

શૂરા શૂરાતનો સાર ક્ષત્રણો ક્ષત્રીયો જણે. ૨

કૃષ્ણશર્મા—(નેતી ભણીથી અડ્ડાનો થયેલો પ્રહાર બચાવતાં) આહ્વાણ પરશુરામનું પરાક્રમ બાહ્યાવસ્થે વગર શ્રમે મળેલા રાજ્યે ક્યાંથી જાણો માટે.

અનુબંધુપ.

બતાવ શૂર જે હોય તાહરં સુખથી હવે,

લઈને પ્રાણ આ હસ્તે મોક્ષ આપુ છું આ પળે. ૩

(એમ કહી તરત પોતાના અડ્ડે કરીને શત્રુજીતને ઘેરા ઉપરથી હેઠો પાડે છે તેથી બચને લીધે સૈન્ય નાશી જાય છે.)

સુદર્શન—અરરરા! કૃષ્ણશર્મા આમ નહોતું કરવું. હલે-તાના બોલવા સામું શું જોવું. (શોકમાં પડી આ યુધ મુકી દે છે.)

ગાયન.

શાશિકળા—(રેદેવા તું દીનદયાળુ બહુ કીધા ઉપકાર એરાગ)

રે સ્વામી આ સમય આનંદી શોક કરે કેમ આપ
કૃષ્ણશર્માએ સાલ્ય કરીને શત્રુનું કાઢ્યું પાપ. ૧

શત્રુ સમ વરતીને પોતે આપશું બાંધું વેર
ના સુણવાનાં વચન શુષ્કા મેં જાણેકાંને બે પેર. ૨

પાપી લેવાયો પાપે શાંને શોચ કરે શે કામે,
કોશલદેશપતિ લેવાને આવ્યો છે આ સામે. ૩

દ્યો આયુદ્ધે પ્રિય હવે ને યુદ્ધાજીતને મારો.
એ પાપીનાં કાવતરાંએ દેશ ગયો તો સારો. ૪

સુદર્શન—(શોકમાંજ.)

અનુદુષ.

હણાયો બ્રાતને લેવું રાજ્ય કે' કુણ કારણે.
નથો ઇચ્છા મને પ્યારી રાજ્યની મર આ રણે. ૧

કૃષ્ણશર્મા—આપ નથી જાણતા કે:-

અનુદુષ.

નથી તાત નથી માત નથી બ્રાત નથી સગાં.
જૂમીમાં કોઇનાં કોઇ સહુ માયા લગી સગાં. ૨
માયા છે જગતમાં એવી શોચ શાને કરે હવે.
લઇ આયુદ્ધને મારો યુદ્ધાજીતજ આહવે. ૩

શશિકલા—કૃષ્ણશર્મા ભાઈનું કહેવું ખરું છે. કોઈ કોઈનું નથી ક્ષત્રીઓનો તો ધર્મજ છે અને એમણે પણ પોતાનો પ્રાણ બચાવતાં તેમ કરેલું છે. આપના જ્ઞેવામાં યુદ્ધ કરતા હતા તેથી નહીં આવ્યું હોય કે ત્વરાથી ધા બચાવી ન લીધો હોત તો કૃષ્ણશર્મા આ સમયે જીવતા ન હોત.

મહામાયા—(એકાએક લાં આવી) પુત્ર સુદર્શન આ શું?

અનુષ્ટુપ.

શોક આ સમયે છાંડી સંગ્રામે શત્રુને હણો.

વિચારો લાભ તેમાં છે તમારા ભાગ્યનો ધણો. ૧

માટે એ સર્વ શોક તજીદધ આયુદ્ધ ધરી સંગ્રામમાં જોતા નથી કે યુદ્ધાજીતે કોધાવેશમાં કારીપતિના સૈન્યનો ફેટલો ધાંણ કાઢી નાંખ્યો? અને વળી પાછો ધસારો કરવાની વાટ જુએ છે તે કરશે? (આવી ગડગડ ચાલે છે તેવામાં શત્રુજીતને ઘોડા ઉપર ન દેખવાથી તથા સૈન્યને નાશી આવતું જોઇ ગાબરો ગાબરો.)

યુદ્ધાજીત—સેનાપતિ સરત કાઢો ને વાઈ પેલું આપણું સૈન્ય કેમ દોડી આવે છે ને શુર શત્રુજીત ક્યાં છે?

સેનાપતિ—મહારાજ બોલતાં જીભ ઉપડતી નથી પણ (સખેદ) શત્રુજીત મરાયા—

યુદ્ધાજીત—શુ ! (શોકમાં)

વૈતાલીય છંદ.

સમરાંગણમાં પડ્યો અરે શુર શત્રુજીત ને જીવ્યું હવે,
મમ લાન્ઝનદાઘ છે ઘણું મરવું છે ભણું આ રણાંગણે. ૧

(અત્યંત શોક કરે છે તેને.)

સેનાપતિ—મહારાજ આ સમય વિકટ છે દેવીને દેખી
આપણું સૈન્ય ત્રાશ પામ્યું છે ને નાસવાની વે-
તરણ કરવા ધારે છે તેમાં આપ આવા શોક
સાગરમાં ડુળી વધારો કરો છો. આપને તો હવે
શોક તજી બહેર લેવું ઘટે છે.

યુદ્ધાજીત—

વૈતાલીયછંદ.

ભયના મરવા તણો ધરો અરિ સંહાર રણાંગણે કરો.
મરિને સમરાંગણે વીરો શુભ સ્વર્ગે સધળાય સંચરો. ૧

સેનાપતિ—સત્ય છે. આપનું કહેવું પરન્તુ આ સમય હવે
જાળવી લેવાનો છે બાકી આપના બાહુબળ આ-
ગળ કુમાર સુદર્શન કોણ માત્ર છે.

યુદ્ધાજીત—અરે રે !! એ પાપીને મારે જીવતોજ નહોતો
મુકવો જોઈતો હતો. વાણીયા ડાહ્યા બહુ તો હોદ્દા
ક્યારે આ હાથ તેમને મારીને શાન્ત થશે ?

સેનાપતિ—મહારાજ યુદ્ધ થવા માંડ્યું અને આપ તો
ખરે આવા નહિં તો પછી.

યુદ્ધાજીત—(વચમાં) આ ભૂમીથી મારે હવે બહેર લઇને

પણ શું મોહું લઈને ઘેર જવું, માટે હવે તો
આ પાર કે પેલે પાર સૈન્યને શુર ચઢાવો ને ક-
હો કે એ સ્ત્રી જાતિથી શું બહી જાવ છે. લ-
ગાર પણ ડરશે નહીં ને એકવાર હર હર રા-
બદે શત્રુ ઊપર ટુટી પડે પ્રભુ આપણનેજ જ-
ય આપશેજ પણ સેનાપતિ પાપી સુદર્શન જીવ-
તો ન રહે હોં તેની કાળજી રાખજો સેના પો-
તાની મેજે લઢશે પણ આપણાં બાણો તો સિ-
ધાં તેના બહુજીજ જવાં જોઈએ (ચિચારી) પરંતુ
જો એ જીવતોજ હાથ આવે તો તો બહુ સાઈં
થાય કેમકે આ હાથ જેટલા તેને મારવાને આ-
તુર નથી તેટલા અથવા તેથી વધારે તેને બાંધી
વાન કરી દુઃખી દુઃખી ને દુઃખી કરવાને આતુર છે.

સેનાપતિ—જેવી મહારાજની આજ્ઞા (સેનાને શુર ચઢા-
વવા સાઈં)

રોલાઈ.

ધરે ધીર શુરવિર હીર ક્યાં ગયું તમાઈં,
થઈ બહીકણ આ વાર ! કાય વણસાડયું સાઈં. ૧

ધરે ડરે ના લેશ પાય શત્રુની સામે,
લઈ-બહેર શુભ પેર વળે સયમ મુકાયે. ૨

શત્રુજીત શુરવીર મારતાં રાજ માને,
સ્મશાનવત્ સંસાર કહે જીવું હું શાને. ૩

- તો શું નાવે લેશ તમોને કંઈ વિચારો,
 ખાધુ લુણુ જેતું તેહતું હિત વિચારો. ૪
- નથી દેવી એ સ્ત્રીથી થવાતું શું છે તમને,
 હરા! હરા! શબ્દે માટ ઉઠાવો શીર આગ્રાને. ૫
- ક્ષત્રી જે મારણે ડરે તે વ્યંડળ કા'વે,
 ડરી માતની કુખે કુખે લાંચન લગાવે. ૬
- પડો કરી યા હોય શત્રુની સામે માટે,
 જ્ય મેળવવા આશ ધરો મન જીવની સાટે. ૭
- હરા! હરા! કરીને પડો ધાણુવાળો શત્રૂનો,
 દેદી સુદર્શન કરી વગાડો ડંકો જ્યનો. ૮

(આવાં વાક્ય સાંભળતાં વાંતજ યુદ્ધાજીતના લક્ષ્મરે
 સુખાહુ તથા સુદર્શનના ઉપર ધસારો કર્યો તે જોઈ)

શશિકળા—(વીનતી ધરજો ધ્યાન જન સહુ વીનતી

ધરજો ધ્યાન એ રાગ)

આવે યુદ્ધાજીત પ્રાણ પાપી મુઓ આવે યુદ્ધાજીત;
 સૈન્ય લઈને ક્રોધ કરીને ધસ્યો આવે છે પ્રાણ. પાપી. ૧

સાયત્રી લઈજો રક્ષણ કરજો દેહતણું ઓ પ્રાણ. પાપી. ૨

સૈન્યની પાસે વિદલ્લ જાશે ચીંતા ન કરશે પ્રાણ. પાપી. ૩

અન્યની કાંઈ ચીંતાજ નહી કળ્યશર્મા હું છું પ્રાણ. પાપી. ૪

અંખીકા દેવી સાથ દે કૃત્રી કરાવે છે જ્ય પ્રાણ. પાપી. ૫

સુદર્શન—કરો નહીં પ્રાણ મારું એને ચીંતા કરો નહીં, પ્રાણ;

છોને એ આવે કોને ખીંવાડે ડરતો નથી હું પ્રાણ. મા. ૧

ક્ષત્રી જાયો શું રણેડરું હું કદી આવે કોટી પ્રાણ. મા. ૨

લખ્ખોને મારી પૃથ્વી સુવાર્યા ડરું એથી શું પ્રાણ. મા. ૩

પાછળ દેવી ઉભી છે કેવી દેખો નહીં શું પ્રાણ. મા. ૪

મહામાયા } (પાછળથી)
અંખીકા. }

ખ્હીઓ તમે ન લગાર વરવધુ ખ્હીઓ તમે ન લગાર. ટેક.

યુદ્ધ કરોને પછી જીવો કે થાય શું તે આ વાર. વરવધુ. ૧

ખેઉ જાણુ આ શબ્દ સાંભળી પાછળ જીવો છે
ને નમન કરે છે. વિદ્વત્ ને ધાત્રી વગેરેને
રથમાં બેસવાને આજ્ઞા કરી શશિકળા ક-
બ્જશર્માને અન્યનું રક્ષણ કરવા સુખાહુને
સૈનની સંભાળ રાખવા જાણવી આયુધ
સજ્જ યુદ્ધની તૈયારી કરે છે તેવામાં એકાએક યુ-
દ્ધાગત આવી પોહોચી).

યુદ્ધાગત—પાપી સુદર્શન તને તે દીવસે મુનીના આગ્રહે
જીવતો સુક્યો સારે વધારે વર્ક્યો નહીં? તો લે
હવે આ ક્ષણને જ તારા બ્રાત્ર શત્રુજીતની જોડે
(એમ કહી તેના ઉપર તીક્ષ્ણ લોહવાળાં બા-
ણનો વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો અને સેનાપતિ-
ને પણ તેમજ કરવા આજ્ઞા કરી)

સુદર્શન—જેઓ સમર્થ હોય છે તે બોલી બતાવતા નથી પણ કરી બતાવે છે (એમ જવાબ નહિં આપતાં બાણે કાપી નાંખતો તેમના ઉપર વરસાદ વરસાવતા મંડ્યો એ પ્રમાણે મહા ઘેર યુદ્ધ ચાલતાં મંત્રી વિદ્ધ ધાયલ થયાના સમાચાર મળતાં જ તેને ડોળીમાં મુનીના આશ્રમે વિદાય કરી કળશર્માને ત્યાં મોકલી યુદ્ધ ચાલુજ રાખે છે તે જોઈ.)

મહામાયા—ધન્ય છે ! પુત્ર ધન્ય છે ! સાંભળજે અને સાવચેતીથી લઢજે અને બાણે ફેંકજે.

સુદર્શન—મહામાયા આપના પ્રભાવે કરીને મારાં સર્વ બાણ સિદ્ધાં તેમના બણી જાય છે એટલુંજ નહીં પણ જતાં જોને વાગે છે તેને તો ઠારજ કરી આરપાર નિકળી જઈ એમના ઉપર પાછાં પડે છે અને આપની કૃપા છે તો એ દુષ્ટ અનાચારીના શા ભાર છે (આમ યુદ્ધ ચાલતાં રાજ સુબાહુનો મામો તથા એક બાણેજ જેઓ યુદ્ધાગ્રતની પક્ષમાં હતા તેઓ મરાયા પણ યુદ્ધાગ્રતનો મારો તેઓજ ચાલુ હોવાથી અત્રે પોતાના બાથામાં બાણ ખુટી આવવાથી શોકમય થઈ અંખીકાનું સ્મર્યું કરવા માંડ્યું તેથી.)

મહામાયા—પુત્ર સુદર્શન હું તારી પાસેજ છું કે આ બાણ સ્મર્યું કરીને નાંખ કે જે તેનો અંત

આણુશે એટલુંજ નહીં પણ તેના (યુદ્ધાણતના) પડવાથી અન્ય રાજાઓ પણ ખીને યુદ્ધ પણ બધજ કરશે કેમકે તારા શત્રુઓમાં એજ એકલો રહેલો છે.

સુદર્શન—(નગન કરીને) લાવો મા (ખાણુ લઇ દેવીના સ્મરણ સાથે ને તેના ભણી નાંખે છે જ્યેથી તે સિધુજ જઈ યુદ્ધાણતની ભગુડીમાં વાગે છે અને તેથી તે ઓ રામ એવા શબ્દ સાથે રથમાંજ પડી જાય છે તે શબ્દ કાને પડતાં મહામાયાને આપના પ્રભાવે આ દાસ જનની કિર્તિનો હવે પાર રાખ્યો નહીં.

સુદર્શન.
શશિકળા.
ધાત્રી.
કૃષ્ણશર્મા. } (સાથે સ્તુતી કરે છે.

(રાગ ઓખા હરણનો.)

અમે ભક્તી રહીત દેવી બાળ, તમે આવીને લીધી સંભાળ;
રક્ષા કીધી આવીને આ રણમાં, સ્તુતી ધારી અમારી ઘટમાં. ૧
દેવ દાનવ સૌ કો ધરે છે, સાલ્ય ભક્તજ્ઞે ભક્તી કરે છે;
જગદંબ આવો તતકાળ, અભક્તની સાલ્યે દયાળ. ૨
માણ આવ્યાં તમે રાખનાર, અમે હતાં પુરણ નીરાધાર;
નીરાશ્રયી હું અહીંથી શું જાઉં, ગુણ આપના તે શા હું ગાઉં. ૩
તમે સૃષ્ટી તણ્યાં સ્વજનાર, સ્વજેલાંને પુરાં પાળનાર;

લીલા લે'ર તમે કરનાર, લય કાળે તમે હરનાર. ૪
કરે કામ કયું હું તમારું, મુઠ બની ગયું છે મન મારું.
જાવું ક્યાં તે પંથ જતાવો, કાર્ય કર્મનાં સુચન કરાવો. ૫

મહામાયા.—

અયોધ્યામાં તું જ બાગ્યશાળી, તારી નારીની સાથે રૂપાળી;
આર્યવર્તનું તું રાજ ભોગવજે, મારૂં સ્થાપન કરી પુજા કરજે. ૬
સદા સાદ્ય હું તારી રહીશ, અયોધ્યામાં હું વાસ પુરીશ;
નિતિ રીતીએ રાજ ચલાવજે, દીન જનની દયા મન ધરજે. ૭
ભક્તી ભાવ સહીત ઋતુ સદે કરજે, નવ રાત્રીપ્રીત રાખી રહે;
ચૈત્ર અશ્વિનને અશાડે, કરી પુજન જે તૃપ્તી પમાડે. ૮
અષ્ટમી અને નવમીએ રાય, ચતુર્દશીએ જો પૂજન કરાય;
બળીદાનના વિધી થકી મારું, તો હું કરું છું સદા તેનું સારું. ૯
રાજ્યોમાં ઉત્તમ હે રાજન, રાખી મારામાં તનમન ધન;
તારા નગરે સ્થાપન મૂર્તી કરજે, ત્રણે કાળે પુજન તેનું કરજે. ૧૦

(એટલું કહી દેવી અંતર ધ્યાન થાય છે.)



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ અયોધ્યાની-

ભાગોળમાંનો સુદર્શનનો શિબિર.

સુદર્શન શશિકળા ધાત્રી વિદલ્લ કૃષ્ણશર્મા અને સૈન્ય

વિગેરે ને પાછળથી અયોધ્યાના પૌરજનો.

સુદર્શન—(ભાગોળ આવી એટલે) કેમ મંત્રી તંત્ર ક્યાં નાંખાવેલો છે?

વિદલ્લ—હાથ આગા પ્રમાણે માણસોએ સર્વ નાંખી રાખેલા છે.

સુદર્શન—(ઉતરીને) રાણી આદી સર્વને પેલા તંત્રમાં ઉતારો આપણે પુરવાશીઓને મલવાની આ તંત્રમાં ગોઠવણ રાખીશું.

વિદલ્લ—જેવી આગા (અંતર પદ્ધતિ પડે છે ને વિદલ્લ રથ પાસે જઈ આ તંત્રમાં હમણા થોડીવાર વિશ્રાન્તી લેવાને સાઈ કુમારશ્રીની વિનંતી છે કારણ કે મોટા તંત્રમાં તેઓ પુરવાશીઓની ભેટ લેવાને સાઈ ગોઠવણ રાખવા માગે છે.

- (શશિકળા તથા ધાત્રી ઉતરીને) ઓહો આ ભૂમી પાછી કેટલે વર્ષે જગદંબાની કૃપાથી જોવા પામ્યાં.
(વિચાર આવવાથી) એકવાર આજ ભૂમી ઉપર—

કવિત.

પરાક્રમી પાળનાર પ્રગ્નને જે નવ રાગ,
 તેનું જતાં રાગ તેણે ધોરવન શેઝાંતાં,
 રામચંદ્ર જેવાં રાગ તણી પાણુ લક્ષ્મી જેવી,
 પટરાણી જનકી એ લંકેશે હરાયાં તો
 દીનદીન ચઢતી ને પડતીજ આવે સૌની
 આજ ભુમીયકી અમે છવ લઈ નાહાંનાં,
 સુખ દુઃખ વારા ફરતી આવે એમ સરવેને,
 શોક તેમાં સજ્જન તો મનમાં ન લાવતાં. ૧

શશિકળા—ખરી વાત છે આવે સમયે તે મનમાં ન
 લાવતાં જે દેવીએ આપણાં દુઃખ ફેડી નાંખ્યાં
 છે તેનેજ સમરવાં એ સાર છે.

ધાત્રી—ભાગ્યશાળિનિ? તે ખરૂં છે પરંતુ પ્રથમ ભૂ-
 મી જોઈ આ હૃદય લગાર ભરાઈ આવ્યું પાકી
 પીણુ કાઢ નથી. અંખીકાનું રટણ તો સર્વદા આ
 હૃદયમાંથી ખસનાર નથી ચાલો હવે આપણે
 પેલા તંબુમાં જઈએ, મંત્રી તમે સિધારો શોર
 થાય છે નથી પુરવાસીઓ આવતા હોય તેમ
 લાગે છે.

વિદ્વલ—જેવી આત્મા (જય છે.)

શશિકળા—ત્યારે આપણે તંબુમાં જઈશું કે?

ધાત્રી—હા ચાલો (જય છે અંતરે પડદો ઉપડતાં સુ-

દર્શન અને કૃષ્ણશર્મા બેઠેલા માલમ પડે છે ને વિદલ્લ પ્રવેશ કરે છે તેને જોઈ.)

સુદર્શન—કેમ મંત્રી સર્વ પ્રકારે વિરામ મળે તે પ્રમાણે ગેઠવાણ કરી આપી ?

વિદલ્લ—આજ્ઞાનુસાર કરવામાં દાસીગન કોઈપણ દિવસ ભૂત કરેજ નહીં. પણ સર્વનું મન લગાર પાછી આ ભૂમી જોઈ એક યુક્ત થયું છે.

સુદર્શન—(અધીરાઈથી વચમાં) પછી તેમનું મન શાન્ત થયું કે નહીં ? ન હોય તો હું ત્યાં જઈ આવું ?

વિદલ્લ—શ્રમ લેવાની અગત્ય નથી તેમણે શાન્ત થઈ મને આજ્ઞા કર્યા પછીજ હું અહીં આવ્યો.

સુદર્શન—પ્રિય કૃષ્ણશર્મા.

ઉપજાતી છંદ.

થઈ ન કોતી વળી નાહી થાશે આ હાથથી તે વળી અન્ય જાશે.
અન્યેય તેજથુક નાહી રે'શે ક્ષણ મહી કોઈ પીજોજ લેશે.

તો પછી તેને સારું માણસે હર્ષ અને શોક શાંતે
માટે કરવો જોઈએ વારું.

કૃષ્ણશર્મા—આપનું કેહેવું યથાર્થ છે, પરંતુ વૃદ્ધોનો જીવ સ્મૃદા એવોજ હોય છે.

સુદર્શન—(એવામાં કાને કોલાહલ પડવાથી) મંત્રી બારણે શાનો કોલાહલ છે વારું ?

વિદ્વલ—(પ્રતિહારને) પ્રતિહાર બારણે જુઓની શેની ગડબડ છે ?

પ્રતિહાર—(નમન કરી) અયોદ્યાવાસીઓ સાથે નગરશેઠ પ્રધાન મંડળ આદી મળવાને માટે આવતા હોય એમ લાગે છે, પણ હજુ લગાર વાર છે.

સુદર્શન—મંત્રી તો હું જોડેના તંત્રીમાં કૃષ્ણશર્મા સાથે બેઠો છું તેઓ આવ્યેથી મને સત્વર જાણ કરજો (જય છે.)

વિદ્વલ—(નગર શેઠ પ્રધાનો વિગેરે આવ્યા તેમને આસન આપી) આપ સર્વ કુશળ છો ?

પ્રધાનો—હાજી કુમાર શ્રી ક્યાં છે ?

વિદ્વલ—પાસેના તંત્રીમાં તેમના મિત્ર સાથે વાતમાં છે આપના આવ્યાની તેમને જાણ કરાવું આપ બેસો હુંજ કહી આવું છું.

સર્વ—ના એમને સુખેથી વાતચીત કરવા દો. અમે બેઠા છીએ.

વિદ્વલ—પોતે સિધાર્યા ત્યારે મને આજ્ઞા કરતા ગયા છે કે કોઈ આવે તો મને તતક્ષણ જાણ કરજો, સાંટે જણાવ્યા વિના ચાલે નહીં (જય છે ને સરદારો વિચાર કરે છે.)

સરદારો—કુમારશ્રી પધારે કે તેજ સમયે પ્રથમ તો તેમને ગાદીને માટે વિનતી કરવી ને પછી આ

પણે તેમને અધિપતિ ગણી આપણી બણીની બેઠ કરવી.

મંત્રીયો—યથાર્થ છે, આપ સર્વનું બોલવું, અને ઘટે તેમજ. અમારો વિચાર તો રાજનીતિ પ્રમાણે પ્રથમથીજ તેમને રાજ્યાભિષેક કરવાનો હતો પરંતુ યુધાજીતે અમારું ન માનતાં યુદ્ધ કરીને શત્રુજીતને પટાભિષેક કર્યો.

નગરશેઠ—ચાલો હવે એ વાત પડતી મુકો કુમારશ્રી પધારે છે (જાંઘા રહી જાય છે અને સુદર્શન તથા વિદલ્લ પ્રવેશ કરે છે ને સર્વ તેને માન આપેછે.)

સુદર્શન—આપ સર્વ ખીરાજો (એમ કહી આસન લેવા આગ્રા કરવાથી સર્વ બેસે છે)

સરદારો—અમો આજથી આપને અમારા અધિપતિ માન્ય કરીએ છીએ અને ઇચ્છીએ કે અમારી વિનતિ સ્વીકારી રાજ્યાસનના અધિપતિપણાની આ અમારી બેઠ સ્વિકારશો?

મંત્રીયો—આપનાં પવીલ દર્શને આ સર્વ સજ્જનનાં મન આજે પ્રકુલીત કર્યો છે. અને તેઓ પણ ઇચ્છે છે કે સરદાર લોકની વિનતિ માન્ય કરી અમને પણ કૃતાર્થ કરશો (એમ કહી બેઠ કરવા જાય છે. તે સર્વને.)

સુદર્શન—બેઠ આજે હોય નહિં મારા પુરમાં આવ્યા

પછી એ વિશે હું વિચાર કરીને તમે સર્વને કહીશ પછી થઇ રહેશે.

નઠારશેઠ—(હાથ જોડી) સર્વ ઉપર દયા કરી વિચાર કરવાની વાત જવાદો. નગરમાં પધાસ્યા પછીની ભેટ જુદી છે તે આ જુદી છે, માટે આ મેલાપની ભેટ તો સ્વિકારી કૃતાર્થ કરવાજ પડશે. છોકરાંના વાંકસામુ પીતાએ જોવું ન જોઈએ (એમ કહી હીરાનો હાર તેના ગણામાં નાંખવા બંધ છે.

સુદર્શન—આપ વૃદ્ધની ઇચ્છા એમ છે તો લાવો હું તેનો સ્વિકાર કરું છું.

નઠારશેઠ—કૃતાર્થ કર્યા.

સુદર્શન—(કિન્ચીત હસી) આપનું કહેવું છે તો હું તે પણ સ્વિકારું છું પછી કાઢ.

નઠારશેઠ—(હાથ જોડી) મારું આટલું માન રાખવા માટે હું આપનો જે ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે અને આશા છે કે રાજ્યાસન સ્વીકારવાની વિનંતી માન્ય કરી તેમાં વધારો કરશે પુરવાસીઓ આપના દર્શન માટે અને રાજ્યાસને ખીરાજોલા જોઈ ભેટ કરવા માટે આતુર થઇ પુરમાં સર્વ પ્રકારે શોભા કરી રહ્યા છે. તો આજના મુહુર્ત સારું હોવાથી પધારી તેમને પણ કૃતાર્થ કરશો.

સુદર્શન—આપનું તે કહેવું હું માન્ય કરું છું અને સાં-

જના નગરમાં પ્રવેશ કરીશ, પણ રાજ્યાસન માટે કોઈ બીજોજ દિવસ નિરમાણ કરવો પડશે કારણ કે તેને માટે એક કારણ છે જે હું છુપાવા માગતો નથી. આ નગરમાં અંગીકાનું સ્થાપન કર્યા પછીથી હું રાજ્યાસનનો સ્વિકાર કરીશ કે જેની કૃપાનું આ સર્વ પરિણામ છે.

નગરશેઠ—એ ઇચ્છા છે તો બહુ સારું તેમાં વચ્ચે આવવું એ અયોગ્ય હું સમજુ છું. પરંતુ નગરમાં પધારવા સારું સવારીની સર્વ ગોઠવણ કરી આ દાસજનો અહીં આવેલા છે અને હવે સમય પણ થોડોજ રહેલો છે તો તેટલામાં જવું શું ને આવવું શું માટે એકાદ મંત્રી જઈ સર્વ વ્યવસ્થા કરી મુકશે કેમ મંત્રીઓ.

મંત્રીયો } અતિ ઉત્તમ વિચાર અમારામાંથી એકાદ એક
તથા } મણાંજ નય છે ને તે સર્વ ગોઠવણ કરે છે
સરદારો } (એમ કહી બેજણ નય છે)

સુદર્શન—તો બહુ સારું. આપ સર્વ અહીં લગાર વિશ્રાન્તી લ્યો અને તેટલામાં હું આપણે પુરમાં જવા માટે વિલંબન થાય તેને માટે મારી સર્વ ગોઠવણ કરી રાખું (એમ કહી ઉઠે છે અને સર્વ તેને મોત આપે છે ને તે વીદક્ષ સહીત જાય છે ને અંતર પડદો ઉપડવાથી બેઠેલાં સર્વ સુદર્શનને આવતો જોઈ.)

ધાત્રી—મંત્રિ મંડળ આદી સર્વને મળ્યા?

સુદર્શન—હા, સરદાર મંત્રી નગરશેઠ આદી સર્વ નગરમાં પ્રવેશ કરવાને અત્યાગ્રહ કરે છે ને કેહે છે કે આજ મુહુર્ત સારું છે તેથી અમે સર્વ સર સરદાર આપને તેડી જવા આવ્યા છીએ અને નગર વાસીઓ એ પણ નગરમાંજ આપના આવકાર માટે સર્વ સાહીસ કરી રાખ્યું છે માટે સાંજના પધારો.

ધાત્રી—ભગવાન્ ભારદ્વાજે પણ સાંજતુંજ મુહુર્ત આપ્યું હતું એટલે તેમનું કહેવું યોગ્ય છે. પણ વારું આશ્રમે મોકલેલો સ્વાર હજુ કેમ ન આવ્યો?

સુદર્શન—અને તેથીજ બીજા સવાર પણ મોકલ્યા છે. હવે તો તેમાંનો એકદ પ્રત્યુત્તર લઇ આવવો જોઈએજ અને હું ધારું છું કે આવતો હશે પરંતુ એ આપણે પુર પ્રવેશ કરવાને સમય થોડો છે માટે પરવારી લેવું જોઈએ અને જો કંઈ વિલંબ ન હોય તો રથને સારું આગ્રા કંઈ મંત્રી વિદલ્લ સર્વ સામન આદીની ગોઠવણ તો કરી ચુક્યો છે.

ધાત્રી—અમને વિલંબ નથી માટે સુખેથી રથ તૈયાર કરેવો પરંતુ કુમાર! આ સમય જગદંબાએ ખતાવ્યો તો હું તમને સજોડ વાજતે ગાજતે નગર

પ્રવેશ કરતા જોવાને આતુર છું તેથી મારાં નેત્ર
શીતળતાને પામશે.

વિદ્વદ્ધ—આરજુ જે રથ આણુવાને માટે આસા આ-
પુછું (એમ કહી જાય છે.)

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ કરી નમન સાથે) રથ સજ્જથઈ ચુક્યા
છે આસા હોય તો અહીં આગળ લાવું.

સુદર્શન—સત્વર લઈ આવો.

પ્રતિહાર—જેવી આસા (જાય છે ને રથ લઈ આવે છે
તેમાં બેશી સર્વ વિદ્યાય થાય છે ને પડદો પડે
છે બીજો પડદો ઉપડતાંજ નગરનો દેખાવ
આપે છે ત્યાં પૌરજનો પુષ્પ અક્ષતાદિ અને સોના
રૂપાનાં પુષ્પોથી વધાવી લેછે.

(મંત્રી જાય છે)

ધાત્રી—જાઓ (શશિકળાને બોલાવે છે) કુત્રવધુ! (શશિકળા
પ્રવેશ કરી નમન સાથે)

શશિકળા—શી આસા.

ધાત્રી—પીતા ભારદ્વાજ આપણાપર ક્રૌંપાં કરી વિનતિ
સ્વિકારી આપણું રાજ્ય પાવન કરતા હોય એમ
લાગે છે ને તેઓ આવી પહોંચ્યાના સમાચાર મ-
ળવાથી સર્વ તેમના સામા ગયા છે તો પુત્રની
સર્વ સામગ્રી લઈ તમે સત્વર અહીં આવો ત-
મારાં સાસુજી પણ આવ્યાં હશે.

શશિકળા—આજી પ્રમાણે સર્વ લઘ એક ક્ષણ વારમાં
આવું છું. (નમન કરી જાય છે.)

ધાત્રી—(મનમાં) વહુ તો ગઈ જોઈ વાડું પાસેનો મે-
હૂંસ તેમના ઉતારા માટે રવચ્છ કરવા આજી આ-
પી હતી તે પ્રમાણે કરાવી રાખ્યો છે કે નહીં
(જાય છે ને પડદો પડી મુની આદીનો વિદલ
સાથે પ્રવેશ થાય છે તે સાથે સુદર્શન પ્રવેશ કરી.)

સુદર્શન—પીતાજી અને અન્ય મુનીઓ તથા ઋષી પત્ની-
ઓને હું સુદર્શન સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરું છું

ઋષીઓ—કલ્યાણ કલ્યાણ.

ભારદ્વાજ—પુત્ર તેં શું કરવા શ્રમ લીધો.

સુદર્શન—પીતાજી—શ્રમ એ શબ્દ આપને બોલવો જોઈએ?
આ પાપી સર્વદા આપને શ્રમ આપતો આવ્યો
છે જે આપ ક્ષમા કરો છો તે પ્રમાણે સ-
ર્વદા કરશે સૌ પધારો (એમ કહી મેહૂલ-
માં સર્વને લઈ જાય ને પડદો ઉપડી ધાત્રી
તથા શશિકળા બેઠેલા દેખાય છે.)

ધાત્રી } (એ સર્વને પ્રવેશ કરતા જોઈ) અમો બેઠી
તથા } આપને પ્રણામ કરીએ છીએ (એમ કહી
શશિકળા } સર્વની પુનઃ કરે છે.)

ભારદ્વાજ—કલ્યાણ કલ્યાણ (શશિકળાને) પુત્રવાનો ભવ,

ધાત્રી—કુલવધુ શશિકળા ! આ તમારાં સાસુજી.

શશિકળા—આર્યાને હું અભિવંદન કરું છું. (પગે પડે છે)

મનોરમા—પુત્રવધુ ? સર્વદા કુલની વૃદ્ધ કરે ?!

ધાત્રી—દેવિ ? એનો સ્વભાવ ઘણોજ શાન્ત છે એટલું-
જ નહિં પણ કંકુનાં પગલાંની છે.

મનોરમા—અમારાં પૂર્વનાં પુણ્યનોજ એ પ્રતાપ છે. ઇ-
શ્વર એને સારોદા'ડો આપી અમને હર્ષકરાવો એજ.

શશીકલા—(નિચે મુખે મંદ હાસ્યથી) આર્થા મારી માતા
એ પ્રણામ કહાન્યા છે.

મનોરમા—(હર્ષથી પોતાની પાસે એસાડી) તેઓ કુશલ
છે ?

ધાત્રી—પીતાજી આટલો બધો વિતંબ થવાથી અને
બહુ ચિન્તા થતી હતી કે શું હશે કે વિતંબ
થયો ને થયો તો તે શા કારણે ને પણ કેમ જ-
ણાતું નથી મહારાજ જાણુ કર્યા વિના તો રહે ન-
હીં ને આ પ્રસંગે આમ કેમ થયું.

ભારદ્વાજ—કોઈ કારણ ન હતું સ્વારે તો વિનતી કરી
કે હું પ્રથમ જઈને જાણુ કરું પરંતુ મેં કહ્યું કે
કાંઈ જરૂર નથી સાથે સાથે જઈએ છીએ એમાં
ચિન્તા કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન હતું નહીં તેવું કાં-
ઈ હોત તો હું પ્રથમથીજ જાણુ કરાવ્યા વિના
કેમ રહેત.

મનોરમા—પીતાજી આજ આપ સર્વનાં પુત્ર દર્શન અ-
ને તે પણ આ ભૂમીમાં થવાથી મારું હૈયું હ-
ર્ષથી ઉભરાઈ જાય છે. સર્વ આપની કૃપાનાં ફળ
હો પીતાજી નહીં તો સુદર્શનને કામળીજની

પ્રાપ્તી ક્યાંથીને આ દિવસ દેખવાનું ભાગ્ય ક્યાંથી.

ભારદ્વાજ—પુત્રી સર્વ જગદંબાની કૃપાનાં ફળ મનુષ્યથી શું થાય છે એતો માત્ર માર્ગ જતાવી શકે.

સુદર્શન—પરંતુ પીતાજી માર્ગ જતાવી માણસને તેમાં પ્રવર્તાવવું એજ જનવું કઠીણ છે.

મનોરમા—પુત્રિ હજી મુહૂર્તને વિલંબ છે તોપણ આપણે સર્વ સાહીય એકઠાં કરાવવાં જોઈએ માટે મંત્રી વર્ગને તે સંબંધી આજ્ઞા કરો તે અન્ય સગાં સંબંધીને પણ તેડાં કરાવો કે મુહૂર્તે તે કાર્ય કરવામાં વિલંબ થાય નહીં.

સુદર્શન—આપની આજ્ઞા પ્રમાણે અહીં આવી તરતજ મેં તે સર્વ કાર્ય આટોપી લીધું છે માત્ર આપ તેનું અવલોકન કરી તે સર્વ યથાસ્થિત છે કે નહીં તે જોઈ લ્યો એટલે થયું માત્ર વિલંબ આપનોજ હતો આપ પધાર્યા એટલે તેનું અવલોકન કરી અનુકૂળ સમયે મુહૂર્તને દીવસે સર્વ તૈયાર કરાવી રાખું.

મનોરમા—પીતાજી આપ શ્રમિત થયા હશે માટે અવલોકન કાર્ય કાલે રાખી હમણાં તો ચાલો જોડેના મેહલોમાં સર્વ વિશ્રાન્તીલ્યો. આપણે સઘળી તે વિશેની વાતો પછી કરીશું (સુદર્શનને) સુદર્શન જોડેના મેહલોમાં જ ગોઠવણ કરાવી

છે ને પીતાજી આદીને અનુકૂળ આવે તેમ
છે કે નહી તે જોઇ લ્યોને.

સુદર્શન—માતાજી હું પ્રથમથીજ ત્યાં જઈ આવ્યો છું
ને તેમાં જે કાંઈ ફેરફાર કરવો જણાયો તે
હું વાસ જનોને સુચવી આવ્યો હતો એટલુંજ
નહી પરન્તુ પછી પાછો તે પ્રમાણે તેમણે કર્યું
કે નહી તેપણુ જોઇ આવ્યો છું ને હવે તેમાં કાંઈ
ન્યૂનતા રહી નથી માટે હવે આપણે પીતાજી-
ની સાથેજ જઇએ છીએ ને તેઓ કાંઈ ફે-
રફાર સુચવશે તો પછી તે કરાવી લેતાં શું
વાર લાગે તેમ છે.

ભારદ્વાજ—પુત્ર તો ગોઠવણ કરાવી હશે તેમાં કાંઈ પ-
ણુ ફેરફાર કરવો પડે તેમ હું માનતો નથી કા-
રણુ કે તને કંઈ કેહેવું પડે તેમ નથી.

મનોરમા—પીતાજી જો આજ્ઞા હોય તો આપણે સર્વ
ત્યાં જઈએ.

ભારદ્વાજ—પુત્રી ચાલો (આકાશ બાણી જોઈ) મારે પ-
ણુ નિલ કર્મનો સમય થવા આવ્યો છે.

સુદર્શન—(આગળ ચાલી) પધારીએ પીતાજી (તેની પા-
છળ સર્વ જાય છે.

પુરવાસીયો—મહારાજ સુદર્શન બલે પધાર્યા અકર્ત્તિનો
જય થજો.

ભાટચારણાદી—બાણીખંભા સુર્ય વંશી નરપતિને પૃથવી

નાથ ને ઘણીખંભા અનદાતાની દીનદીન ચઢતી થયો.

અહાણાદી—

ગિતિ.

કિર્તી મેળવી ભૂમાં તેથી વધતી મળો તને રાય,
કિર્તી વધતી ભૂમાં આશિર્વાદે ભૂદેવના થાય ૧

આવી રીતે નગરમાં સર્વ પૂર્ણ રચના જોતાં
તથા લોકોના આવકારનો સ્વિકાર કરતાં ને ઉપ-
કાર માનતાં વરવધુ રાજ્ય મહાલય આગળ ઉતરે
છે ને ત્યાં પણ પુરવારીઓ મળવાને આવે છે,
તેમની સાથે મેલાપ કરી તથા બેઠનો સ્વીકાર
કરી બેઠા જનાવી એકઠા થયલા વર્ગને દાન આ-
દી આપવા માટે મંત્રીને.

સુદર્શન—મંત્રી વિદક્ષ આ પુન્યજનોને (આહાણોને) અને
જંદીજન આદીવર્ગને દક્ષણા અને દાન આદી
આપી વિદાય કરો.

વિદક્ષ—જેવી આશા (સર્વને લઈ જાય છે તેવામાં)

સુદર્શન—સરદારો તથા દાસજન વિગેરે પણ તેમના બધા
પણ પ્રમાણે સરપાવ આપવાની ગોઠવણ કરો.

વિદક્ષ—આશાનું સાર કરી આપને જાણુ કંઈ છું (મન-
ય છે તેને)

સુદર્શન—મંત્રી માતા લિલાવતિને જાણુ કરાવો કે હું તે-

મને મળવા ઇચ્છું છું જો તેમને હમણાં અ-
કાશ હોય તો.

વિદલે—પ્રતિહાર રાણી લીલાવતીને ત્યાં જઈ તેમને વિ-
નતી કરો કે કુમારશ્રી આપના દર્શન ઇચ્છે છે
માટે જો હમણાં આપને અવકાશ હોયતો આવે.

પ્રતિહાર—જેવી આજ્ઞા (નમન કરી જાય છે ને લગાર
વારે પાછો આવી) તેઓ મારી સાથે કહેરાવે છે
કે જ્યારે પધારો ત્યારે મને અવકાશ છે.

સુદર્શન—મંત્રી તો હું ત્યાં જઈ આવું તમો માતાજી આ-
દી મેહેલમાં સર્વ ગોઠવણ કરી આપને ને જ-
ણાવને કે હું ત્યાં જઈ આવી હમણાં આવું છું
(જાય છે ને પાછળ વિદલે પણ જાય છે.)



પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ સુદર્શનનો રાજમેહેલ.

મનોરમા, સુદર્શન, વિદ્વલ અને પછીથી સ્નેહિત્રીઓ.

મનોરમા—પુત્ર અઘપી પેલો સ્વાર કાઢ પણ સમાચાર લઈને આવ્યો નહીં તેથી મને તો ચીંતા થાય છે કે શું હશે.’

સુદર્શન—માતાજી આપ નીડર રહો કદાપી તેમણે સાથે આવવા માટે તેને પણ રાખ્યો હશે બાકી આટલી વાર તે રહે નહીં.

મનોરમા—તોપણ તે વિશેની આપણને જાણ કરવા એકાદ માણસ તો પાછુ મોકલે તેમજ ચારે રથ પાત્રખી આદી સાથે ધણાંય માણસો ગયાં છે તેમ સ્વારો પણ છે તો પછી એક માણસ પ્રથમ જાણ કરવા મોકલાવ્યું હોત તો કેવું સારું? (વિચારી) તેઓ તેમાં જુલે તેવા તો નથી પણ કાણ જાણે કેમ થયું આવે ત્યારે જણાય.

સુદર્શન—કાંઈ પણ સખળ કારણ વિના આમ બને નહીં (વિચારી) માતાજી કદાપી તે એમ ધારે કે ત્યાં પહોંચ્યા પછી થોડે છેટેથી માણસ મોકલીશું હમણાં આગળ મોકલીશું કામ છે ને તેથી તેને રહેવા આજ્ઞા કરી હોય તો તે સ્વાર રહે બાકી તે રહે તેવો તો નથી. તો પણ આપ કરો

છો તેમ હવે તો આવ્યેથી કારણ જાણાય. એ માણસ ઘણો સાવચેત છે એમ મંત્રી પણ કહેતા હતા તેથી તેને મોકલ્યો છે. કેમ મંત્રી ?

વિદ્વદ્સ—મહારાજ આ દાસ કોઈને પણ માટે જોટી બલામણુ કરે તેવો નથી.

સુદર્શન—તેને માટે મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે તેથી માતા-જી પાસે તમારી સાક્ષી પુરાવું છું.

વિદ્વદ્સ—આજ તો તેમના કાંઈ પણ સમાચાર આવવા જોઈએ, કેમકે તેમણે મુહુર્ત ઉપર આવવા વચન આપેલું છે અને તે હવે પાસે આવ્યું છે તો પછી તે સમય તેઓ ચુકેજ નહીં મને તો લાગે છે કે રસ્તામાંજ હશે.

મનોરમા—(પ્રતિહારને આવતા જોઈ) કેમ પ્રતિહાર ?

પ્રતિહાર—(નમન કરી) સર્વ સ્નેહિ જન પધારતાં હોય એમ દેવડીપરના માણસે આપીને મને કહેવાથી આપને નિવેદન કરવા માટે આવ્યો છું લગાર હજી તેઓ આધા છે.

સુદર્શન—માતાજી સર્વ હશે માટે સર્વ સામગ્રી અણાવી મુકવા શ્રમ લેજો (મંત્રીને) મંત્રી તમે તેમને આટે ખાવા પીવાનો બંદોબસ્ત રખાવજો. હું હ-મણાં સામે જાઉં છું.

(સર્વ ગય છે.)

અવેશ ૬ ક્રો.

સ્થળ દરબાર મંડપ

માંડવીક રાગએ સરદારે મંત્રીયો શેઠ શાહુકારે
ઋષિયો બ્રાહ્મણો બંદીજનો આદી ખીરાજેલા
દ્રષ્ટે પડે છે.

- ૧ લો રાજા—અખીકાની પૂર્ણ કૃપાનું આ કૃત્ય. શું
ભક્તિ! અથાક!
- ૨ જો રાજા—આ સમયમાં તો આપણા વર્ગમાં ધર્મ ઉ-
પર એટલી આસ્થાવાળું દોષ નથી.
- ૩ જો રાજા—વય સાથે સરખાવતાં અવધી કરી નાંખી
છો અને તે પણ વળી કષ્ટ વેડીને આપણને સુ-
ખ સાથે પણ દિવસમાં એકવાર સ્મરણ કરવાનું
ચન થતું નથી.
- ૪ સરદાર—આપણાં ધન્ય ભાગ્ય કે આપણને આવા મ-
હારાજની સેવા બળવાનો સમય મળ્યો.
- ૫ સરદાર—દર્શનેજ હારીદ્ર જય તેવા અને દેવ્યાંબિકા-
ના સાચા ભક્ત.
- ૬ સરદાર—એમનાં દર્શન પણ દુઃખ નિવારણ કરે તો જ
છી સેવામાં તો અઢળક લાભ.
- ૭ નગરશેઠ—પુન્યવાન તો પુરા, એમાં વાંધો નહીં.
- ૮ શેઠ—એમાં શું શક નહીં તો આવી ખુદીજ ક્યાંથી ?
પ્રભુદયાળ છે તેની ગતીનો પાર નથી.

૩ શેઠ—ખરું છે કર્તા તો તેજ છે પણ આથી સિદ્ધ થાય છે કે એક નિષ્ઠાએ તેનું સ્તવન કર્યું હોય તો તે અકારજ નવું નથી.

(આ પ્રમાણે ગપ્પાં સપ્પાં ચાલે છે તેવામાં)

પ્રતિહાર—ઘણીખંભા ધર્મ રક્ષક ગૌઆદ્યાણુ પ્રતીપાળને (એમ બોલતો પ્રવેશ કરે છે ને તેની પાછળ રાજ સુદર્શન તથા મંત્રી વિદ્ધ મુની ભારદ્વાજ આદી આવે છે તેમને સર્વે ઉભા થઈ નમન કરે છે.)

ભારદ્વાજ—મહામાયાની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમની સ્થાપના કર્યાબાદ આર્યવર્તના ચક્રવર્તિ રાજ તરીકે રાજ સુદર્શનને આજ્ઞથી અયોધ્યાના રાજ્યાસનનો પદ્મભિષેક દેવ્યામ્બિકાની આજ્ઞા પ્રમાણેની વિધિ સહીત કરીએ છીએ.

(એમ કહી તેને રાજ્યાસન ઉપર હાથ ઝાલી બેસાડે છે અને ત્યાં બેસતા પેહેલાં સુદર્શન આકાશ ભણી જોઈ મનમાં દેવિતું સ્તવન કરી રાજ્યાસને ખીરાજે છે તેને)

ભારદ્વાજ } (આશિર્વાદ દેછે.)
વગેરે

શાર્દૂલ વિઠ્ઠીત છંદ.

દ્રોણાચાર્ય તણા તમે સુત થકી દીધ્યાયુ રે'જો ધાણું,
ચાળો સૌખ્ય સદૈવ્ય દૈવ થકીએ દુર્લભ્ય સંસારતું;

બારે ભોગવળે સુભોગ ભવને નાના પ્રકારે તમે,
આશિર્વાદ પ્રમાણુ એજ તમને દેએ છીએ આ અમે ૧

રાજસુદર્શન—(આસન ઉપરથી ઉઠી નમન કરીને) ત-
થારતુ (કહી નમન કરી આસન ઉપર ખીરાજે છે)

માંડલીક } અમારા ચક્રવર્તિ રાજા પ્રમાણે અમે સર્વ
રાજાઓ } આપને માની યથાશક્ત અમારી તરફથી આ
બેટ આપને કરીએ છીએ તેનો સ્વિકાર કરશે
એવી આશા છે. (બેટ કરે છે. પછી)

સરદારો—સેવકો ઉપર આપનું રાજ્ય યાવત્ ચંદ્ર દીવા
કરે રહો એવું ઈચ્છી અમારી તરફથી આ ન-
જર કરીએ છીએ તે સ્વિકારશે (એમ કહી
સર્વ નજર કરે છે પછી)

મંત્રીયો—આપનું અમર રાજ્ય ઈચ્છી દાસજનો નજર
કરે છે તેનો સ્વિકાર કરશે. (નજર કરે છે પછી)

શેઠ શાહુકારો—આપના પવિત્ર રાજ્યની છાયા નિચે અ-
મારું સર્વદા રક્ષણ થાવ એવું ઈચ્છી આ નજર
કરીએ છીએ તે સ્વિકારી કૃતાર્થ કરશે, (એમ
કહી સર્વ નજર કરે છે તે થઈ રહ્યા પછી.)

રાજસુદર્શન—હે શ્રેષ્ઠ સામંતો, મહાબાહુ સેનાપતિઓ મોટી
બુદ્ધિવાળા મંત્રી અને સર્વ વર્ગના અન્ય પુરસ્કારી-
ઓ વંશપરંપરાથી ચાલતા આવેલા તમારા સર્વની
વિનયે કરીને મારું દુઃખને લીધે ખીજ થયેલું અન-
આજનો મેળાવડો જોઈને અત્યંત પ્રફુલ્લિત થાય

છે. તમારા સર્વની નત્રતા વિવેક અને ચાતુર્યથી હું મને ધન્ય ગણું છું. આપણું અયોદ્ધાતું રાજ સુખી કેહેવાય છે અને તેજ પ્રમાણે આપણા પી-તામહોએ પણ પ્રભુનું પુત્રની પેરે લાલન પાલન કરેલું છે એજ વિધીએ હું કરીશ અને તમે પણ સર્વ પ્રભુને સુખદાયી કાર્યો કરવામાં સદા તત્પર રહી મને સહાયભુત થશેજ એમ હું માનું છું. દીનપ્રતીદીન આપણી વિમળકીર્તિ જગતમાં પ્રસરે એવાંજ કાર્ય કરતા રહેવાં એ આપણું સ્વકૃત્ય છે. મારા હાથરૂપ, પાયરૂપ, અને હુંકામાં મારા સર્વ અંગરૂપ તમે સર્વને હું ગણું છું કારણ કે તમારેજ પ્રભાવે કરીને મારે શોભાવાનું છે.

હવે હું ધારું છું કે સમય ઘણો થયો છે અને સર્વને ભોજનની પણ વેળા થઈ છે માટે દરબાર વિસર્જન કરીએ (એમ કહી મંત્રીને) મંત્રી વિદક્ષ સમુદાયમાં મળેલા બૂદેવોને તથા બંદીજન આદી સર્વને યોગ્યતા પ્રમાણે સરપાવાદી આપી વિદાય કરવાને માટે કાશાધિપતિને આજ્ઞા કરો. (ઉઠે છે ને સર્વ નમન કરે છે.)—

વિદક્ષ—જેવી આજ્ઞા.

(દરબાર વિસર્જન થવાથી સર્વ જાય છે)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ રાજ મહેલ.

મનોરમા લિલાવતી શશિકળા આદી સ્ત્રીઓ પ-
છીથી મુની ભારદ્વાજ સુદર્શન કૃષ્ણશર્મા વિદલ
આદી મંત્રીઓ.

મનોરમા—(કાંને નહીને સ્વર પડવાથી) પુત્ર સુદર્શન આ-
વે છે હો બેહેન લિલાવતી?

લિલાવતી—મને પણ એવો ભાસ થયો ખરો (એટલા-
માં સુદર્શન આદી સર્વ પ્રવેશ કરે છે.)

સુદર્શન—માતૃશ્રી હું પ્રણામ કરું.

મનોરમા—પુત્ર દીર્ઘાયુ તથા પુત્રવાન બવ.

સુદર્શન—માતા લિલાવતી હું પ્રણામ કરું છું.

લિલાવતી—પુત્ર પુત્રવાન અને દીર્ઘાયુ થઈ અમર રાજ
ભોગવો.

રાજા સુદર્શન—(ભારદ્વાજ મુનીને) પીતાજી આપણી કૃ-
પાએ આ સર્વ કાર્ય આજ નિર્વિધન પાર પડ્યું
એ અત્યંત આનંદની વાત છે. શું આ ભૂમીમાં
મારા જેવો કોઈ ભાગ્યશાળી થયો હશે કે જેના
ઉપર આ પ્રભાણેની દેવ્યાંખિકાની કૃપા દ્રષ્ટી
હોય? હું આજ આસ્થિતિમાં છું તે તેમનોજ
પ્રતાપ નહીં તો હું કોણ અને શી દશામાંથી,
શી દશામાં આવ્યો? એ સર્વ શું બનવા જેવું
હતું? (ખેદ યુક્ત થાય છે.)

ભારદ્વાજ—પુત્ર તમને યાદ નથી કે ગતં નશોચિઃ માટે
હવે તેનું સ્મર્યું જ કરતાં, જેમનાથી આ વૈભવ

મળ્યો તેમનું સર્વેદા સ્મર્યું રાખજો અને તમારી પ્રજનનું યથા સંકિત પાલન કરજો કે જે હવે તમારો મુખ્ય ધર્મ છે કારણ કે હવે હું તો પ્રાતઃકાલે જમણ અને તમારાથી વેગળો છું એટલે વારોવાર તમને તમારા ધર્મનું સ્મર્યું કરાવા અવાશે નહીં પરન્તુ તમે સમજી અને વિદ્વાન છે એટલે સર્વ લક્ષમાં રાખી સારી રીતે વર્તશે એની મારી અનુભવથી ખાતી છે.

સુદર્શન—પીતાજી આ જોણીયામાં આત્મા છે ત્યાં સુધી-તો હું મારો ધર્મ ચુકનાર નથી અને આપ એમ પણ સત્ય માનજો કે એવું કોઈ વિકટ કામ માથે આવી પડ્યું કે જેનું નિરાકરણ આ પુત્રી યશે નહીં તો તેને માટે પાછો આપને શ્રમ આપ્યા વિના પણ રહેશે નહીં.

ભારદ્વાજ—પુત્ર સુખેથી પધારજો હું એમાં શ્રમ મળતો જ નથી હ્યો હવે બેસો હું ઉતારા ઉપર જાઉં છું કે જેથી સર્વને જાણ કરું કે પ્રાતઃકાલે જવાને સજ થઈ રહે.

મનોરમા—પીતાજી આપના સહવાસનું સુખ બે દિવસ વધુ આપ્યું હતતો બહુ સારું પણ હવે હું તે વિશે આપને વધુ કહી શકતી નથી કારણ કે આપ કરતા હશે તે યોગ્યજ હશે (એમ કહી વંદન કરે છે.)

લિલાવતી—મહર્ષિ હું લિલાવતી આપને પ્રણામ કરું છું.

ભારદ્વાજ—તમે બેઠતું કલ્યાણ થાવ.

શશિકળા—પીતાજી હું આપને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરું છું.

ભારદ્વાજ—સૌભાગ્યવતી આ રાજ્યને શોભાવે સગા સ્નેહીઓને આનંદ આપે અને શત્રુને ત્રાસ ઉપજાવે તેવા સો પુત્રની મા યજ્ઞે (એટલું) બોલી ઉતારે જવા ઉઠે છે તેવામાં.)

સુદર્શન—પીતાજી ઉતારા ઉપર જતા પેહેલાં આ પુત્રની એક વિનતી છે તે સ્વિકારવા કૃપા કરશો.

ભારદ્વાજ—(ઉભા રહી) પુત્ર શું છે તે સુખેથી કહો.

સુદર્શન—મારી એની યાચના છે કે આપથી જુદાં પક્ષમાં અગાઉ એકવાર આપની સાથે દેવ્યાંબિકાનું સ્તવન કરું અને તેમાં (સર્વને બતાવી) આ સર્વ થણુ ભાગ લે કારણ કે આપે મારે માથે નાંખેલા બોજમાંથી આપની સાચનો તેવો લાભ લેવાનો મને પછી પ્રસંગ મળવો કઠણુ છે.

ભારદ્વાજ—પુત્ર એ તો ઘણી આનંદની વાત હોયો આ લો હું થોડી વાર પછી જઈશ.

(સર્વ સાથે સ્તુતિ કરે છે.)

હુમરી.

(પ્રાણુ પ્યારી તેં મારૂં મન હરી લીધું રે બેહાલ
વિરહની પીડાથી અથવા)

(લે ચાલ ખીરજ કે બંગલેમેં એ રાગ)

નિરાકારે મંગળરૂપે જગ વસોરે,
નિર્ગુણ દયાળુ અમ્મિકે. નિરાકારે. ટેક.

સિદ્ધિ ન થાયે ખીજતણી બ્હો,
થાકી જાયે મુનિયો મોટા ધ્યાન ધરી રે. નિર્ગુણ. ૧

વિધિ રહીત્ પણ અજ્ઞાનતામાં,
કામ ખીજ રટતાં તમે દયા કરીરે. નિર્ગુણ. ૨

આયુદ્ધ આપ્યાં આપે ભવાંની,
વળી પ્રાપ્તી કરાવી તમે રચતણી રે. નિર્ગુણ. ૩

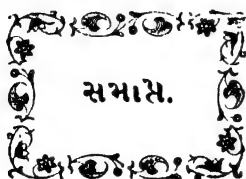
શશિકળા નાયિકાને સુચવીયું,
વર્ચા સંગે તમારા દેવી ભક્ત તણીરે. નિર્ગુણ. ૪

બળવાન શત્રુ બેઢિને માર્યા,
એ તમારું ચરિત્ર અવર્ણ્ય દેવી રે. નિર્ગુણ. ૫

ચક્રવર્તી આ રાજ્ય અપાવ્યું,
અપ્રાપ્ત એ અખંડ તમ કૃપા કેવી રે. નિર્ગુણ. ૬

મંદ બુદ્ધિએ શું તમ ગુણો,
જેએ પામ્યા ન પાર ઈન્દ્ર સુર મુની રે. નિર્ગુણ. ૭

માટે સિવકારી નમન અમારું,
કરો રક્ષા સરવતી વિનતી સુણી રે. નિર્ગુણ. ૮



શુદ્ધિપત્ર.

પાનુ.	લીંઝી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧	૩	અહ્યા	અહ્યા.
૩	૬	પિયા	પ્રિયા.
૩	૮	પ્રાણુધાર	પ્રાણુધાર.
૮	૧	આંગણુમાં	આંગણુમાં.
૧૩	૫	આયોદ્યા	અયોદ્યા.
૨૦	૧૪	સ્કુટ	સ્કુટ.
૨૭	૧૬	કહેજો	કહેજો.
૩૦	૩	કર્તવ્ય	કર્તવ્ય.
૩૨	૧૫	મધાન્ત	મધ્યાન્ત.
૩૫	૧૬	તે	તો.
૩૭	૧૬	પોતાની	પોતાની.
૪૨	૬	ખોટ	ઓટ.
૪૫	૪	મંચ	મંચ.
૪૭	છેક છેલ્લી લાઇન. દોષ કહો શુ મારા મળ્યા વણુ દીઠા પ્યારા થાઓ છો જેથી ન્યારા.		
૪૮	૯	ફેાસ	ફેામ.
૫૩	૧૫	લે	લે.
૬૧	૨૦	બાળેછેમન	ને.બાળેછેમન
૬૩	૧૭	મધુમાતી	મધુમતિ.
૬૮	૨૦	સ્વભા	સ્વભાવ.
૭૬	૭	લોહિ	ભસ્મ.
૮૩	૨	સુખિ	સખિ.

પાતું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૮૬	છેક છેલ્લી લાઈન.	વિવાહની વાત પણ	
	ઉચ્ચારે છે ?	સ્વયંવર તો હવે મારા કામનો નથી.	
૯૩	૧	કે	નિરર્થક છે.
૯૬	૧૭	ગનય	ગત્ર.
૯૯	૧૪	થાડે	થોડે.
૧૦૧	૯	તસ્વાવયો	તપસ્વિયો.
૧૦૪	૪	તેને	તને.
૧૦૯	૩	આન્યું કદા શીરપરે દુઃખ કોઈ એક.	
૧૧૧	૨	આપણો	આપણે.
૧૧૧	૧૩	આપના	આપના.
૧૧૬	૧૨	અમને	એમને.
૧૧૭	૧૮	કોઈ	કોટે.
૧૧૮	૩	સું	શુંચારેઠેકાણે.
૧૧૯	૨	સાર	સારા.
૧૧૯	૧૮	મેળવવાનો	મેળવવાને
૧૧૯	૧૮	કાંણુત.રે	ચહુ તાહરં.
૧૨૦	૧૭	એના પીતાય એના સ્વયંવર	
		માટે વિચાર્યા કરે છે.	
૧૨૩	૧૬	તે	તો.
૧૨૩	૨૦	ધ્રુવસંધિ	ધ્રુવસંધિ.
૧૨૪	૨	અસાકીત	આસાંકિત.
૧૨૭	૧૧	બળે	બાળે.
૧૨૮	૨-૩	એ	રે.

પાત્રું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૨૮	૧૧	હજી	તને.
૧૩૩	૨૦	ખીખીની	ખીખીની.
૧૩૫	૨૦	તળસાવરે	તલસાવરે.
૧૩૯	૧૮	અપ્રિટિષ્ઠિત	અપ્રતિષ્ઠિત.
૧૩૯	૨૨	વૃદ્ધિ	વૃદ્ધ.
૧૪૮	૪	સાંકળી	સાંકળેલી.
૧૫૬	૭	સુંવાત	શું વાત.
૧૫૭	૩	ખાટું	ખોટું.
૧૬૧	૧૫	શશિકળા	મધુમતિ.
”	૧૭	મધુમતિ	ધન્દુમતિ.
”	૧૮	ધન્દુમતિ	શશિકળા.
૧૬૩	૧૪	લાવળે	લાવો.
૧૬૪	૧૧	તે	તે’
”	૧૩	જાય	જાયે.
”	૧૪	તમાય	તમામ.
૧૭૨	૧	અજ્ઞાનતો હું	આજ્ઞાથી છું હું
૧૭૩	૧૬	મુક્ત	હું મુક્ત.
૧૭૮	૭	માતૃશ્રીની	ધાત્રીની.
૧૭૯	૯	મા	ધાત્રી.
”	૧૫	નામનીજ	કામનીજ.
૧૮૭	૫	તે	ને.
૧૯૧	૧૪	એવો	એવી.
૧૯૬	૨૧	સુંદર્શનેજ	સુદર્શનનેજ.
૧૯૮	૨	હવે	હતે.

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૯૯	૭	કેમકે	કેમ કો.'
"	૨૦	પરણવા આવશે	પણ પાળશે.
૨૦૦	૧૦-૧૧-૧૨	પણઆગમુકે	પણએકમગણુકરે
"	૧૩	શકે	કરી શકે.
"	૨૨	જઈ	પાસે જઈ.
૨૦૪	૨	બહાર	બહારે.
૨૦૬	૩	મનોરમા	ધાતી.
૨૦૭	૧૪	મનોરમા	ધાત્રી.
૨૦૮	૧૦	કરમાં	કરતાં.
૨૦૯	૧૬	દારી	ધાત્રી.
૨૧૮	૨૨	ળાકળું	કાળળુ.
૨૨૦	૧૧	ધન્દુમતી	મધુમતી.
૨૨૧	૭	તમને	તમે જો.
"	૧૭	આશ્રય	આશ્રમ.
૨૨૨	૫	દિન	દિનમાં. .
૨૨૩	૪	યુદ્ધ	યુદ્ધે.
"	૧૪	પાંચે	પોંચે.
૨૨૪	૭	તેમ ન ધરે	મન તે ધરે.
૨૨૬	૧૧	આશરે	આશરે.
૨૩૦	૧૭	ઉપડવો	ઉપડવો.
૨૩૪	- ૧૪	બહુબાળ	બાહુબળ.
"	૧૯-૨૦	તો ખરે આવા	મોખરે આવ્યા.
૨૩૫	૩	છે	છો.

પાતું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૩૫	૧૮	કાય	કાર્ય
૨૩૬	૨	જેતું	જેહતું.
૨૩૭	૧	કરો	ચિન્તા કરો.
૨૩૮	૮	સાંભળજો	સંભાળજો.
૨૩૯	૬	ને	તે.
૨૪૦	૮	ચલાવજો	ચલાવજો.
૨૪૨	૧૮	નથી	તેથી.
૨૪૩	૫	દાસીજન	દાસજન.
૨૪૪	૧૧	કુમકા	કુમાર.
૨૪૫	૧૪	કે	છીએ કે.
૨૪૬	"	નઠાર શેઠ	નગરશેઠ.
"	૧૬	આજના	આજતું.
૨૪૯	૧૩-૧૪	મંત્રીજયછેજાઓ	નિરર્થક છે.
૨૫૦	૧૬	જાય	જાય છે.
"	૧૮	પુત્રવાની	પુત્રવતી.
૨૫૧	૨૦	આપ	આ.
૨૫૨	૬	પુત્રિ	પુત્ર.
૨૫૩	૧	ને	તે.
"	૫	વાસ	દાસ.
૨૫૪	૩	બ્રહ્મણાદિ	બ્રાહ્મણાદિ.
"	૧૧	બેઠાજનાવી	બેસવાજણાવી
"	૧૭	વિગેરે	વિગેરેને.
૨૫૫	૧૦	આદિ	આદિને.



